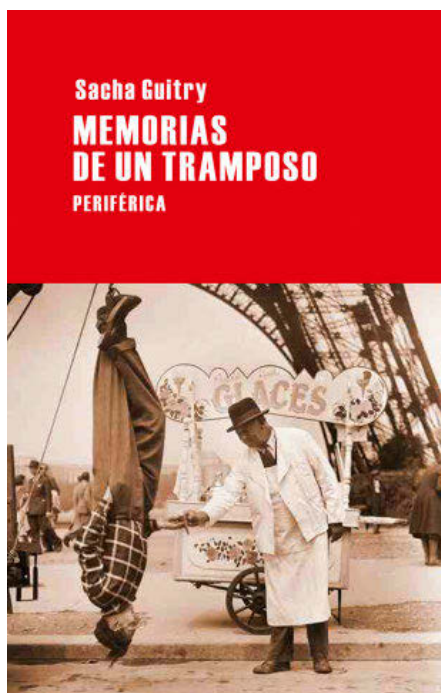


LIBROS



Memorias de un tramposo

SACHA GUITRY (Periférica)

Clásico del humor y la picaresca protagonizado por un hombre que en cierta ocasión, siendo todavía un niño, fue castigado sin cenar por su padre. El resto de la familia se zampó la cazuela de setas sin saber que eran venenosas, y el narrador quedó repentinamente solo. Según comprendió en ese momento, la única forma que tendría para sobrevivir sería convertirse en un auténtico caradura. **Álvaro Colomer** (@AlvaroColomer)



Long Litt Woon
la buscadora de setas
El inesperado consuelo de una afición

La buscadora de setas

LONG LITT WOON (Maeva)

La historia de una antropóloga malasia afincada en Noruega que, tras la muerte de su marido, se aficionó a la recolección de setas, iniciando de este modo tan curioso un proceso de superación del duelo que ha conmovido a miles de lectores en todo el mundo. No es un libro de autoayuda cualquiera. El viaje iniciado por Litt Woon es una auténtica exploración del dolor que a menudo almacenamos en el alma. **A. C.**



El leñador
Michal Witkowski
Traducción de Francisco Javier Villaverde

El leñador

MICHAL WITKOWSKI (Rayo Verde)

Un escritor se aloja en una casa en medio del bosque con la intención de buscar la inspiración. Pero enseguida se siente atraído por su anfitrión, un exmúsico de lo más estrambótico. Cuando investiga el pasado de ese hombre, encuentra episodios tan misteriosos como hilarantes, siendo destacable la desternillante historia de amor que vivió mientras trabajaba en una fábrica de champiñones. **A. C.**

Crimen en el bosque

Filmin, la plataforma española de *streaming indie*, ha estrenado **Jordskott**, otro *nordic noir* en el que la naturaleza salvaje de los paisajes fríos de Suecia domina la pantalla. Aquí, la comisaría Eva Thornblad regresa a su pueblo natal para investigar la desaparición de un niño en el bosque que, inevitablemente, conecta con la desaparición de su propia hija en el mismo lugar. **L. F.**



PIANOS DERRETIDOS

En el trabajo de **Kelly Moran** hay una parte profundamente cerebral. Una de sus misiones como compositora pasa por reinventar el piano, y a partir de las enseñanzas de la vanguardia americana del siglo XX –Morton Feldman, John Cage–, ha convertido su instrumento en una máquina de producir sonidos inusuales: electrificado y preparado, su piano suena a central eléctrica, a arpa, a textura que se derrite. Pero más allá de lo cerebral, hay algo natural en ella. «Un día, de niña, escuchaba los ruidos del bosque y me pregunté: ¿cómo puedo hacer música que suene natural y conectada?». Años después la respuesta está en **Ultraviolet** (Warp), un disco que parece la fantasía onírica de un pianista clásico bajo los efectos de un hongo alucinógeno. O sea, el último grito en psicodelia. **Javier Blánquez** (@javierblanquez)