

## cultura

# El Gobierno da luz verde sin cambios a la 'ley antidescargas'

Varias webs, como SeriesYonkis, se 'apagaron' ayer en señal de protesta

L. REVENTOS / R. MUÑOZ  
Barcelona / Madrid

Las posturas permanecen inalterables. El Gobierno no ha dado un paso atrás y los internautas tampoco. El Ejecutivo aprobó ayer en el Consejo de Ministros la Ley de Economía Sostenible (LES), en cuya disposición final primera se da cobertura legal al cierre de las webs que enlazan a contenidos protegidos por derechos de autor. Los más contentos, la Coalición de Creadores, que representa a la industria cultural y a las sociedades de gestión. Su portavoz, Joan Navarro, mostró su satisfacción porque el proyecto "sigue adelante".

Aunque el Ejecutivo no ha difundido el texto del proyecto de ley, fuentes ministeriales indicaron que no se había tocado el aprobado el 8 de enero, cuando se incluyó la tutela de la Audiencia Nacional en el bloqueo de las webs denunciadas por la Comi-

sión de Propiedad Intelectual. La intervención judicial se limitará a dilucidar si en el cierre de la página se vulneran derechos fundamentales, como la libertad de expresión.

El anuncio de la aprobación de la LES, seguido al minuto desde las redes sociales, desató un aluvión de protestas en Internet. La más impactante, el *apagón* de webs de enlaces tan populares como Cinetube o SeriesYonkis, en cuya portada, sobre fondo negro, se leía "Por la libertad en la Red. No al cierre de webs".

Estos sitios mantuvieron hasta medianoche clausuradas sus puertas virtuales. Otras muchas páginas, blogs y medios especializados volvieron a colgar el manifiesto *En defensa de los derechos fundamentales en Internet*, que se publicó el 2 de diciembre.

Julio Alonso, fundador de la empresa Weblogs y uno de los impulsores del manifiesto, anun-

ciaba en su Twitter: "No votaré a ningún partido que apruebe la *ley Sinde* en el Congreso".

La organización de consumidores Facua lanzó la campaña *Si es legal, es legal* para solicitar al Gobierno un cambio en su política cultural. "Ya está bien de in-

## Los más contentos, la industria cultural y las sociedades de gestión

sultar a millones de ciudadanos calificándolos de piratas, llamándolos criminales, por el mero hecho de compartir cultura", señalaba el comunicado de Facua.

La denominada *ley Sinde*, por el nombre de la titular de Cultura, Ángeles González-Sinde, se tramitará ahora en el Congreso junto al resto de la LES. Se prevé

su aprobación a finales de junio. Posteriormente, deberá redactarse el reglamento que desarrolle la ley y, en particular, la forma de elección y la composición de la Comisión de Propiedad Intelectual, dependiente del Ministerio de Cultura, encargada de tramitar las denuncias contra las webs, en un procedimiento rápido, que incluye su bloqueo o cierre como medida cautelar.

El anteproyecto de ley ha sido informado por distintos órganos consultivos como el Consejo General del Poder Judicial y la Fiscalía General del Estado, que han puesto serios reparos al texto aprobado ayer.

Pese a la polémica, el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, no se refirió en ningún momento a ella en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros celebrado en Sevilla. Tampoco los periodistas que estaban allí preguntaron al presidente sobre la cuestión.

## Cronología

► **27 de noviembre de 2009.** El Consejo de Ministros aprueba el anteproyecto de Ley de Economía Sostenible que incluye una disposición final en la que se introduce el control de páginas webs por la **Comisión de Propiedad Intelectual**, un órgano administrativo.

► **1 de diciembre de 2009.** El PAÍS desvela el texto con la modificación legal que el Gobierno no había hecho pública. Estalla la llamada **revuelta digital**. Blogs, webs y asociaciones de internautas aprueban un manifiesto en defensa de la libertad en Internet.

► **8 de enero de 2010.** Se modifica la disposición introduciendo la **intervención de la Audiencia Nacional** como última instancia que decidirá el cierre cautelar de las webs, a denuncia de la Comisión.

► **19 de marzo.** Se aprueba el proyecto sin ningún cambio sustancial.

FOGWILL Escritor

## "La ética no es hacer o no hacer, sino decidir"

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS  
Madrid

Basta teclear en YouTube su nombre y el de ese famoso refresco que nos garantiza la chispa de la vida para dejarse mecer por su acento porteño. Rodolfo Fogwill (Buenos Aires, 1941), o Fogwill, a secas, presta su inmensa voz para vender bebidas en un anuncio que reclama a "los malos poetas". ¿Y qué? A nadie que conozca a este narrador fuera de toda serie le sorprenderá. Le importa el dinero (y le han pagado mucho por venderse), como le importan el sexo, las drogas, la política, los hijos y los amigos.

Todo forma parte de los laberínticos surcos de ese rostro que es imposible de olvidar. A sus 68 años, guapo y enérgico, Fogwill ha viajado a España para presentar la edición por Alfaguara de sus cuentos completos y, por Periférica, de varias novelas cortas, entre ellas la esencial *Los Pichiciegos*.

La leyenda rodea a *Los Pichiciegos*, una novela sobre la guerra de las Malvinas que Fogwill escribió casi en estado de trance en tres días y cuya gestación el escritor accede hoy a recordar. "Pasaba por la casa de mi madre cuando la escuché gritar: ¡'Hundimos un barco!'". Yo volví entonces a mi estudio y escribí una frase: 'Mamá hun-

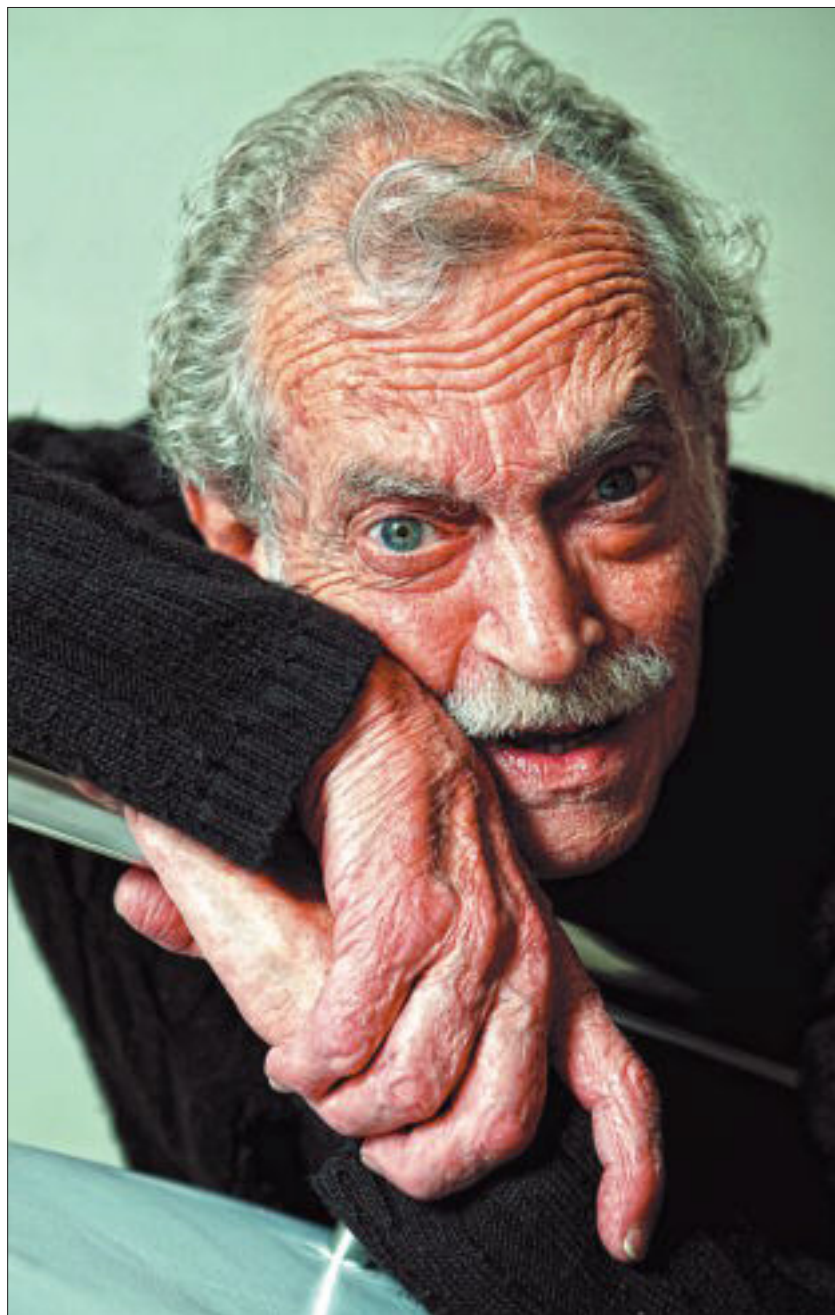
dió hoy un barco'. A las ocho horas del hundimiento del barco de mi madre yo ya estaba escribiendo aquel libro". Tres días sin noches con el ansioso desvelo de la cocaína y ya había nacido una obra cumbre de la literatura argentina. "La leyenda no le da más valor, pero a mí me da orgullo. El valor literario se puede malversar, es cuestionable. Pero hay un valor ético, que es el de haberla hecho y haberla hecho como la hice. Aunque la ética no hace un buen relato".

Fogwill se agarra a la ética de una vida cuyo recuento produce una mezcla de incredulidad

"El orden cronológico es siempre atroz, se va dando uno cuenta"

"De joven producía mucho porque también vivía mucho"

dad y vértigo. Ha sido publicitaro, profesor universitario, investigador de mercados, editor, empresario, especulador de bolsa, terrorista, estuvo en



El escritor Rodolfo Fogwill, esta semana en Madrid. / CLAUDIO ÁLVAREZ

la cárcel por estafador y durante 17 años vivió enganchado a la cocaína. Padre de cinco hijos ("el mayor tiene 41 y la pequeña, 12"), Fogwill asegura que

no puede pasar más de cinco días sin ellos. Cuando habla, ellos y sus madres parecen la única medida real del tiempo. "Mi valor literario es una lápi-

da para mis hijos, pero, en cambio, mi valor ético es un impulso. Ninguno de ellos se arrepiente de la moral de un padre como yo", afirma. "Yo nunca fui un padre exhibicionista, pero a un hijo no se le engaña. Ellos saben todo. La ética de una vida no es hacer o no hacer, sino decidir".

En el volumen de cuentos completos editado ahora Fogwill ha evitado la cronología para ordenar una serie de relatos que arrancan en los años setenta. "El orden cronológico es siempre atroz, se va dando uno cuenta de cómo ha ido decayendo. Es mejor el orden temático, por tono, o por ritmo de lectura. La mayoría son de 1977 y 1978. Durante esa época producía a un ritmo más rápido. Es una curva paralela a la producción de semen o igual a la de la memoria del tiempo. Para mí, hace un año fue como ayer y, sin embargo, cuando tenía 10 años, un año duraba un año. Entonces la distancia en tiempo era igual a la distancia al tiempo vivido. De joven producía mucho porque también vivía mucho". Con los años, explica, llega el factor de "concentración". "Como con el sexo, se aprovecha la economía de medios. Trucos para estimular y estimularse la imaginación".