



¿De qué manera la abstracción del arte de Rothko debe ser entendida como un camino para la desapropiación ascética y mística en un arte no explícitamente religioso?

La abstracción es un proceso de desprendimiento de las imágenes que tiene su paralelo en el rechazo de las imágenes en los movimientos religiosos (iconoclastia, etc), pero en un mundo secularizado, como el de Rothko (s. XX), dicha desapropiación la encontramos de forma muy contundente en el arte profano más que en el explícitamente religioso. Como decía Mircea Eliade, en el siglo XX lo sagrado se oculta en lo profano. Y ese es el gran misterio del siglo XX y de artistas como Rothko, que no siendo explícitamente religiosos crean un arte con un aura de misterio que no se deja encerrar por ningún lenguaje religioso concreto ni explícito.

La desfiguración de la imagen hasta su total eliminación en la pintura de Rothko, ¿cómo puede ser interpretada desde un punto de vista místico?

La desfiguración de la ima-

gen en el arte es lo que correspondería en las religiones a la fragmentación del cuerpo en los rituales sacrificiales y la evolución de la desfiguración en una abstracción pura correspondería a la vía mística y contemplativa en la que el sacrificio ya no es del cuerpo sino del alma: un sacrificio interior.

¿Qué referencias tomó Rothko para llegar a unir pintura y misticismo en una simbiosis inseparable?

Las referencias de Rothko son de dos tipos: plásticas y literarias. Entre las primeras está la Pintura al fresco de Pompeya, con su contenido de rituales místicos, la pintura mural italiana, muy especialmente Fra Angelico. Entre las obras literarias hay que contar a Nietzsche, El nacimiento de la tragedia y Kierkegaard, Temor y Temblor; ambas obras tratan del tema del sacrificio. También están las tragedias griegas, especialmente Esquilo, y la poesía de T.S. Eliot. Y hay constancia de que conocía las obras de los Padres de la Iglesia cristiana oriental así como textos de mística medieval.

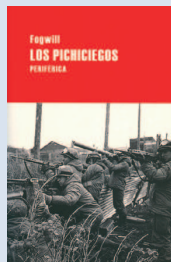
La abstracción de las formas o el color. ¿Qué detalle evidenciaba más claramente su experiencia mística?

Ambos. Puesto que las formas son creadas por el color mismo, por las grandes áreas de color, que forman y deforman. Ese camino que va de deformación o desfiguración es un modo de asumir en la plástica la vía de desprendimiento mística. ■

NATALIO BLANCO nblanco@cambio16.info

■ Recomendación

Los pichiciegos



La esperpéntica guerra de las Malvinas es llevada a la categoría de obra de arte literaria por uno de los escritores argentinos más sobresalientes de las últimas décadas. Un grupo de soldados desertores argentinos sobrevive como puede en los estertores del conflicto armado. Un alegato inteligente y brillante contra lo absurdo de las guerras. ■

Fogwill

Periferia

224 páginas. 19,95 €

■ Clásicos

Los duelistas



La magnífica novela de Conrad llevada al cine por Ridley Scott relumbra de nuevo gracias a la traducción del escritor y crítico Lur Sotuela. Nadie como el escritor de origen polaco para contar el enfrentamiento de dos enemigos llevado a sus más altas cotas de tensión y pugna. El alma humana no tiene secretos para este mago de las historias. ■

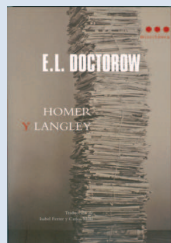
Joseph Conrad

Eneida

96 páginas. 11,95 €

■ Narrativa

Homer y Langley



Este libro tiene magia. Por quien lo escribe y por la historia que cuenta quien lo escribe. Los hermanos Collyer nos dejaron una fascinante historia en el Nueva York de finales de los cuarenta. Doctorow nos los descubre tras ser hallados sepultados por toneladas de basura en su mansión de la Quinta Avenida. ■

E. L. Doctorow

Miscelánea

208 páginas. 18 €