

Una vida en guerra



Jünger, filósofo y escritor, era un hombre contradictorio. Respetaba la naturaleza y los animales, pero durante su juventud, gracias a su experiencia en la Legión Extranjera, se sintió muy próximo a la guerra.



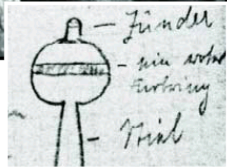
Fue uno de los primeros soldados en alistarse en Alemania para combatir en 1914. Su experiencia la volcó en unos volúmenes impresionantes: «Tempestades de acero».



Rechazó el nacionalsocialismo casi desde el principio. De hecho, sus libros fueron quemados en la Alemania nazi y él exigió en más de una ocasión que dejaran de manipular su obra.



MALDITA GUERRA
En «Senderos de gloria», Kubrick retrata el horror bélico con la misma crudeza y frialdad que Jünger



Uno de los diversos dibujos que Ernst Jünger realizó en las libretas que componen este diario

Este sentimiento contrasta con otra actividad que desarrolló en ese tiempo: la visión y recogida de fauna y flora. Esto despierta en él palabras emocionadas: «Durante los dos últimos días, he recogido celosamente escarabajos. Esto es maravilloso. Toda la 1120 está cubierta de setos de espinos blancos, en los que hay un número infinito de flores». Kiesel incluye un apéndice en el que conocemos el «Libro de coleópteros» que Jünger preparó a raíz de sus hallazgos en la zona. Desarrollaba así una afición de niño, la única cosa que lo ató a su padre, a su familia, antes de huir a la guerra.

Toni MONTESINOS

(Relatos)

La guerra rompe Yugoslavia

El autor retrata aquella terrible contienda en la impactante «Los bosnios»



«LOS BOSNIOS»
Velibor Colic
PERIFÉRICA
129 páginas,
16 euros

No es una novela. Tampoco un libro de relatos. Retorciendo a Gracián: lo breve, si bueno, dos veces áspero. Estas páginas son un grito, donde, en lugar de capítulos, rezan epítafios. La capacidad de síntesis del autor le viene de la infancia, cuando los niños de su «patria» participaban en concursos de micropoemas para mayor gloria del ex dictador Tito. Se gesta a partir de las notas tomadas en un cuaderno de tapas negras en el frente. Estamos en la guerra de Yugoslavia. Años noventa. Las páginas están plagadas de recuerdos, hechos, violencia, y algo del balsámico humor negro que el ser humano gasta en tiempos aciagos.

Pero también es la autobiografía del novelista: un joven escritor bosnio –que ahora se ha enterado de que es croata y que vive exiliado en Francia– convertido en soldado en medio del infierno, rodeado de rabia, dolor y sufrimiento gratuito. Hermanos contra hermanos, con idiomas distintos, pero afines. Como en todo paisaje en medio de la batalla: algún gesto de conmiseración, de bondad, de compasión. Pocos. Pero son tan bien recibidos como un soplo de aire en medio de una canícula tropical anegada de tribulación, situaciones incompresiblemente

malvadas y desolación por arribas. Nadie era mala yerba, sólo yerba en tierras con mal arraigo. Con ideologías contrapuestas, homicidas, conducidos por la creencia ciega que resumían las palabras de Bukowski: los «borrachos se perdonan a sí mismos porque necesitan seguir bebiendo».

De igual modo, los «enemigos» necesitan razones para seguir matando, violando y asolando. El libro consta de tres partes: hombres, ciudades y alambres de púas. Pero también se subdivide en musulmanes, serbios y croatas.

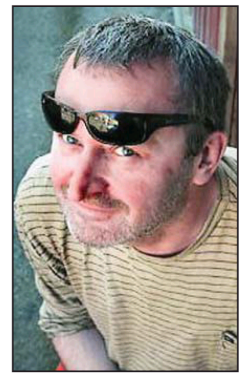
Sobre el autor
Velibor Colic nació en 1964 en la ciudad de Modrica (Bosnia), donde fueron reducidos a cenizas su casa y sus manuscritos durante la guerra de los Balcanes. Está exiliado en Francia

Ideal para...
conocer lo que supone la gran última guerra fratricida que sacudió el corazón de Europa

Un defecto
La brevedad, que es una técnica, pero en este caso parece «casí» un demérito

Una virtud
Es un gran lienzo del horror reciente, al que no se le ven las pinceladas gracias a su ecuanimidad

Puntuación
8



Aunque como diría el autor «hay cinco grupos religiosos en la exYugoslavia: musulmanes, ortodoxos, católicos, algún judío sefardí y jugadores de fútbol». Cada relato representa retratos afilados, crueles, inocentes, insensatos y delincuentes. Como un Emir Kusturica de las palabras, nos ayuda a comprender mediante «flash» cómo aquel antiguo país común tiene un corazón único pese a la lucha sin cuartel. Analizar la contienda conllevaría 15.000 asuntos geopolíticos que no abordea –gracias a Dios–, pero contextualiza de igual modo y resulta una patada en los genitales y un lugar hacia donde no querer mirar. Un espacio necesario.

Ángeles LÓPEZ

(Escaparate)



«¿Se acabarán los poetas?»
V.R. Cambra Valor / Personal
74 páginas, 10 euros

Lejos de brindar una reflexión sobre un vaticinio tan desolador, Vicente Ramón Cambra Valor llena de poesía este libro estructurado en tres partes. En la primera, arranca de la perspectiva de Miguel Hernández («intento ponerme en su lugar y... HABLO»). En la segunda, es José Agustín Goytisolo. En la tercera parte, titulada «Pedazos del yo...», se pregunta: «¿Algún poeta más desaparecerá?».



«Como desees»
Anabel Botella / Planeta Prácticos.
287 páginas, 15,95 euros

Premio Ellas Juvenil Romántica 2013. Anabel Botella cuenta en esta novela el verano de una adolescente en un pueblo levantino. Dispuesta a poner todo de su parte para que las vacaciones sean apacibles (su relación con Niko, el hijo de la esposa de su padre, no es la mejor), sus buenas intenciones se verán, sin embargo, trastocadas por una serie de terribles asesinatos a los que que nadie puede escapar.



«Las cumbres del Nilo»
Josep A. Pujante / Biblioteca Castro.
313 páginas, 25 euros

Con prólogo de Javier Reverte, Josep A. Pujante narra en este libro la expedición que realizó junto a dos amigos a través de las junglas del África profunda que les llevó a coronar la cima de nieves perpetuas origen del Nilo Blanco. La muerte de uno de los amigos, Agustí, hace que Josep alcance la cima del Gíshe, donde deja sus cenizas. Este volumen completa el homenaje a Agustí.



«Nueva historia mínima de...»
VVAA / Turner
324 páginas, 14,90 euros

Una nueva edición de un clásico de las letras mexicanas que se ha convertido en un volumen de referencia desde 1973, año en que el Colegio de México publicó su primera versión. «Nueva historia mínima de México» narra desde el imperio antiguo hasta los últimos acontecimientos. Dividida en varios capítulos (reseñado cada uno por un autor) es al tiempo amena y rigurosa. **L. Seoane**

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 580 4040 Intern: 800 6384 6384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW