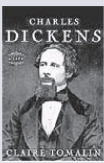


Sábado 23.06.12
SUR



Y LA IGLESIA INVENTÓ...
Autora: Michela Murgia. Ensayo.
Editorial: Salamandra. 188 páginas.
Precio: 15 euros.

Tras la publicación de 'La acabadora', novela que constituyó un canto a la eutanasia oscurantista que practica una mujer en Cerdeña con los moribundos, la autora sarda Michela Murgia publica 'Y la Iglesia inventó a la mujer', un texto que desvela cómo el modelo de mujer tradicional se creó siguiendo el patrón de María de Nazaret y la falsilla ideada en torno a esta figura por el imaginario católico a través de los Evangelios y de las enciclopedias papales. Para este singular descubrimiento del Mediterráneo, le sirven a Michela Murgia sus profundos conocimientos de teología así como su larga trayectoria de animadora parroquial.



CHARLES DICKENS
Autora: Claire Tomalin. Biografía.
566 páginas. Editorial: Aguilar.
Precio: 18 euros.

Coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Dickens, se publica esta biografía del escritor que es sencillamente excelente. El retrato que nos brinda Claire Tomalin del autor de 'Tiempos difíciles' consigue el objetivo de toda gran biografía: el de explicar a la persona en su relación con el personaje. Tomalin nos lo pinta como alguien capaz de sufrir tanto como sus criaturas literarias y da la relevancia que tuvo en su vida el hecho de que encarcelaran a su padre; lo que influyó en la visión trágica de la Inglaterra decimonónica en la que las clases medias carecían de la estabilidad que alcanzarían en el siglo XX.



FUERA DE LA LEY
Autor: Patxi Lanceros. Ensayo.
Editorial: Abada. 179 páginas.
Precio: 15 euros.

Pocos problemas concitan tanta controversia como la relación entre Justicia y Ley. Se trata de un conflicto perdido en el tiempo que ha resultado sumamente fructífero para la política, la cultura y los medios de comunicación. Patxi Lanceros aborda esta dialéctica desde la historia y la semántica. El filósofo precisa términos, pero también expone los interrogantes y nos desvela que han cambiado los géneros, estilos, hombres y los nombres vinculados a su habitual desencuentro. El recorrido parte de la antigua Grecia y apunta momentos esenciales para su desarrollo, como la superación del origen divino de la ley.



AÚN TE QUEDAN RATONES...
Autora: Blanca Álvarez. Juvenil.
Editorial: Anaya. 126 páginas. Precio: 9,50 euros.

Dirigido a los más jóvenes e ilustrado con los delicados dibujos de Laura Catalán, 'Aún te quedan ratones por cazar' es el relato con el que Blanca Álvarez ha obtenido el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil; un texto que narra los avatares de Ryo, un niño que trata de entender por qué hay guerra en su país y por qué esa guerra se ha llevado a su propio padre lejos de la Nagasaki donde vive. Aparte de la escasez de alimentos y del enraquecimiento que ha percibido en la tristeza de su madre o la dureza de su abuela, a Ryo lo que más le duele es el cambio de carácter que observa en su amiga Reyko.

LOS MÁS VENDIDOS
EN MÁLAGA

FICCIÓN

1

50 Sombras de Grey
E. L. James.
Grijalbo



2 Los juegos del hambre 1
Suzanne Collins. Molino

3 Los juegos del hambre 2
Suzanne Collins. Molino

4 Juego de Tronos: Canción de hielo y fuego
George R. R. Martin. Gigamesh

5 El enredo de la bolsa y la vida
Eduardo Mendoza. Seix Barral

6 Los juegos del hambre 3
Suzanne Collins. Molino

7 Buenos días, princesa!
Blue Jeans. Planeta

8 El monje que vendió su Ferrari
Robin S. Sharma. Debolsillo

9 La sombra de la sirena
Camilla Läckberg. Maeva

10 Miel y almendras
Maha Akhtar. Roca Editorial

NO FICCIÓN

1

Una mochila para el universo
Elsa Punset.
Destino



2 El arte de no amargarse la vida
Rafael Santandreu. Oniro

3 El método Dukan ilustrado
Dr. Pierre Dukan. RBA

4 Esto tiene arreglo
Alberto Garzón Espinosa.
Destino

5 ¡Acabad ya con esta crisis!
Paul Krugman. Crítica

6 Nadie es más que nadie
Miguel Ángel Revilla. Espasa Calpe

7 El poder del ahora
Eckhart Tolle. Gaia

8 Emociones tóxicas
Bernardo Stamateas. Ediciones B

9 Aprendiendo a perder
Santiago Álvarez de Mon.
Plataforma

10 Haciendo majaradas, diciendo tonterías
Mario Vaquerizo. Espasa Calpe

DIRECTORIO DE TIENDAS

Málaga: Librerías Luces, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

Sin trampa ni cartón



MEMORIAS DE UN TRAPO
Autor: Sacha Guitry.
Editorial: Periferica.
102 páginas. Precio: 15,50 euros.

La única novela que Sacha Guitry escribió a lo largo de su carrera, 'Memorias de un trapo' se publicó por primera vez en 1935. El prolífico dramaturgo, director de cine y actor francés de origen ruso, nunca consiguió eludir las controversias que se cernieron en torno a su persona, desde su reputación de megalomanía y misoginia, ampliamente difundida por sus numerosas parejas sentimentales —una de ellas, la actriz Arletty, llegó a declarar: «¡Cómo iba a casarme con Sacha Guitry si él ya se había casado consigo mismo!»—, hasta las acusaciones de colaboracionismo durante la ocupación alemana —por otra parte refutadas por destacados miembros de la resistencia— que le enviaron sesenta días a la cárcel, situación que aprovechó para redactar a su salida un texto titulado, con irónico rigor, '60 días de cárcel'. Anteriormente, había descrito su detención con su característico humor cáustico: «Me llevaron esposado al Ayuntamiento. ¡Llegué a pensar que iban a casarme a la fuerza!».

Si alguna cualidad inherente a la persona y a la obra de Guitry gravita de manera casi constante sobre sus 'Memorias de un trapo', es precisamente el humor, entre sarcástico y muy negro, que ya irrumpe en la primera página: «Nuestra familia era numerosa (...) Éramos doce bocas. De un día para otro, un plato de setas me dejó solo en el mundo». Las setas que el protagonista y narrador es castigado a no comer por haber sisado de la caja familiar unos francos para comprar canicas, además de dejarle huérfano y sin hermanos, derivan en una paradoja nada desdeñable y muy 'guitryana': los once miembros honestos de la familia habían palmado mientras él se libraba por ladrón. Tras ser a su vez robado, aunque en esta ocasión por su tutor —tío carnal y notario para más señas—, quien se adueñó de los dieciocho mil francos que, sufragados los gastos de las once inhumaciones, le correspondían como herencia, el narrador adolescente comienza su periplo por la Francia de finales del siglo 18: botones en hoteles de Caen —donde conoce por primera vez 'gente rica' a la que se propone parecerse algún día—, Trouville y París, acaba ingenuamente mezclado con un grupo ruso que pretende asesinar al zar Nicolás II y, después de enviarle a la policía un anónimo para evitar el atentado, se refugia en Mónaco.

«No hay monegascos ricos por la buena razón de que no hay monegascos pobres y, claro, la idea de hacerse rico no se le puede ocurrir más que a un pobre». Sus inicios como crupier no tardan en catapultarle hacia el timo como profesión alta-



mente remunerada, aunque ésta será momentáneamente interrumpida por el estallido de la Primera Guerra Mundial y su correspondiente aunque fugaz movilización por el cuerpo de artillería: «Creo que nadie pasó tan poco tiempo en el frente como yo. Llegamos a la línea de fuego a las cuatro de la mañana, y a las cuatro y un minuto ya había recibido un impacto de obús en la rodilla derecha».

Es ciertamente meritorio que una novela redactada en clave de humor haya sobrevivido al paso del tiempo como ha sucedido con 'Memorias de un trapo', aunque el capítulo que el autor galo le dedica a la enumeración y clasificación de trampas y tramosos desmerece en interés con respecto al resto de la novela, quedando estas páginas más cercanas a una escritura de manual para diletantes de timos de casino, que a la acerada pluma de Guitry. Pese a todo, de lo más recomendable.

Su arma más potente
es el acoplamiento
prodigioso de las
palabras y las frases