

Inconsciente

■ E. SIERRA.

‘La mujer que no quería amar y otras historias sobre el inconsciente’. Ese es el título completo de este libro del psicoanalista Stephen Grosz, que ya ha quedado claro –subtítulo, profesión del autor– de qué va. Lo curioso es que este no es un libro de autoayuda, ni un ensayo acerca del poder sobre nuestra vida diaria de lo que ni sabemos que somos o llevamos dentro, sino que se puede leer como una sucesión de relatos y microrrelatos, por mucho que Grosz nos recuerde siempre que se trata de historias protagonizadas por personas reales, por pacientes. Que lo que ve y oye en su consulta se disfraza de cuento no es cosa rara. Ya lo dice el autor cuando habla de uno de sus pacientes, y lo hace recordando una frase de la cuentista Karen Blixen: «Todas las penas pueden soportarse si se ponen dentro de una historia, o se cuenta una historia acerca de ellas». Y reflexiona el



LA MUJER QUE NO QUERÍA AMAR ...

Autor: Stephen Grosz.
Género: Narrativa.
Editorial: Debate.
Páginas: 251
Precio: 17,90 euros

psicoanalista: «Pero, ¿y si una persona no puede contar una historia acerca de sus penas? ¿Y si es su historia la que cuenta a la persona?» Hay que buscar la voz para enfrentarse al maltrato soportado en la infancia, al miedo al futuro, al abandono en el que nos dejaron y dejamos a otros, para decir basta y cambiar una situación que aunque desagradable puede parecer mejor que una nueva solo por ser conocida. Todo eso es lo que plantea Grosz en este libro en el que además hay muchas reflexiones personales de torno a su propia familia y amigos.



LOS EXTRAÑOS

Autor: Vicente Valero.
Género: Relatos.
Editorial: Periférica
Páginas: 173
Precio: 16,75 euros.

Sobre cuatro personajes y en cuatro relatos, da cuenta Vicente Valero (Ibiza 1963), destacado poeta y ensayista, de esos ‘personajes extraños’ que, siéndolo, no lo son tanto. Nos cuenta la ‘Breve historia del teniente Marí Juan’, la ‘Reaparición y muerte de nuestro tío Alberto’, las ‘Danzas y olvidos del artista Cervera’ y ‘La tumba del comandante Chico’. Se trata de personajes un tanto extraños, hasta diríase que fantasmales, de cuya corporeidad no se tienen más que vagas referencias pero que son estas mismas vaguedades las que les han ido amparándoles y dándoles forma. Cuatro historias que tienen que ver con el África colonial, la guerra española, el exilio francés y la



LA LEYENDA DE LA ISLA SIN VOZ

Autora: Vanessa Monfort.
Género: Novela.
Editorial: Plaza & Janés
Páginas: 428.
Precio: 18,90 euros.

Más que tomando como base o excusa de inspiración y de investigación la visita que Charles Dickens hizo a la isla de Blackwell en 1842, lo que la autora de esta novela, Vanessa Monfort (Barcelona, 1975) ha querido dejar escrito es «viajar al origen, a la fascinante Nueva York del siglo XIX, al primer experimento de ‘democracia liberal’, a la primera crisis de Wall Street (1837)». Y dice: «escogí la isla de Blackwell como escenario para crear una pequeña sociedad de desposeídos que no tenían ninguna posibilidad». Baraja personajes reales y célebres como Dickens, Washington Irving, Julio Verne, y otros de creación suya proyectando ante el lector historias de gran atractivo. S.A



HOMBRES DE MAÍZ

Autor: Miguel Ángel Asturias
Género: Novela.
Editorial: Catedra.
Páginas: 564. **Precio:** 16,80 euros

Pese a ser galardonado con el Nobel en 1967, y con el Lenin de la Paz de la Unión Soviética un año antes: pese a haber vivido sus últimos años en Madrid, las obras del guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1899-1974), no fueron muy leídas en España aun durante esos años de su mayor popularidad. Acaso, lo que influyó en este aspecto, fue el uso de sus giros idiomáticos populares que dificultaban su lectura. ‘Hombres de maíz’, entre otras también muy famosas, es una de sus novelas de mayor renombre. En las primeras cien páginas de este libro, José Mejía, incluye un amplio, riguroso y acertado estudio del autor y de su obra, así como las costumbres, los mitos y leyendas de la civilización maya. S.A.



NOTAS SOBRE ZARAGOZA DEL CAPITÁN MARLOW

Autora: Fernando Sanmartín. **Género:** Testimonio. **Editorial:** Xórdica.
Páginas: 76. **Precio:** 9,95 euros

Fernando Sanmartín (Zaragoza, 1959) admite que escribir de la ciudad donde uno vive «puede ser una confidencia, aunque algunos digan que es una gilipollez, una vulgaridad o una mezcla de las dos». Confidencia o confesión, no menos, estos estupendos textos sugieren y respiran una ciudad que pondrá melancólicos a quienes la conocen como Sanmartín, que indaga en la memoria y en las tascas, por las esquinas..., mientras da un recital poético, recuerda sus lecturas, añora a sus amigos (Félix Romeo...) o rememora sin memeces amores fugaces. Porque «todos hemos sido algo que ya no somos», aunque hay circunstancias, sentimientos, dolores y gozos que perdurarán a través de la escritura. I.U.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 Las tres bodas de Manolita
Almudena Grandes. Tusquets
- 2 El juego de Ripper
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 3 La rubia de los ojos negros
Benjamín Black. Alfaguara
- 4 La lista
Frederick Forsyth. Plaza & Janés
- 5 La analfabeta que era un genio de...
Jonas Jonasson. Salamandra

- 6 Dispara, yo ya estoy muerto
Julia Navarro. Plaza&Janés
- 7 El valle del asombro
Amy Tan. Planeta
- 8 La mujer loca
Juan José Millas. Seix Barral
- 9 Legado en los huesos
Dolores Redondo. Destino
- 10 El jilguero
Donna Tart. Lumen

NO FICCIÓN

- 1 Yo fui a EGB
Javier Itaz/ Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 2 El mundo en tus manos
Elsa Punset. Destino
- 3 Historia de un despropósito
Joaquín Leguina. Temas de Hoy
- 4 Cerocero
Roberto Saviano. Anagrama
- 5 Juntos podemos
Albert Riverat. Espasa

- 6 Puedo prometer y prometo
Fernando Ónega. Plaza&Janés
- 7 La justicia desahuciada
Elpidio José Silva. Península
- 8 Estoy bien
J.J. Benítez. Planeta
- 9 Tu idea mola: porque sí quieres
Mr Wonderful. Lunweg
- 10 No estamos locos
El Gran Wyoming. Planeta

los más vendidos. euskera

- 1 Nevadako egunak
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 2 Azken afaria
Xabier Montoia. Susa
- 3 Esan eta egin
Alex Sardui. Baga Biga Produkzioak
- 4 Bizitzaren atea dukegu heriotza
Joxean Artze. Elkar
- 5 Erraiak
Danele Sarriugarte. Elkar

- 6 Zaindari ikusezina
Dolores Redondo. Erein
- 7 Hnuy illa nyha majah yahoo
Joseba Sarrionandia. Elkar
- 8 Martutene
Ramon Saizarbitoria. Erein
- 9 Mussche
Kirmen Uribe. Susa
- 10 Euli-giro
Uxue Alberdi. Susa

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Deseo naciente

■ IÑIGO URRUTIA

‘Élisa’ es una joyita de apenas 64 páginas que relata el nacimiento del deseo y del primer amor en un niño de cinco-seis años. Una historia delicada, de ternura desbordante, sencilla e intensa, que se lee de un tirón. A muchos libros les sobran páginas, a este le faltan, o quizás no, porque el texto se ciñe a una historia pequeña y hermosa, de corte autobiográfico a la que Jacques Chauviré (Lyon 1905-2005) supo darle el tono preciso para emocionar al lector.

Chauviré, médico de profesión, debutó en las letras de la mano de Albert Camus y su reconocimiento público fue tardío, quizá porque nunca lo persiguió. ‘Élisa’ fue su última obra, un relato en el que un galeno reflexiona casi al cabo de sus días –«entre la más tierna infancia y la muerte de quienes hemos amado discurre la vida. Poca cosa, en resúmenes cuentas»– sobre sus primeros e ingenuos escarceos sentimentales.

Chauviré nos lleva a la posguerra de la primera contienda mundial. Jacques, luego Ivan,

al fin Vanvan, es un chiquillo que vive en un pueblo rural con su madre, que cinco años después continúa enlutada por la muerte de su marido en el frente, y una abuela seca y estricta. Vanvan no tiene del todo clara su identidad, solo deduce que debe parecerse a su padre. «Yo estaba duplicado: tenía que ser yo y mi padre». Duerme con su madre desde que en la guerra adquirió el hábito de conciliar el sueño con una mano sobre el pecho materno. La llegada de Élisa, una joven y esbelta criada, removerá las emociones y sentimientos del protagonista.

La historia adquiere un progresivo tinte melancólico que se decantará en un final de una profunda belleza. ‘Élisa’ es una ‘nouvelle’ sin grandes pretensiones, evocadora y sugerente, pero que capta inmediatamente la empatía del lector.



ÉLISA
Autor: Jacques Chauviré.
Género: Novela.
Traductora: Regina López Muñoz
Editorial: Errata naturae.
Páginas: 64.
Precio: 10,50 euros

Hitzez bestaldean

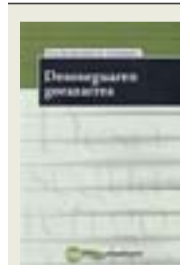
■ JAVIER ROJO

Oker ez banago ‘Desoseguaren gorazarrea’ izenburuko liburu hau, idazleak, Paloma Rodríguez-Miñambres, euskal literaturan egiten duen lehenengo agerpena da. Poema liburu honek 2013an Arabako Diputazioak antolatzen duen Ernestina de Champourcin poesia lehiaketa irabazi zuen. ‘Desoseguaren gorazarrea’ Rodríguez-Miñambresen lehenengo poema liburua izango da, baina irakurlea berehala ohartuko da lehenengo emaitza horiek bere atzean lan sakona gordetzen duela.

Idazlan honetan agertzen den poesia mundu klasikoan ditu oinarriak, halako moduan, non mundu klasiko horrek liburuan esaten dena ulertzeko testuinguru ezinbestekoa osatzen baitu. Erreferentzia kultu horiek guztiak alde batera utzita, hitzaren gaineko hausnarketa sakona aurkitzen dugu poema horietan, bi mailatan aurkitu ere. Alde batetik, idazlea kontu handiz saiatu da poematan agertzen diren hitzen hautaketa egiten. Poema hauek hitzak oinarritzko lehen gaia baitira, eta

ezin daitezke edonola aukeratu, joera horrek batzuetan idazlea hain ohikoa ez den hitz-gia erabiltzera eramaten duen arren. Baina hitzei ematen zaien garrantzia edukiarri ere dago, hitzek munduak sortzeko eta osatzeko ahalmena baitute, hitzen bidez gauzek bere izaera hartzen baitute.

Materiaren munduaz gainera, badaude beste mundu batzuk, materiala bezain benetakoak, non ideiek bere legea ezartzen duten. Eta errealitate material zitztrinaren aurrean beste mundu horietara hurbiltzea bizi-rauteko modu bat ere izan daiteke. Bestelako ideiak ere zabaltzen dira liburu honetan: oroimenak eta identitateak elkarrekin duten erlazioa, edo gizakien arteko harremanen zailtasuna. Beraz, erreferentzia kultuen eta hitzaren gaineko hausnarketaren bidez, idazleak poesia eta pentsamendua elkartu nahi izan ditu.



DESESEGUAREN GORAZARREA
Egilea: Paloma Rodríguez-Miñambres. **Género:** Olerkia. **Argitaletxea:** Arabako Foru Aldundia. **Orrialdeak:** 96. **Prezioa:** 7 euro.