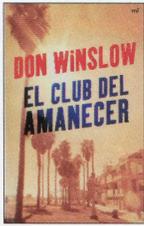


LIBROS

Coordina JUAN CERVERA

DON WINSLOW
"El Club del Amanecer"

MARTÍNEZ ROCA

NOVELA POLICÍACA El (¿inesperado?) boom que supuso la edición en España de "El poder del perro" (2005) ha activado la edición en castellano del catálogo del norteamericano Don Winslow (Nueva York, 1953). Nada de lo publicado supera a esa obra magna, impresionante fresco sobre el narcotráfico y sus hiedras venenosas.

"El Club del Amanecer" (original de 2008) es un vibrante *thriller* surfero enmarcado en San Diego y sus alrededores. Con un ex policía, Boone Daniels, como eje vertebral, Winslow recoge los resortes del tóxico (chica desaparecida, abogada en busca de ayuda para localizarla...) y los estruja para devolver una panorámica sobre una cultura muy particular (la del surf) con sus códigos de conducta y sus peculiares lazos de sangre.

STEVE EARLE
"No saldré vivo de este mundo"

EL ALEPH

NOVELA A Hank Williams (1923-1953) se lo llevaron sus propios demonios en el asiento trasero de un Cadillac. Y puesto que durante una época Steve Earle (Fort Monroe, 1955) parecía empeñado en seguir los pasos del forajido de Alabama, ¿qué mejor que reunirlos en un espacio cerrado y esperar a ver qué pasa? Dicho así suena más

Sin olvidar el nudo del *noir* más canónico, "El Club del Amanecer" es, también, la historia de un pedazo de esa costa californiana, de sus cambios sociales (inmigración, voracidad inmobiliaria...) a través del tiempo y de la pérdida de una inocencia aquí encarnada en las olas liberadoras. Y atención: Mondadori acaba de poner en la calle "Los reyes de lo cool" (2012). Winslow no se acaba.

KENNETH COOK
"El lagarto astronauta"

SAJALIN

CUENTOS Bienvenidos, de nuevo, a la Australia profunda (y tronchante) del gran Kenneth Cook (1929-1987), firmante de ese clásico de culto, inquietante y de perturbadores latidos violentos que es "Pánico al amanecer" (1961), un libro reverenciado por, entre otros muchos, Nick Cave. Pero Cook, prolifi-

co e inclasificable, también es recordado por su vertiente humorística: Sajalín ya nos ofreció una muestra con las delirantes viñetas de "El koala asesino" (1986), precedente de este desterrillante "El lagarto astronauta", aparecido un año después como "Wombat Revenge".

De nuevo, nuestro protagonista se interna en los agrestes paisajes del *outback* australiano para narrar sus inesperados encuentros con la fauna del lugar (que incluye un lagarto con chorreras, búfalos con malas pulgas y marsupiales poco amistosos) y algunos de sus especímenes humanos (guías turísticos majaretas, antropólogos dispuestos a todo, aborígenes bonachones con explosivos poco comunes) en una colección de catorce relatos —ilustrados por Guido Sender Montes, también traductor— tan deliciosos como ácidos, tan corrosivos como carcajeantes.

ROBERT ALDRICH
"La acera de enfrente.
Historias de la gay vida"

GLOBAL RHYTHM

ENSAYO-BIOGRAFÍA Ser no ser... gay. ¿La cuestión? El historiador aus-

traliano Robert Aldrich (1954) no tiene la respuesta, pero plantea preguntas y despliega argumentos en esta entrega, la última (por ahora), en una obra que también alberga títulos como "Colonialism And Homosexuality" (2003) y "Gays y lesbianas: vida y cultura. Un legado universal" (2006).

"La acera de enfrente", fechada en 2012, se abre con una pequeña introducción y lo que sigue, en trescientas páginas con numerosas ilustraciones, son fichas biográficas, amenas y esclarecedoras, que hablan del deseo homosexual de hombres y mujeres a través de la historia de la humanidad. En una docena de apartados —de "Antepasados ilustres" a "Miscelánea internacional"— desfilan filósofos, escritores, pintores, actores, políticos, músicos, militares... en un caleidoscopio infinito que traza un mapa de la creación y el amor entre el mismo sexo tan diverso como, en muchos casos, sorprendente.

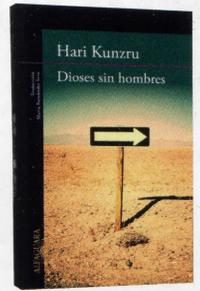
Safo y Sócrates, Miguel Ángel y Federico el Grande, Walt Whitman y Oscar Wilde, Suzy Solidor y Carson McCullers, García Lorca y Cavafis, Yukio Mishima y Ronnie Kray, Yves Saint Laurent y Harvey Milk, Lawrence de Arabia y Reinaldo Arenas, entre otros, demarcan un territorio que reformula y/o cuestiona bastantes aspectos históricos y recuerda cómo se entrelazan con la peripecia personal de sus protagonistas.

SACHA GUITRY
"Memorias de un tramposo"

PERIFÉRICA

NOVELA Aunque hoy esté prácticamente olvidado, Guitry fue una figura omnipresente en el mundo cultural francés hasta (casi) finales de los cincuenta del siglo XX. Actor, director, guionista y escritor, el responsable de "Napoleón" (1955) nació en San Peterburgo en 1885 como Alexandre-Pierre Georges Guitry y falleció en París en 1957.

Discutido —la sombra de su amiguismo con los colaboracionistas de Vichy nunca se dispo— y con gran éxito popular, Guitry filmó en 1937 estas "Memorias de un tramposo" (1935), previamente una novela que se lee como un licor suave y delicioso. Crónica de un mundo de lujo y moralidad dudosa, divertida y perspícaz, brilla sin olor de naftalina ni huellas de polvo. La alegría de vivir... la buena vida. **JC**

HARI KUNZRU
"Dioses sin hombres"

ALFAGUARA

NOVELA Hay quien consume arte para asentarse en una posición, reforzar sus juicios o prejuicios, sentirse bien en su lugar escogido en el mundo. Pero quizá sea mejor nutriente algo desconocido, que invite a poner en duda tus ideas o, más allá, dudar de tu conciencia. El último libro de Hari Kunzru (Londres, 1969) —primero desde "Mis revoluciones" (2007)— sirve a ese fin de apertura mental. Distorsión cognitiva de vertiente positiva. Las puertas de la percepción abiertas de par en par.

La premisa parece demente, aunque, una vez en el viaje, todo es lógico. O perfectamente ilógico. Todo —o casi todo— acontece en el desierto de Mojave, en California, y en concreto alrededor de una formación de rocas llamada los Pináculos, donde confluyen muchas energías extrañas. El espacio es intrigante, pero más lo es la táctica diseñada por Kunzru para introducirnos en sus poderes: historias de épocas —y también tonos— lejanas cuyos puntos de unión solo se ven gradualmente. Es un libro psicótico, alucinado, detallado y desatado, cruce animal de Thomas Pynchon con alguna aventura de Hunter S. Thompson, pero también retrato perceptivo, emotivo de personajes.

Que los atrevimientos y combinaciones de esta novela no solo funcionen, sino absorban la mente de tal manera, habla del grado de maestría alcanzado por el poscolonial autor de "Leila.exe" (2005). Te lleva de la mano donde quiere. Arranca con una fábula sobre un coyote que muere repetidamente mientras intenta cocinar cristal en el desierto: "Breaking Bad" *meets* "Looney Tunes" vía Esopo. De ahí salta al relato de redención extraterrestre de un antiguo ingeniero aeronáutico que se siente responsable del bombardeo de Hiroshima. Luego puede explorar una misión del siglo XVIII, el declive de un rockero, la vida de un matrimonio roto por el autismo de su hijo...

Y todo sin errar nunca, sin perder nunca el norte. O perdiendo el norte de forma sobresaliente. Pero mejor será callar y dejar viajar. **JUAN MANUEL FREIRE**