



SI TE ABRAZO, NO TENGAS...
Autor: Fulvio Ervas. Viajes. Editorial: Seix Barral. 304 páginas. Precio: 17,50 euros

‘Si te abrazo, no tengas miedo’ es uno de los éxitos de ventas en Italia y en ella Fulvio Ervas cuenta un viaje en moto muy singular: el que realizan Andrea, un adolescente autista, con Franco, su padre a lo largo de casi 40.000 kilómetros por las carreteras de América, desde Miami hasta la ciudad del Porto Seguro, en Brasil. El autor narra esta aventura como se la narraron a él sus protagonistas, pero añade el talento de saber transmitir la emoción y el amor de un padre por su hijo así como el poder transformador que tienen los viajes en los seres humanos cuando hay detrás una auténtica pasión por el conocimiento; una necesidad de iniciación, de comunión y experiencia.



LA MUJER DE PÚRPURA
Autora: Jeanette Winterson. Novela. Editorial: Lumen. 186 páginas. Precio: 16,90 euros

La británica Jeanette Winterson es la autora de ‘La mujer de púrpura’, una novela basada en unos hechos históricos: el proceso judicial a unas mujeres en Lancashire bajo la acusación de brujería en la época de Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia. La heroína del libro es Alice Nutter, una mujer que ha ideado un revolucionario método para teñir la ropa de un color rojo oscuro y que, gracias a su hallazgo, logra ganarse el interés y el afecto de la propia reina. La audacia y el sentido de la Justicia de Alice la llevan a indagar las verdaderas causas que están detrás de esa acusación de prácticas diabólicas y descubrirá que los carceleros de esa mujeres tienen intereses oscuros.



TODOS LOS ENSAYOS...
Autor: Fabián Casas. Artículos. Editorial: Mondadori. 271 páginas. Precio: 19,90 euros

‘Todos los ensayos bonsái’ es una antología de los mejores artículos del escritor argentino Fabián Casas, que hasta ahora han permanecido inéditos en nuestro país. En ellos aborda temas tan dispares como la ridicula y colorista política de Hugo Chávez o sus recuerdos de la época Videla, los últimos días de Sylvia Plath o un entrevista televisiva a Julio Cortázar. La crítica literaria se mezcla con la política y con la futbolística en estas páginas en las que, además de los temas tratados, lo más valioso es el ángulo personal, la manera peculiarísima de enfocarlos del escritor, siempre directo y original, siempre apasionado y sincero.



EL MANUAL DEL DICTADOR
Autor: B. Bueno de Mesquita/A. Smith. Ensayo. Editorial: Siruela. 334 páginas. Precio: 23,95 euros

¿Por qué muchos dirigentes que han arruinado a sus países se mantienen tanto tiempo en el poder? Los politólogos Bruce Bueno de Mesquita y Alastair Smith responden a esta y otras preguntas más del estilo: los líderes están dispuestos a hacer cualquier cosa en el poder. Esto es algo que ya se le ha ocurrido a muchos ciudadanos normales y corrientes, pero lo que hacen estos profesores norteamericanos es desmenuzar a demócratas, dictadores, grandes empresas y sus presidentes para sentenciar que no hay ningún gobierno que no actúe según las malas prácticas que enumera y analiza ‘El manual del dictador’.

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN



1 Inferno
Dan Brown. Planeta

- 2 Atada a ti**
Sylvia Day. Espasa Calpe
- 3 Brújulas que buscan sonrisas perdidas**
Albert Espinosa. Grijalbo
- 4 El cumpleaños secreto**
Kate Morton. Suma
- 5 Los vigilantes del faro**
Camila Lackberg. Maeva
- 6 El maestro del Prado**
Javier Sierra. Planeta
- 7 La reina descalza**
Ildelfonso Falcones. Grijalbo
- 8 Cincuenta sombras de Grey**
E. L. James. Grijalbo
- 9 El huevo de oro**
Donna Leon. Seix Barral
- 10 Cincuenta sombras más oscuras**
E. L. James. Grijalbo

NO FICCIÓN



1 La enzima prodigiosa
Hiromi Shinya. Aguilar

- 2 El método de la básica**
Colectivo. Alfar
- 3 Aurn. Nuestra historia**
Magi Torras. Cúpula
- 4 Cosas no aburridas para ser la mar de feliz**
Mr. Wonderful. Lunwerk Editores
- 5 Adios princesa**
David Rocasolano. Foca
- 6 Brilla sobrevive, y destaca en el trabajo**
Chris Barez-Brown. Conecta
- 7 Mestechef. Las mejores recetas**
VV AA. Espasa
- 8 Nadie es más que nadie**
Miguel Ángel Revilla. Espasa
- 9 Una página difícil de arrancar**
Alfonso Guerra. Planeta
- 10 El sueño de mi desvelo**
Antoni Daimiel. Comer

DIRECTORIO DE TIENDAS MÁLAGA: Librerías Luces, Rayuela, Protoe, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

Visitar el infierno y volver



MARÍA TERESA LEZCANO



LOS BOSNIOS
Autor: Velibor Colic. Editorial: Periférica. Páginas: 120. Precio: 16 euros.

Nacido en 1964 en la ciudad bosnia de Modrica, Velibor Colic fue alistado, al estallar la Guerra de los Balcanes, en el ejército bosnio con el que luchó contra sus coetáneos serbios, antes de desertar, de ser capturado, y finalmente de lograr huir para refugiarse en Francia, donde sigue residiendo en la actualidad. Veinte años después de la contienda, la editorial Periférica publica ‘Los bosnios’, novela cuyo manuscrito fue quemado junto con la casa de Colic en Modrica, y que el escritor reescribió desde su exilio francés.

Decir que no resulta nada fácil leer ‘Los bosnios’ sería un eufemismo totalmente fuera de lugar: las páginas de ‘Los bosnios’ desencadenan en el lector un impacto que por momentos adquiere envergaduras apocalípticas, provocando inevitables interrupciones en la lectura, breves o dilatados altos en el camino sin los cuales la acumulación de horrores resultaría insostenible. Nada hay sin embargo de

exagerado en la narración: el espanto es tanto más profundo cuanto que la historia está compuesta por historias cuyos muertos tienen nombres y apellidos, a veces sólo apodos, identidades todas arrebatadas con una violencia tan brutalmente imaginativa que por una parte querríamos cerrar los ojos de la mente para dejar de saber, y por la otra necesitamos seguir sabiendo ya que la ignorancia se nos antoja una suerte de complicidad con los asesinos y el único homenaje que cabe ya hacer a las víctimas de la barbarie es ofrecerles un sufrimiento de lector empático, un padecimiento acomodado a nuestra incruenta cotidianeidad de seres cuya obligación moral consiste también en conocer el infierno, aunque sólo sea como visitantes.

Ellos sin embargo se quedaron allí. Adem, como el primer hombre, quien durante la infancia sufrió el ataque de unasocas que le dañaron la columna vertebral, dejándole «encorvado como el filo de una hoz», hasta que se cruzó con unos vecinos serbios que se enseñaron con él «Por primera vez en su vida, Adem estaba erguido. Estaba de pie contra la pared de su casa natal, empujando en una estaca. Le habían roto la columna vertebral para enderezarla»; el gitano musulmán Ibro,

vendedor de papeles viejos y botellas vacías, a quien decapitaron junto a su mujer y a su hijo, antes de plantar las tres cabezas en la empalizada que rodeaba su casa; Ziga, el acordeonista que murió al cruzar la calle cuando un obús se llevó por delante su cabeza; la Niñita Anónima cuyo cadáver machacado descubrieron en una mezcladora de cemento; el Joven Guardia de 18 años que, en la primera hora del primer día de su estancia en Bosnia, recibió una ráfaga procedente del pueblo serbio de Milosevac; Dule, que disparó un bazooka ruso en mal estado que le arrancó el pecho y los pulmones, y cuyo hermano tuvo que llevarlo en brazos, «como a un niño dormido, a través del fuego y del humo, hasta el cementerio de Garevac»; Antro Pastljak, vicepresidente por Modrica de la Comunidad Democrática Croata, que fue detenido por los serbios y llevado al campamento de Dojok, donde vivió diez días más: «Los guardianes del campamento serbio le cortaban cada día un dedo de la mano. El undécimo por la mañana, le cortaron la cabeza»...

Entre las trincheras del espanto más radical, crecen sin embargo algunos matorros de humor destinados a aflojar la presión del horror, como este chiste de Huso, quien se encuentra a su vecino Haso balanceándose en un columpio para niños: «¡Eh, Haso! -dice Huso sin aliento-. Todo Sarajevo a punto de palmarla, y tú no encuentras nada mejor que hacer que columpiarte. Salva el pellejo mientras estés a tiempo... -Si no me estoy columpiando -responde Haso-, ¿no ves que estoy fastidiando a un franco-tirador serbio?».

La lectura obliga a altos en el camino sin los cuales la acumulación de horrores resultaría insostenible

El trayecto del libro es tan rico y estimulante como el cine transnacional contemporáneo de que da cuenta con rigor analítico

a través de las emulsiones carnales del arte de la luz artificial trasladada al lector, sin inmutarse, desde los combates cuerpo a cuerpo de la cámara con la carne obscena y seductora, con especial predominio del cine francés, el más revulsivo y perturbador, hasta las mutaciones científicas del cuerpo transformado en «nueva carne» (Cronenberg), pasando por la multiplicidad estética de reveladores «exorcismos de los cuerpos y del deseo» (Kubrick, Lynch, Ferrara).

En suma, el cine del cuerpo, como toda representación que se quite el corse de los prejuicios y la represión, es la negación del puritanismo, la sublimación, la cursilería y el sentimentalismo, pero sobre todo, como muestra esta magnífica monografía de Font, es el campo de exploración privilegiado de las mutaciones de la vida contemporánea. Y este cine físico hasta el extremo suele incluir, entre sus fotogramas, un vistoso manual de instrucciones para modificar el pensamiento al tiempo que obliga a este a sumergirse, sin escrúpulos ni tapujos, en la escandalosa vida de la carne.