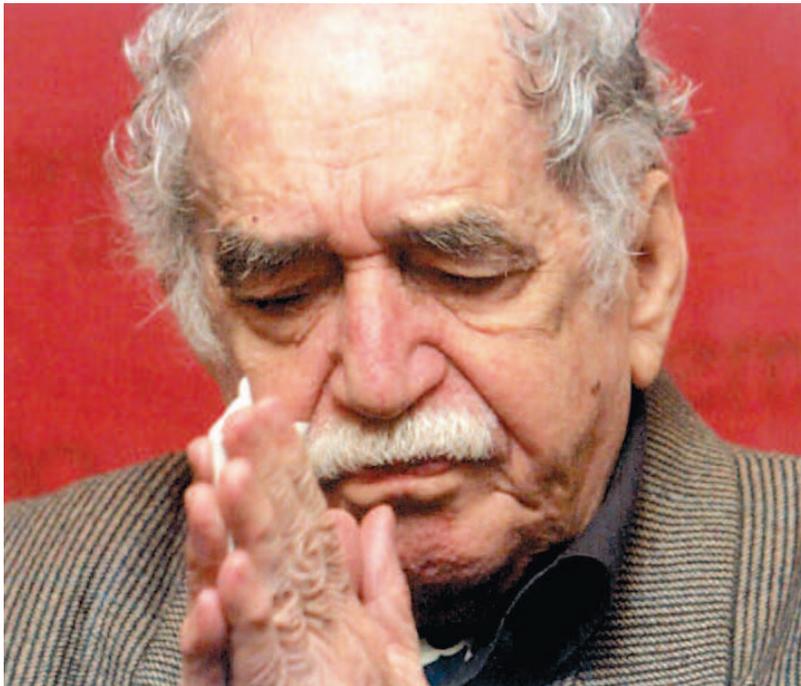


## LIBROS



Gabriel García Márquez. | LA PROVINCIA/DLP

## CUENTOS ÚNICOS

La editorial Mondadori publica por primera vez todos los cuentos del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez en un solo volumen.

**Antonio Bordón**

William Faulkner, de quien la editorial Alfaguara recupera estos días sus *Cartas escogidas*, dijo que el relato es la forma más exigente después de la poesía. Tal vez por eso el sello Mondadori ha querido celebrar la llegada al número 500 de su colección literaria con la publicación de *Todos los cuentos del premio No-*

*Isabel viendo llover en Macondo*, que empieza con una frase que nos introduce de inmediato en el relato: "El invierno se precipitó un domingo a la salida de misa". *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo* colocó los pilares del gigantesco edificio de lo que acabaría siendo 'Cien años de soledad', junto con la *Vetusta de Clarín*, la *Comala*

Por otro, las imágenes tienen tanto peso como las propias palabras: "El martes amaneció una vaca en el jardín. Parecía un promontorio de arcilla en su inmovilidad dura y rebelde, hundidas las pezuñas en el barro y la cabeza doblegada. Durante la mañana los guajiros trataron de ahuyentarla con palos y ladrillos. Pero la vaca permaneció imperturbable en el jardín, dura, inviolable, todavía las pezuñas hundidas en el barro y la enorme cabeza humillada por la lluvia".

Habitualmente cuando se habla de cuentos o narraciones cortas se tiende a pensar en Chéjov, en Isak Dinesen o en Raymond Carver, como si no hubiera nada más allá. Los cuentos de García Márquez, magníficos en sí mismos, adquieren una importancia mayor porque de alguna manera representan lo que muchos consideran como arte: todo aquello que surge justamente cuando todo está dado para que no ocurra. Esta oportuna recopilación de sus cuentos, que abarca desde finales de los años 40 hasta mediados de los años 90, proporciona muy gratas sorpresas y la certeza de hallarnos ante uno de los autores más significativos en lengua española. La portada de *Todos los cuentos* reproduce la cubierta original de la edición de Círculo de Lectores, hoy descatalogada, que recogía los cuentos de García Márquez hasta el momento, allá por los años setenta.

de Juan Rulfo o el condado de Yoknapatawph de Faulkner, lugares negados a trascender más allá del tiempo de las novelas.

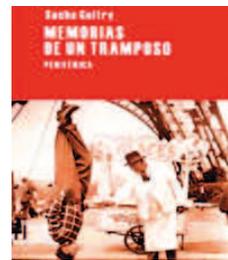
Cualquiera que se asome a uno de los cuentos reunidos en este volumen único, que incluye además los libros de relatos *Los funerales de la Mamá Grande*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira* y de su abuela desalmada y *Doce cuentos peregrinos*, reparará en dos extraterrestros. Por un lado, hay tanta poesía en sus cuentos (digamos *Eva está dentro de su gato*) que desbordan los géneros al uso.

'Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo' colocó los pilares del gigantesco edificio de lo que acabaría siendo 'Cien años de soledad'

del colombiano Gabriel García Márquez, autor emblemático de su catálogo, que cuenta además con otros premios Nobel de Literatura como el sudamericano J.M. Coetzee, el turco Orhan Pamuk o la austriaca Elfriede Jelinek, y un reciente Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Philip Roth, que compitió por el galardón precisamente con García Márquez, propuesto por el cineasta Woody Allen.

*Todos los cuentos* reúne las narraciones tempranas de García Márquez recogidas bajo el título *Ojos de perro azul*, donde se incluye *Monólogo de*

## NOVEDADES



**Nuevo título.** Con cada nuevo libro, Periférica amplía y redefina su campo de batalla; es un decir, porque no se me ocurre una editorial menos belicosa, a juzgar por los libros deliciosos que publica, como éste de Sacha Guitry, *Memorias de un tramposo*, donde leemos que "el dinero sólo tiene valor cuando sale del bolsillo, no cuando entra en él". Háganle caso. Adquiéranlo.

■ **Título:** Memorias de un tramposo. | **Autor:** Sacha Guitry. | **Editorial:** Periférica. | 102 págs. | **Precio:** 14,90 euros.



**Fantasia medieval.** ¿Puede una serie de televisión empujarte a comprar un libro a ojos cerrados? Si se trata de *Juego de tronos*, sí. Y es que la adaptación de la mítica saga de fantasía medieval de George R. R. Martin levanta pasiones y congrega a miles de fieles seguidores allí donde va. Es tanto lo que cada uno de sus autores trae a la mesa que el resultado es único. Bendita locura.

■ **Título:** Juegos de tronos. | **Autor:** VVAA. | **Editorial:** Errata naturae. | 208 págs. | **Precio:** 18,17 euros.



**Humor genio.** Apenas un año después de estrenarse en nuestro país con la divertidísima *Lamentaciones de un precucio*, el escritor judío Shalom Auslander ya tenía perfectamente planeado su siguiente vuelo: si su debut fue la pista de despegue, *Esperanza: una tragedia* sería la turbina que lo mantiene en el aire, acercándose cada vez más al sarcasmo de Roth.

■ **Título:** Esperanza: una tragedia. | **Autor:** Shalom Auslander. | **Editorial:** Blackie Books. | 340 págs. | **Precio:** 22,12 euros.

## LECTURAS

## LA BUENA LITERATURA

"Asisto al drama, escena tras escena, inadvertida como una sombra. Soy la única lúcida, la única peligrosa y nadie a mi alrededor lo sospecha. ¡La solterona! La que no ha encontrado marido, la que no sabe lo que es el amor, la que no ha vivido nunca en el buen sentido de la palabra. Se equivocan. Yo saboreo, en todo caso, mi venganza en silencio. Mi venganza es mi silencio. Sé en brazos de quién va a arrojarse Annette y no abriré bajo ningún pretexto los ojos a mi hermana Felicia. Es demasiado pánfila y lleva con demasiado orgullo en su vientre su feto de tres meses. Si ella ha sido lo bastante inteligente para encontrar un marido, quiero que no lo sea menos para conservarlo. Tiene demasiada confianza en ella, demasiada confianza en todo el mundo. Su serenidad me exaspera. Sonríe mientras cose camisitas destinadas a su futuro hijo; pues itiene que ser también un varón! Y apuesto a que Annette será su madrina... Me he acodado en la ventana de mi habitación y los observo: Annette ofrece a Jean Luze la lozanía de sus veintidós años, de pie, a plena luz. Dan la espalda a Felicia y se poseen sin un gesto. El deseo estalla en sus ojos. Aunque Jean Luze lucha, el resultado es fatal. Tengo treinta y nueve años y soy todavía virgen. Suerte poco envidiable de la mayor parte de las provincianas haitianas. ¿Es parecido en todas partes? ¿Existen en el mundo pequeñas ciudades como ésta, medio envascadas en ancestrales costumbres y donde la gente se espía mutuamente? ¡Mi ciudad! ¡Mi tierra natal! Como llaman con orgullo a este triste cementerio en el que se ven pocos hombres aparte del médico, el farmacéutico, el cura, el comandante de distrito, el juez municipal y el prefecto, todos recién nombrados y tan típicamente 'gente de la costa' que resulta descorazonador. [...] Nací en 1900. Una época en la que los prejuicios estaban en su apogeo en esta pequeña provincia. Se habían formado tres grupos que vivían tan aislados uno del otro como si fueran enemigos: los 'aristócratas' de los que formamos parte, los pequeños burgueses y la gente del pueblo. Confundida por la ambigüedad de una situación particularmente delicada, comencé desde mi juventud a sufrir a causa del color oscuro de mi piel, ese color caoba heredado de una lejana antepasada y que chocaba en el estrecho círculo de los blancos y de los mulatos blancos que mis padres frecuentaban".

■ **Título:** Amor, ira y locura. | **Autor:** Marie-Vieuch-Chauvet. | **Editorial:** Acantilado. | 464 págs. | **Precio:** 25 euros.