

## CULTURA

AMALGAMA/ Juan Ezequiel Morales

## LA GEOLOCALIZACIÓN

En el congreso Where 2.0, en San Francisco, se ha revelado por Alasdair Allan y Pete Warde que el Iphone recoge información de geolocalización del usuario, sin que éste lo sepa con plena consciencia, aunque ha firmado en las condiciones de uso que eso puede ser recogido por la casa Apple. Lo dice en el contrato de 15.200 palabras que se firma con un click tan pronto la máquina y su software se pone en uso por el comprador, concretamente en el párrafo 86: "location-based services", donde expone: "Apple and our partners and licensees may collect, use, and share precise location data, including the real-time geographic location of your Apple computer or device. This location data is collected anonymously in a form that does not personally



El sistema, que tiene la capacidad de localizar continuamente a quien usa el móvil, registra todos los lugares a los que el usuario va (longitud y latitud)

identify you and is used by Apple and our partners and licensees to provide and improve location-based products and services. For example, we may share geographic location with application providers when you opt in to their location services." El sistema, que tiene la capacidad de localizar continuamente a quien usa el móvil, registra todos los lugares a los que el usuario va (con longitud y latitud exactas) y los archiva en un archivo oculto, archivo que se comparte con el or-

denador de mesa cuando se sincroniza el móvil. La denuncia de ambos investigadores es que estos archivos están sin proteger, lo cual hace vulnerables a todos los usuarios del Iphone, y mostraron un ejemplo del seguimiento en Londres de un usuario de dichos móviles, propio de la mejor película de ciencia ficción. La noticia, publicada en el diario *The Guardian*, ha corrido como la pólvora. En algunos modelos, informa *The Guardian*, hay almacenados ya casi un año de datos,

desde junio de 2010, concretamente a través del Apple's iOS 4. Alasdair ha investigado los teléfonos Android para ver si también utilizan el archivado de geolocalizaciones, y no ha encontrado nada. Los sistemas de geolocalización cargados, a su vez, de datos cruzados de todo tipo, nivel económico, situación social, estado laboral, edad, cercanía a centros de salud, zonas criminógenas, etc., se venden a discreción por empresas que utilizan sistemas Escri o similares, y se está construyendo alrededor del ciudadano una tela de araña en la que, de cada punto, se sabe casi todo lo posible, con lo que hacer un seguimiento del mismo acompañado del contexto puede mostrarnos sus intenciones ciertas, e incluso las potenciales, de las cuáles ni siquiera el protagonista pue-

de tener idea previa. En el grupo de empresas dentro del que investigamos, utilizamos ya "devices" con interface para la detección de las ondas cerebrales y su comportamiento ante circunstancias de mercado u otras que encargue un cliente con unos objetivos determinados. Esta vigilancia casi universal del ser humano servirá en el futuro no sólo para determinar su "status", sino también para pre-obligarlos a tomar determinadas actitudes con sólo detectar su circunstancia pasiva y accionar en determinada dirección con el conocimiento absoluto que se tiene de su entorno. Como ha investigado debidamente Julian Assange, de Wikileaks, contra esto sólo cabe una solución: contraatacar con la misma metodología dirigiéndola a las elites y convirtiéndolas en "target".

“ Se está construyendo alrededor del ciudadano una tela de araña para hacer un seguimiento

CONTRA LOS PUENTES LEVADIZOS/ A. B.

## ESE DULCE MAL



'Many Books' (2009), de Josephine Halvorson. | LP/DLP

**Recibo el 23** de abril *Los libros son tímidos* (Periférica), de Giulia Alberico, como regalo por el Día del Libro. Aunque se ha demostrado que Cervantes murió el 22 de abril de 1616, mientras que Shakespeare, el 3 de mayo de ese mismo año, la fecha para celebrar el Día Internacional del Libro ha quedado establecida el 23 de abril. Casualmente, ese día también nacieron o murieron otros escritores famosos, como William Wordsworth (1850), Vladimir Nabokov (1899) o Josep Pla (1981). Sin embargo, la fecha es lo de menos, pues este año las actividades relacionadas con el Día del Libro, entre ellas

la entrega del Premio Cervantes, que este año recayó en la escritora Ana María Matute, se retrasaron hasta el 27 de abril para evitar la coincidencia con el Sábado Santo.

**Desde Freud** no ha existido mejor psiquiatra que un libro. Él es quien mejor nos psicoanaliza. Leer nos hace sentirnos poderosos y libres de miedos, como escribe Alberico en *Los libros son tímidos*: "Los libros me consolaban cuando lo necesitaba, y nada ni nadie podían proporcionarme el lenitivo para el dolor. Dentro de ellos había una historia con la que aplacaba la angustia, la frustración, la vergüenza, el

## PRÓXIMO PRÓXIMO

En la editorial Edhasa siguen con la saga del detective romano Marco Didio Falco creado por la escritora británica Lindsey Davis. En las próximas semanas llegarán a las librerías *Némesis*, la 20ª novela, y Marco Didio Falco, la guía oficial, que en realidad no es una novela de Falco, sino la suma de todas las publicadas hasta la fecha. La saga de Falco es un daguerrotipo de la vida en la Roma de la época de Vespasiano. Una conjura en el año 70, propicia la primera aparición de Falco en *La plata de Britania*. En *La estatua de bronce*, continuación de la anterior, Falco realiza un viaje por la Italia anterior al estallido del Vesuvio. En *La Venus de cobre*, Falco busca casa, encontrándose con un asesinato de por medio. En *La mano de hierro* de Marte Falco viaja en misión oficial a Germania. La quinta novela, *El oro de Poseidón*, nos trae una visión del comercio de obras de arte. En *Último acto en Palmira*, Falco viaja a Nabatea y la Decápolis, en el Levante asiático, antes de enfrentarse a los bajos fondos y las mafias de Roma en *Tiempo para escapar*. Y así hasta llegar a *Némesis*, que comienza con la muerte del padre de Falco. Para todos aquellos que han seguido la exitosa serie, **Marco Didio Falco, la guía oficial es una joya, pues incluye fotografías de los viajes de investigación de la autora, además de la reconstrucción digital de la Roma antigua.**

sentido de adaptación. Fueron los veranos de A. J. Cronin, François Mauriac, Erich Maria Remarque, Hans Fallada. [...] Con los clásicos rusos se me abrieron de par en par las puertas de una catedral. *Resurrección*, en una edición no venal de Rizzoli, ofrecida como regalo a los suscriptores de Annabella en 1959, supuso para mí un auténtico impacto"

**Al igual que** Giulia Alberico —hija de una maestra rural a la que sigue a través de pueblos y escuelas en la Italia de los años 50 y 60—, recuerdo muchos momentos de mi vida a través de la lectura de los grandes clásicos de la literatura universal. Mi primer Tolstói, *Infancia, adolescencia y juventud*, cayó en mis manos en algún momento del verano de 1984, formando parte de la colección Libro Amigo de la editorial Bruguera; un ejemplar que, por cierto, no sé dónde tengo, posiblemente lo haya extraviado. Me gustó, no hasta el punto de arrebatarme, pero avivó mi curiosidad. Sin demora vinieron los siguientes, *La muerte de Iván Ilich*, *Resurrección*, *Anna Karenina*, en principio cogidos en préstamo de la Biblioteca Pública.

**Quizás me** ha salido una reseña más personal de lo que debiera ser, pero no he podido evitarlo leyendo el hermoso libro de Alberico que querrán ustedes colocar en su biblioteca. Todo sucede en el territorio de la memoria en esta novela, donde vida y literatura se acercan, se entretejen. Quiero creer que si hemos aprendido a no confundir lo poético con lo cursi, si hemos renunciado a la intransigencia en favor de la tolerancia, si rechazamos la violencia y preferimos el diálogo, si somos más civilizados que nuestros padres, lo debemos en gran parte a los libros tímidos como éste. No me cabe duda de que Giulia Alberico pertenece a la misma estirpe de largo alcance y dulce calado que Natalia Ginzburg y Elsa Morante, cuya obra acaba envenenándonos con el más potente tóxico: el amor por los libros.