

NATHAN FILER

La luna no está

ALIANZA. 18 €

► La vida puede cambiar vertiginosamente en pocos segundos. Matthew Holmes tiene nueve años. Nunca se separa de su hermano mayor, Simon, al que todos tratan como si fuera menor por una enfermedad cuyo nombre Matt no recuerda. Durante unas vacaciones en Ocean Coves, Simon muere de forma accidental tras salir con Matt una noche de la caravana familiar para curiosear por los alrededores. Es algo que Matt nunca podrá olvidar y no sólo por el sentimiento de culpa.



SHINTARO ISHIHARA

La estación del sol

GALLO NERO. 18 €

► Violentas y sensuales, las historias de *La estación del sol* componen un retrato de los adolescentes japoneses en los años cincuenta, inmortalizados en su afán de rebelión inconsciente contra los códigos morales del antiguo Japón. Es una juventud que no busca una moralidad moderna y real que reemplace a la antigua, sino una antimoralidad hecha de sexo indiscriminado, brutalidad y placeres momentáneos; es la generación conocida como la Tribu del Sol. Elogiada por Mishima, la obra se alzó en 1955 con el Premio Agutagawa.

VICENTE VALERO

Extraños y propios

PROTAGONISTA

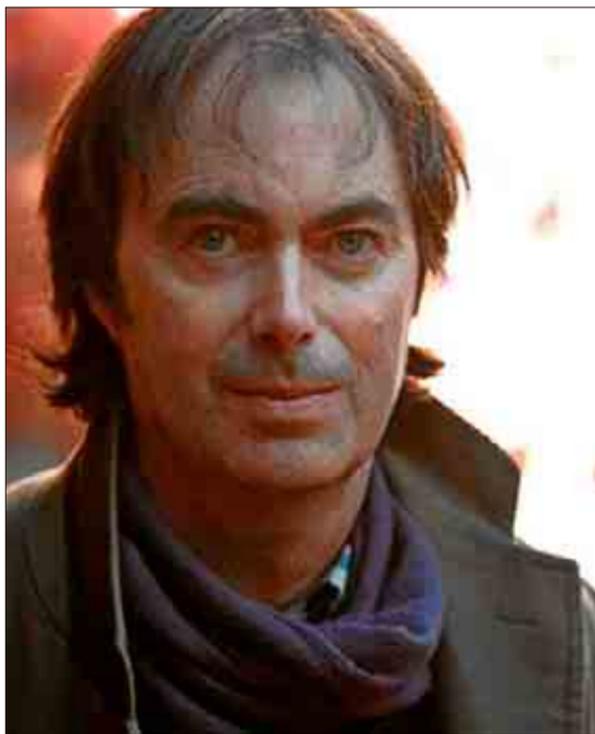
Periférica acaba de publicar *Los extraños*, en el que el narrador cobra una importancia vital que se echa de menos en la narrativa española contemporánea

POR HELENA TUR

■ En ningún momento se esconde que la memoria es una narración y que quien habla puede conocer hasta un punto. El resto es reconstrucción a partir de retales que hila con la maestría del narrador ideal según Benjamin. Como un artesano, el narrador trabaja una prosa de frases largas y con las pausas necesarias que rememoran la naturaleza de la oralidad y consiguen que uno se sienta cercano a él, sensación opuesta a la lejanía que transmite un novelista. Aquí, compartimos la empatía de quien habla hacia los cuatro protagonistas, porque hay una admiración por aquellos que, contra corriente, tuvieron la voluntad de dejarse arrastrar por sus pasiones, por esa voz incómoda que les decía que debían escapar de lo previsto y crear su propio destino. Encontramos, además, la figura del padre, en muchas ocasiones el primer narrador y, por tanto, primer idealizador de algunos extraños; pero también de la hermana, compañera de juegos y silencios del niño que fue el narrador adulto y no podemos evitar sentir que hay un delicado homenaje en estas presencias.

El primer relato está protagonizado por Pedro Marí Juan, apasionado de la aviación e ingeniero militar en distintos enclaves del África atlántica, que regresará a Eivissa para morir de una enfermedad pulmonar al cuidado de su esposa y hermanas. Décadas después, el narrador viajará a Cabo Juby para descubrir un lugar cubierto de arena y con mar agitado donde no queda nada de la plaza española en la que habitó su familiar y en la que este conoció a Saint-Exupéry, con quien seguramente compartió muchas y ricas vivencias. La segunda narración refiere la aparición en su vida de tío Alberto, un maestro del ajedrez que ha vivido momentos de gloria y de hambre por igual, y que coincidió incluso con Bobby Fischer en sus numerosos viajes por Europa y América, pero que también regresa a la isla para morir silenciosamente junto a los suyos. El tercer extraño es Carlos Cervera, un enamorado del baile, el disfraz y la fiesta que se escapa de casa para poder llevar a cabo sus sueños y que también vive momentos de éxito y frustración sin arrepentirse nunca de su apuesta. Su regreso a Eivissa, en este caso, no coincide con su muerte, pero sí es una despedida de aquello y aquellos que no volverá a ver. El narrador no ha conocido personalmente al último personaje, Ramón Chico, ni este visita nunca la isla, pero indudablemente lo recrea a través de lo que le ha contado su padre, con un halo de admiración del que se ha contagiado. Militar republicano y algo excéntrico para el momento (vegetariano y seguidor del pensamiento teosófico), se ve obligado, tras la Guerra Civil, a exiliarse a Francia, donde más adelante morirá. El narrador acude a visitar su tumba y allí, por esas casualidades del destino, conseguirá, de alguna manera, apropiarse de la memoria de este familiar.

Nos hallamos en una incursión en la vida de cuatro curiosos personajes, en la reconstrucción de unos frag-



Vicente Valero.



VICENTE VALERO

Los extraños

► PERIFÉRICA, 176 PÁGINAS, 16,75 €

mentos biográficos de familiares del narrador más o menos lejanos y que apenas ha conocido, aunque a ratos hayan estado o regresado a la isla desde que se narra. La memoria ajena a través de la transmisión oral, la fotografía, una vieja encina, cartas y postales, un velomar, un juego de ajedrez, el viaje al lugar, una ventana (y su paisaje) desde una casa heredada y, por supuesto, la imaginación de un niño que ha crecido recrean una parte de la vida de estos extraños. Y nos figuramos al niño que fue con los ojos abiertos, casi siempre callado, excepto cuando más tarde tratará de hacer preguntas que a veces no podrán ser respondidas; a un niño con curiosidad de poeta, con el don de estar a la escucha, que se sorprende maravillado cuando estos extraños llegan, entran y vuelven a salir de su vida (aunque algo de ellos se queda en él para siempre), pero también cuando oye hablar (o los silencios que se imponen) sobre ellos.

Valero también nos retrata, en sepia o color desteñido, fragmentos de la Eivissa del siglo pasado, de la endogamia o la libertad que en ella ha sido encontrada y, por supuesto, de la isla en la isla, tanto el pueblo rural del interior como el aislamiento que sufre un individuo.

Libro imprescindible, maravillosamente escrito (contado) y excepcional, cualitativa y emotivamente, en el panorama actual. Con una prosa deliciosa, enseguida atrapa y convierte al lector en un oyente interesado, quien inevitablemente se apropiará del relato y recordará a sus propios extraños.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Un sueco, Sancho Panza y unos libros

■ Encuestas hay para todos y para todo, y ninguna sirve para nada, pero ahí va un dato: el 68 por ciento de los encuestados por Signo Editores consideran que en España no se lee lo suficiente. Claro que no, pero basta con encender un rato el televisor para llegar a esa conclusión -disculpen la obviedad y el lugar común, pero hace unos días me encontré obligado a ver unos minutos de Tele 5-. Todo esto viene al caso porque el pasado miércoles fue el Día del Libro, que al paso que descenden las ventas va camino de ser tan irrelevante como el Día de Las Tiendas de Discos -insistimos en llamarlo Record Store Day, somos así de tontos-. A Jonas Jonasson quizá le haya sentado peor que a nadie la muerte de Gabriel García Márquez, y es que el Nobel colombiano, Gabo para amigos y fans, le ha eclipsado en Sant Jordi, pero él sigue vivo para contarle. Aunque en ventas sí que ha arrasado el sueco, al igual que Almudena Grandes y Pilar Urbano, que una cosa es dar la brasa en Facebook con lo mucho que te gusta *Cien años de soledad* y otra muy distinta es comprar un libro. La que también ha pasado un tanto desapercibida es Elena Poniatowska, la Premio Cervantes que dice ser «una Sancho Panza femenina», que como tantos republicanos de izquierdas antes que ella sólo ha necesitado una carantoña del Rey para convertirse en fan.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Fnac y Casa del Libro
CLAVE: 1 N° Semanas en la lista 2 Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. LAS TRES BODAS DE MANOLITA** 1 5 2 1 ▶
Almudena Grandes / Tusquets
- 2. LA LADRONA DE LIBROS** 1 12 2 ▶
Markus Zusak / Debolsillo
- 2. CIEN AÑOS DE SOLEDAD** 1 1 2 - ▲
Gabriel García Márquez / Cátedra
- 4. EL AMOR EN LOS TIEMPOS...** 1 1 2 - ▲
Gabriel García Márquez / Debolsillo
- 5. CRÓNICA DE UNA MUERTE...** 1 1 2 - ▲
Gabriel García Márquez / Debolsillo
- 6. BAJO LA MISMA ESTRELLA** 1 1 2 - ▲
John Green / Nube de Tinta

NO FICCIÓN

- 1. YO FUI A EGB** 1 20 3 ▲
Jorge Díaz y Javier Ikaz / Plaza & Janés
- 2. TU IDEA MOLA...** 1 3 2 ▶
Mr. Wonderful / Lunwerg
- 3. LA GRAN DESMEMORIA** 1 2 1 ▼
Pilar Urbano / Planeta
- 4. EL PODER DEL AHORA** 1 9 4 ▶
Eckhart Tolle / Gaia

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Javier García Recio, Guillermo Busutil, Andrés Montes, Helena Tur y José Luis G. Gómez.