

**LAS MUJERES DE...**

Autor: Barbel Reetz. Biografía. Editorial: Circe. 494 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 20 euros

Un documentado libro que trata de hacerles justicia a las tres compañeras que tuvo durante su atormentada vida el autor de 'Siddhartha' y a las que él nunca llegó a reconocer el papel crucial que jugaron junto a él: Mía Bernoulli, que sacrificó su carrera de fotógrafa por cuidar a sus hijos; Ruth Wenger, de la que el escritor dio un distorsionado retrato, y Ninon Dolbin-Ausländer, que lo sobrevivió y dispuso la publicación de toda su obra póstuma. Pese a que se labró una imagen de hombre sensible, equilibrado, sosegado, sabio y depositario del secreto de la felicidad, Hesse fue un sujeto absorbido por sus conflictos psíquicos, sus enfermedades físicas y su profesión.

**¡PONTE, MESITA!**

Autor: Anne Serre. Novela. Editorial: Anagrama. 72 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 9,90 euros

Una novela erótica escrita en el registro de la más desinhibida tradición francesa y en la que se relata la vida de una familia en la que la rutina diaria es el incesto, el adulterio y la pedofilia. Su autora, Anne Serre, toma el título de un cuento de los hermanos Grimm para recrearlo a su festiva y lujuriosa manera, convirtiendo algunas referencias de éste –como la mesa que se cubre de manjares de forma mágica– en el centro de la permanente orgía que viven los habitantes de la rue Alban-Berg. Una madre que se pasea desnuda por la casa y un padre que se pasea por la ciudad vestido de mujer son los modelos con los que se encuentran las niñas de esa casa.

**LOS SANTUARIOS...**

Autor: N. Ribault y T. Ribault. Crónica. Ed.: Pepitas de calabaza. 162 págs. Logroño, 2008. Precio: 15 euros

Nadine y Thierry Ribault son una pareja francesa de investigadores que han vivido durante años en Japón y que han mantenido unos profundos vínculos profesionales con ese país. De éstos es fruto el libro, una amplia y documentada crónica de la catástrofe nuclear en Fukushima que toma como punto de referencia las iniciativas y contratiempos del amigo de los autores, Wataru Iwata, compositor y fundador del grupo Proyecto 47 así como de un 'Laboratorio ciudadano' para la medición de la radioactividad. Más lejos del accidente que conmovió al mundo, explican la creación de la industria nuclear nipona o las intrigas de los ecologistas pronucleares.

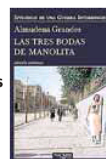
**CASTIGO PARA LOS...**

Autor: Craig Johnson. Novela. Editorial: Siruela. 298 páginas. Madrid, 2014. Precio: 19,95 euros

'Castigo para los buenos' es una excelente novela policíaca del escritor norteamericano Craig Johnson con un argumento que trata de ir más lejos de la resolución de una intriga criminal para reivindicar los valores de la familia y de la amistad. Después de más de dos décadas como sheriff del condado de Absaroka, Walt Longmire decide hacer un viaje de descanso con su amigo Henry a Filadelfia, donde su hija Cady será víctima de una agresión que está a punto de costarle la vida. La investigación que inicia para esclarecer los hechos topará con una red de intereses políticos, que él sabrá desmantelar haciendo valer la justicia del Oeste con la colaboración de Henry.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN****1**

Las tres bodas de Manolita
Almudena Grandes.
Tusquets

**2 La noche soñada**

Máxim Huerta. Espasa

3 La rubia de ojos negros

Benjamin Black. Alfaguara

4 La analfabeta que era un genio de...

Jonas Jonasson. Salamandra

5 Muerte entre líneas

Donna Leon. Seix Barral

6 El juego de Ripper

Isabel Allende. Plaza & Janés

7 El valle del asombro

Amy Tan. Planeta

8 Adivina quién soy

Megan Maxwell. Planeta

9 Legado en los huesos

Dolores Redondo. Destino

10 El paciente

Juan Gómez-Jurado. Planeta

NO FICCIÓN**1**

La gran desmemoria
Pilar Urbano. Planeta

**2 Yo fui a EGB**

Javier Icaiz/ Jorge Díaz. Plaza & Janés

3 El mundo en tus manos

Elsa Punset. Destino

4 CeroCeroCero

Roberto Saviano. Anagrama

5 Estoy bien

J.J. Benítez. Planeta

6 Puedo prometer y prometo

Fernando Ónega. Plaza & Janés

7 Las gafas de la felicidad

Rafael Santandreu. Grijalbo

8 Juntos podemos

Albert Rivera. Espasa

9 El libro de los 50 años de Forges

Forges. Espasa

10 Reinas malditas

Cristina Morató. Plaza & Janés

Los impactantes extraños de Valero



LOSEXTRAÑOS
Autor: Vicente Valero. Editorial: Periférica. Páginas: 171. Precio: 16,75 euros.

¿Q

ué sería de una familia sin sus correspondientes extraños?: esos consanguíneos cuya vida no ha dejado sus huellas directas en la nuestra sino en las vidas de aquellos cuyas huellas sí se han impreso de manera fehaciente en nuestras historias personales. Son esos extraños de impacto diferido los que reivindica Vicente Valero en su primera novela –anteriormente había publicado seis libros de poemas y varios ensayos biográficos–: cuatro vidas que se conjugan sobre un fondo individual con el fin de reconstruir la forma plural de una familia cuyo protagonista es el narrador, quien, desde la contemporaneidad de la primera persona, inicia una cruzada contra el olvido que ya ha empezado a devorar a los cuatro extraños conjurados, como si se tratara de sendos gatos de Cheshire carrollianos que hay que ir reconstruyendo a partir de una sonrisa aislada (dijo la Alicia de Carroll que ha-

bía visto muchos gatos sin sonrisa pero que era la primera vez que veía una sonrisa sin gato).

El primer extraño de Valero es el Teniente Mari Juan, un hombre sin sonrisa a partir de la cual pueda remodelarse su apariencia ya que no existe ninguna imagen que lo represente, pero cuya trayectoria, desde su nacimiento, en 1900 y en el noreste de la isla de Ibiza, hasta su muerte, veintiocho años más tarde y tras haber sido destinado de alférez en Larache y de teniente de ingenieros en Cabo Juby –«ni las almas de los ahogados pasearían por este lugar inhóspito, este lugar en ninguna parte, campamento sin fantasmas ni recuerdos»–, se va desvelando por delimitación, como esas radiografías de contraste en las que las zonas oscuras ponen de relieve los impactos de claridad del tumor. El segundo extraño de Valero es el Tío Alberto, hermano del padre del narrador, que aparece en la familia como un fantasma obsoleto para marcharse como un ectoplasma contemporáneo, teniendo apenas, entre ambos estados de inexistencia, el tiempo suficiente para darse unos cuantos baños de mar y rememorar su trayectoria como jugador de ajedrez profesional, «Fuero éstos, quizás, los mejores años de tío Alberto, cruzando fronteras y conociendo ciudades, Moscú, Helsinki, Londres (...) y siempre acompañando a su maestro, preparando con él la partida de mañana, analizando los errores de la partida de ayer, inventando variantes defensivas o nuevos movimientos capaces de, al menos, sorprender durante unos valiosos minutos a los rivales».

El tercer extraño fue un artista del espectáculo, «un hombre más bien pequeño, ágil y guapo, que bailaba, un hombre alegre, amanerado, de grandes ojos y manos muy blancas». Carlos Cervera era su nombre, y lo define el narrador como el extraño perpetuo, debido, por una parte a una vocación artística que empezó en los escenarios del Paralelo barcelonés –«El cabaret era su nuevo mundo, un templo de la alegría, como solía llamarlo, y en él, como sacerdotes sagrados, los actores y bailarinas oficiaban con sus mejores trajes, maquillados, hacían de intermediarios entre los hombres y el arte»–, y por la otra su larga ausencia de la isla, de la que huyó a los dieciséis años como alumno ensotado del seminario y a la que sólo regresó en dos ocasiones. Cierra el cuarteto de extraños el comandante Ramón Chica, que transitó, como joven piloto del ejército, de los cielos africanos desde los que contempló por primera vez el mundo «como un espectáculo teñido de sangre y de humo negro», al exilio francés en el que el atípico comandante republicano que simultaneó su cargo en el Ministerio de la Guerra con la práctica del Yoga, la filosofía y hasta la iniciación en las artes teosóficas de Madame Blavatsky, vivió y murió en las orillas del Tarn, aseverando que la guerra «es siempre un caos provocado por los que aman por encima de cualquier cosa el orden y, precisamente, provocado para volver al orden», y que «el objetivo principal del orden es estrangular las ideas, acabar con el pensamiento libre (...)

Pero la vida no es orden y después caos –o caos y después orden–, la vida es orden y caos simultáneamente». Sobresaliente novela que despertará en el lector el deseo de que Valero tenga muchos más extraños en su armario a la espera de un próximo coming out literario. Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 8,4 en la escala de Valente (del 0 al 9, no está de más recordarlo).