

Cómic

El bueno de Joni

En *Maldito planeta azul*, el colombiano **Joni b** mezcla con inteligencia la realidad urbana y la ciencia ficción. Un nuevo caso en la historieta escrita en español.

Si ustedes imaginan un superhéroe de barrio o enlazan las viñetas de Spiderman con un lacónico habitante de la ciudad de Bogotá, joven y escéptico, amante de las mujeres y la cerveza, de la contestación y la televisión, estarán muy cerca de identificar las peripecias de *Maldito planeta azul*, la recopilación de historias breves ilustradas (relatos diríamos si se tratara de un libro) que el joven Joni b publica con la editorial Periférica.

Nacido en 1981 en San Carlos (Colombia), Joni es uno de los muchos talentos que está aportando la historieta latinoamericana en un auténtico renacimiento que

nos trae a nuevos protagonistas treintañeros: una generación que se ha alimentado de la factoría Marvel en su infancia y de grandes series de televisión en su adolescencia y que, quizá con unas dosis de buena literatura descendiente del *boom*, está abordando un nuevo trayecto para ese fenómeno que se conoce como novela gráfica.

Joni es uno de los muchos talentos treintañeros que está aportando la nueva historieta latinoamericana

Joni b (minúscula y quizás un guiño al nombre que titula la conocida canción de Chuck Berry) se alimenta de la misma forma del realismo sucio de Raymond Carver y de Charles Bukowski, y sus trazos más desesperanzados, que de la ciencia-ficción de las novelas baratas y populares o las grandes secuelas cinematográficas. Entre el fervor minoritario de lo alternativo y contracultural y las referencias a los superhéroes de masas, estriba la mezcla de este creador que lleva la vida en pareja a naufragar entre reflexiones ecológicas, vida marciana o simple y puro hastío. La habilidad del gesto y la pujanza nada afectada de los diálogos hacen que los relatos fluyan como instantáneas de una película urbana de bajo presupuesto. “Sería una estupidez dejar mi planeta por ti”, dice una de las mujeres que pueblan el libro de Joni en una escena de cama. Y realmente ese candor entre lo terrenal y lo espacial, entre lo real y lo ficticio, alumbra viñetas que discurren con una placidez fuera de cualquier convencionalismo. ■



POR RAMON REBOIRAS. VIÑETA DE JONI B EN EXCLUSIVA PARA ESTE NUMERO DE HARPER'S BAZAAR.