

# ( «Best-seller» internacional ) Nos fastidian los adultos

James Dashner construye una distopía juvenil con poco fuelle en «El juego infinito»

Cuanto más sofisticada es la tecnología más se desplazan los relatos juveniles hacia el romance y los cuentos de hadas. A lo largo de los años 50 del siglo pasado, los «teenagers» construyeron un mundo virtual de amor y tragedias juveniles rebelde a la cultura dominante. Apelaban a una realidad paralela que apaciguara el temor a ser adultos y la aceptación del ciclo de la sumisión al statu quo y el miedo a la guerra. La revuelta jipi logró imponer los mundos de Yupi y la eterna juventud. Sus nietos han abandonado el pop musical por melifluo y se han refugiado en otra realidad, ésta sí, virtual, cuyos héroes se enfrentan a mundos poscatastrofistas, distopías totalitarias y «guerras del hambre» en tiempos de paz y abundancia. Son relatos de angustia, en una época de crisis moral, protagonizados por jóvenes divergentes que proyectan su rechazo social y desazón juvenil sobre un papel pintado de pretensiones épicas, como ayer lo fueron realmente bélicas.

## Un tablero animado

Lo singular de «El juego infinito», de James Dashner, autor de la saga «El corredor del laberinto», es la distopía del relato –similar a «Los juegos del hambre» y «Divergente»– en el que la red virtual ha ocupado el lugar donde se resuelven



Dashner es autor de «El corredor del laberinto», que ha sido llevada a la pantalla

imaginariamente los conflictos generacionales. Es éste un mundo de adultos inexistentes, donde ahora se libran batallas ciclópeas para sobrevivir a una realidad paralela cuyo parecido con el mundo cotidiano es pura fantasía. El bucle en el que la realidad virtual y el mundo real se engarzan se corresponde a fantasías infantiles como «El mago de Oz» pasadas por los videojuegos. La plantilla es un tablero animado repleto de sendas misteriosas, bosques mágicos, laberintos matemáticos y abismos digitales donde sus protagonistas han de enfrentarse con ciberterroristas y monstruos sin cuento y, como Teseo, salir del atolladero para conocer la verdad de uno. Son novelas estructuradas como ritos de paso a la madurez. Que éstas sean disto-

### Sobre el autor

James Dashner («El corredor del laberinto») lleva camino de convertirse en el autor de moda en Hollywood

### Ideal para...

chavales en edad de rebelión juvenil y amantes de las distopías juveniles

### Un defecto

la simplicidad de un planteamiento que prometía ser apasionante

### Una virtud

La liviandad del relato, sin excesos ni sobrecargas

### Puntuación

7

pias juveniles las acerca más si cabe a la ritualización oracular y a la pesadilla, como su lucha infinita contra un mundo en el que los adultos han decretado un Estado totalitario imposible de derrocar. De ahí la insistencia en el laberinto y la crueldad de los ritos a los que los héroes de «El juego infinito» se ven obligados a seguir para, al final, volver a encontrarse en el punto de partida. Metáfora de la resistencia juvenil a abandonar ese estado, por definición transitorio, que es la adolescencia y aceptar la realidad adulta. Atrapados en un estado inventado hace un siglo, del que la sociedad adulta ha eliminado los ritos de paso que dotaban de sentido su corta duración, hoy aplazada hasta la senectud. Cada generación encuentra en la cultura pop el modo de rebelarse contra la «opresión adulta» y de conjurar sus miedos en la sociedad de consumo, que es la que confiere sentido e identidad a dicha fantasía.

Lluís FERNÁNDEZ



«EL JUEGO INFINITO»

James Dashner  
MONTANA  
345 páginas  
16,95 euros

## ( Novela )

# Los Valero hacen historia



«LOS EXTRAÑOS»

Vicente Valero

PERIFÉRICA  
176 páginas,  
16,75 euros

Desde la alucinada literatura de Juan Rulfo, poblada de espectros, o el impresionante relato «Los muertos» de James Joyce, sabemos que los ancestros, familiares o amigos que ya no están constituyen un poderoso referente identitario y una inagotable fuente de temas e historias que continúan gravitando sobre quien

las recuerda y, de algún modo, revive. Lo ha tenido claro el reconocido poeta Vicente Valero (Ibiza, 1963) en su primera incursión narrativa. Se trata de una novela compuesta a partir de la recuperación, con cartas, fotografías y testimonios varios, de cuatro antepasados de la voz narrativa en un claro ejercicio de configuración autobiográfica.

Sugestivos personajes como el teniente Marí Juan y sus peripecias en el protectorado español africano de los años veinte; el tío Alberto, atrabiliario ajedrecista profesional y empedernido aventurero; el cosmopolita bailarín Carlos Cervera, de nombre artístico Angelito, sensible e incomprensido; y el comandante Ramón Chico, militar repu-



### Sobre el autor

Se trata de un admirado poeta que ofrece aquí una brillante incursión en el género novelesco

### Ideal para...

reflexionar sobre el papel de los antepasados familiares

### Puntuación

9

blicano, vegetariano y teósofo, todo un carácter de liberal extravagancia, familiares todos del narrador, protagonizan la memoria de un ayer reconstruido con sus sentimientos e inquietudes.

«Ninguna biografía carece de laberintos: entrar en ellos conlleva el peligro de no saber salir», leemos como planteamiento programático del libro. Destaca la función del azar en los destinos de unos seres zaranreados por los acontecimientos del convulso siglo XX español, así como el ritmo de una prosa musical y cadenciosa, perfecta en el requerido, pautado desarrollo de emotivas historias de los días del pasado.

Jesús FERRER

## CULTOS, PERO NO REVUELTOS

● No cabía en sí de gozo. El concierto que el martes ofreció Leo Nucci en La Zarzuela fue histórico, y Antonio Moral, director del Centro Nacional de Difusión Musical, el organizador, estaba radiante. Hasta el barítono le dio desde el escenario dos veces las gracias. Un bello gesto.



● Todo lo contrario fue el detalle de quienes no autorizaron que las fotos de una campaña publicitaria con grandes deportistas como Nadal (y otros menos conocidos pero grandes) se hicieran en La Cibeles por estar demasiado ligada a Madrid. La nadadora protagonista se tuvo que remar en Neptuno, monumento más neutral. En teoría.

● El que sí se ha mojado es Woody Allen, que reincide. Adiós Scarlett; hola Emma Stone. El cineasta más prolífico vuelve a repetir con la actriz para su nueva película, puesto que ya trabajó con ella en «Magic in the moonlight», que llegará a España con los calores. Más, se entiende.



EL INFILTRADO

## LOS MÁS VENDIDOS

### Ficción

- 1 - **La noche soñada**, de Maxim Huerta (Espasa).
- 2 - **El jilguero**, de Dona Tartt (Lumen).
- 3 - **La ladrona de libros**, de Marcus Zusak (Debolsillo).
- 4 - **Las tres bodas de Manolita**, de Almudena Grandes (Tusquets).
- 5 - **Cien años de soledad**, de Gabriel G<sup>a</sup> Márquez (Debolsillo).

### No ficción

- 1 - **La gran desmemoria**, de Pilar Urbano (Planeta).
- 2 - **Yo fui a EGB**, de J. Ikaz y J. Díaz (Plaza & Janés).
- 3 - **El mundo en sus manos**, de Elsa Punset (Destino).
- 4 - **Mujeres que corren...**, de Cristina Mitre (Temas de Hoy).
- 5 - **Juan Pablo II: Recuerdos...**, de Paloma G. Borrero (Plaza & Janés).