

## NOVELA CUATRO BIOGRAFÍAS FAMILIARES

## “Los extraños”



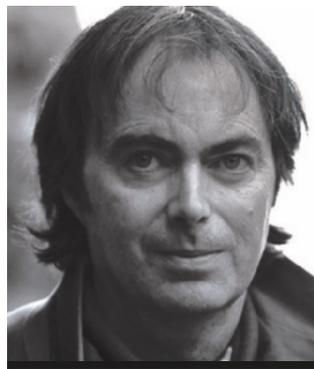
**Autor:** Vicente Valero  
**Editorial:** Periférica  
 176 páginas. 16,75 euros.



“Una biografía, como

la salida de un laberinto, es también, en primer lugar, el inicio de una búsqueda”: esta cita del narrador podría resumir la poética de *Los extraños*, novela con la que Vicente Valero debuta en narrativa. De hecho, al poco de comenzar el libro, el narrador nos dice que siempre ha sentido las sombras de los extraños familiares como propias: qué menos entonces que investigarlas para saber en qué consisten los huecos. Ahora bien, lo que se tiene de los extraños son

los relatos que sobre ellos han circulado en boca de hermanas de memoria renqueante, de padres idealizadores, de abuelas con miedo. Con suerte, quizá se guarden algunas experiencias propias. La reconstrucción de las biografías de los familiares que decidieron irse del terruño, o a los que expulsaron, es, pues, posible e imposible, así que quizá lo que tenemos en este libro sea un falso documental, y desde luego un señalamiento del carácter ficticio de toda biografía. *Los extraños* está escrita con ese tipo de sencillez que nada tiene que ver con



**VICENTE VALERO** (Ibiza, 1963) es autor de seis libros de poemas, entre ellos *Días del bosque* (Visor, 2008), por el que recibió el Premio de Poesía Fundación Loewe 2007.

la simpleza, sino con saber encontrar las palabras justas para expresar lo que se quiere, tarea que nunca es fácil. De carácter narrativo, lo que a priori no es habitual en un poeta, este libro posee la fuerza de lo necesario, la sabiduría

## Argumento

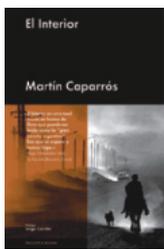
*Los extraños* reúne cuatro breves historias sobre personajes familiares casi ignotos: un abuelo militar africanista que murió prematuramente, un tío ajedrecista que recorrió medio mundo para participar en torneos y codearse con los grandes, un tío abuelo homosexual que huyó a los 16 años de Ibiza para poder ser bailarín y un comandante de la Segunda República, naturista y yogui, que hubo de conocer el amargo exilio.

de quien no embrutece al enemigo ni idealiza al amigo y la honestidad de quien no traiciona la pulsión que le llevó a escribir el texto, que en este caso es el homenaje sin cursilería.

**Elvira Navarro**

## CRÓNICA UNA ARGENTINA CONTRADICTORIA

## “El Interior”



**Autor:** Martín Caparrós  
**Editorial:** Malpaso  
 688 páginas. 25 euros.



“Están por un lado, al norte de

Buenos Aires, las regiones que crearon la Argentina; y, por el otro, al sur, las regiones que la Argentina creó”, dice Caparrós en las primeras páginas de *El Interior*, excelente libro de crónicas por las provincias del norte argentino y en el que el autor de *Comi* se propuso nada menos que narrar un país: una tarea titánica como titánicos han sido muchos de sus otros libros (*La voluntad*, por ejemplo: tres tomos sobre la historia de la militancia revolucionaria en la Argentina) y centrada, en este

caso, en la indagación de ciertos mitos sobre lo que se conoce como “el interior”: un sitio de paz y tranquilidad que es, de algún modo, “la verdadera Argentina”.

En ese sentido, Caparrós ingresa en esos mitos con el propósito de desbaratarlos a través del registro directo de las personas con las que se encuentra: periodistas, delincuentes, pastores, carceleros, torturadores, chulos y diversos personajes que pululan en toda clase de ambientes: burdeles, iglesias perdidas, callejones de tierra, montañas y ríos y silencio en la inmensidad de un paisaje a veces hermoso.



**MARTÍN CAPARRÓS** (Buenos Aires, 1957) es periodista y escritor. Ganador del premio Herralde con *Los Living*, tiene una amplia trayectoria como cronista.

Así, en esta extensa y documentada crónica sobre un lugar donde viven más de veinte millones de personas y donde lo más real, a veces, está rodeado por un humo de leyendas, forjadas tanto en Buenos Aires como sobre el

## Argumento

Publicado en Argentina en 2006, *El Interior* partió de una idea: narrar un país. Así que, libreta en mano, grabadora en un bolsillo, Martín Caparrós se subió a su viejo Renault 21 y recorrió catorce provincias, una travesía de casi 30.000 kilómetros en cinco meses cuyo resultado es un libro impresionante, una crónica que ofrece, mediante pequeños relatos, un fresco de la Argentina de hace una década, tan contradictoria como su presente.

terreno, Caparrós ofrece un mapa preciso de esta supuesta “verdadera Argentina”, un cuaderno de bitácora personal en busca de un país, de un territorio que, también, puede ser contado.

**Diego Gándara**