

## LECTURAS | NOVEDADES

## Una historia de fantasmas

Los seguidores de Stephen King están de suerte pues acaba de salir su última novela, 'Joyland', y se anuncia para el mes de noviembre la secuela de 'El Resplandor'

## ANTONIO BORDÓN

A finales de 2013, concretamente el 7 de noviembre, saldrá a la venta en España la última novela de Stephen King, *Doctor sueño* (Plaza y Janés), apenas un mes después de su salida en EEUU. *Doctor sueño* es la esperada continuación de *El resplandor*, y en ella Danny Torrance, aquel niño que recorría en triciclo las siniestras habitaciones del Hotel Overlook, situado en las Montañas Rocosas, es ahora un adulto con muchos problemas. Ha aprendido a controlar en parte sus visiones y trabaja en un asilo de ancianos donde los ayuda a morir en paz cuando llega el momento. Por eso le llaman Doctor Sueño. Pero Danny no está solo, un gato que adivina el futuro lo ayuda en su tarea. La rutina del asilo se rompe cuando conoce a Abra Stone, una niña de doce años que posee poderes sobrenaturales.

Como si se tratara de cubrir deliberadamente una cuota mínima, Stephen King comparece dos veces al año en las librerías de medio mundo. Mientras esperamos la llegada de *Doctor sueño*, podemos ir abriendo boca con *Joyland*, recientemente publicada por Random House Mondadori bajo el nuevo sello Random. Las afinidades de *Joyland* con otras obras del autor son escasas, apuntan más bien a escritores como Ray Bradbury (*La feria de las tinieblas*), Herman Raucher (*Verano del 42*) y, sobre todo, el Charles Dickens de *Historia de dos ciudades*: "Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría, y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la

'Doctor sueño' es la esperada continuación de 'El resplandor', y en ella Danny Torrance es ahora un adulto con muchos problemas

primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero no teníamos nada."

En *Joyland*, Dickens suena así: "Estos sucesos ocurrieron hace mucho tiempo, durante un año mágico en el que el petróleo se vendía a once dólares el barril. El año en que me partieron el corazón. El año en que perdí mi virginidad. El año en que evité que una linda niñita se asfixiara y que un viejo antipático muriera de un ataque al corazón (del primero, al menos). El año en que un psicópata casi me mató en una noria. El año en que quise ver un fantasma y no



Imagen de Stephen King. | LP / DLP



*Joyland*  
Stephen King  
Random, 301 páginas  
11,49 euros

lo conseguí... aunque imagino que al menos uno me vio a mí. El año en que descubrí que existen cosas peores que perder a una chica."

Lo que nos conduce a su protagonista, Devin Jones, a quien todos llaman Jonesy. Devin es un estudiante de 21 años que entra a trabajar en el verano de 1973 en Joyland, un pequeño parque de atracciones de estilo antiguo, anterior a la llegada de los parques temáticos actuales, cuyo reclamo es toda una declaración de intenciones: "Trabaja cerca del cielo". Una de las leyendas que corre entre los empleados del parque es que en la Casa Embrujada habita el fantasma de Linda Gray, una chica asesinada allí años atrás por su novio. Mientras cumple con sus obligaciones diarias, Devin va atando los cabos sueltos del misterioso asesinato que lo llevarán a descubrir la

identidad del asesino.

Una de las razones del éxito de *Joyland* (la novela llegó al puesto número 1 de la lista de los libros más vendidos del *New York Times*) no reside en quién es el asesino o en el fantasma de Linda Gray acechando a los inocentes visitantes del parque de atracciones, sino en la forma que King consigue mirar a través de su personaje, tan parecido a sí mismo, ver la parte de mentira que esconden los ideales juveniles, convertidos en puentes rotos. El autor de *El misterio de Salem's Lot* nos enseña cómo los sueños terminan cediendo ante el peso de la propia vida, que siempre acaba siendo la Casa del Terror donde suceden las verdaderas desgracias. Las dos tragedias (el asesinato de Linda Gray y la personal) suceden mientras el mundo gira como una noria atrapada en una tormenta.

## Implacablemente original

## A. B.

Aunque publicada originalmente en 1972, *Motorman* puede considerarse la última gran novela del siglo XX, quizá una de las mejores muestras de literatura finisecular que ha dado Estados Unidos. El protagonista, Moldenke, es un joven que deambula por un mundo apocalíptico después de combatir en una "guerra de pega" (Vietnam) que no solucionó nada ni produjo mejores individuos. David Ohle consigue expresar las ensoñaciones de su protagonista sin perder un ápice de tensión narrativa. Una novela implacablemente original.



*Motorman*  
David Ohle  
Periférica,  
157 páginas  
15,38 euros

## La creatividad de Foster Wallace

## A. B.

Las novelas de David Foster Wallace son un tifón narrativo que escupe al lector violentamente hacia fuera. Claro que si uno consigue entrar, colarse hasta el núcleo, tiene el disfrute asegurado. Su exuberante creatividad no admite ningún tipo de ataduras ni medias tintas y *La escoba del sistema*, inédita hasta ahora en España, lo prueba una vez más. Su protagonista es una operadora telefónica que intenta averiguar el paradero de su bisabuela y veinticinco personas más, que han desaparecido de una residencia de ancianos.



## Un clásico de la ciencia ficción

*La ciudad y las estrellas*

Arthur C. Clarke  
Alamut, 240 páginas  
19,18 euros

## A. B.

Menos conocida que *2001, una odisea del espacio*, *La ciudad y las estrellas*, de Arthur C. Clarke es un clásico imprescindible de la ciencia-ficción, que Alamut acaba de reeditar con nueva traducción. Diáspora es la última ciudad que hay en la Tierra con mil millones de años de existencia que se autoabastece por sí sola. Todos los habitantes que viven en ella, salvo uno, han nacido por medios artificiales siguiendo un patrón que se almacena en los bancos de memoria de la ciudad. Una novela que crece a cada lectura.

*La escoba del sistema*

David Foster Wallace  
Pálido fuego,  
521 páginas  
22,98 euros