

REGALIZAE
OUTRAS CHUCHES
Calros Solla
Barbantesa

■ Cando a realidade é un mapa incompreensible e absurdo e o pobo dá voltas ao seu arredor sen comprender nin comprenderse, fan falta uns anteollos especiais para observala e unha nova linguaxe para contala.

Unha linguaxe que esta á altura, coma estas “retrónicas”, enxeños



verbais que xorden de espremerlle á realidade o seu zume.

RESINA POLIÉSTER

Xabier Correa
Baía

■ Ese libro de Correa Corredoira, o meu amado pintor, é un libro de entrega á causa da vida, de dádiva á dignidade da especie humana e das outras especies. É un documento, un pergameo que se manifesta como o testamento dun pensador rebelde, dividido, crebado pola paixón das súas apos-



tas, das súas necesidades, das súas apostas necesarias.

PAN

Knut Hamsun
Anagrama

■ Una de las obras maestras de juventud de Hamsun, ‘Pan’ es un gran canto a la naturaleza del mágico norte de Noruega, convertido en el marco de una historia de amor. El joven teniente Glahn, un ser complejo, ermitaño, un enfermo incurable de spleen que vive una suerte de unión pan-



teísta con el cosmos, recuerda un verano en Nordland...

JOSÉ Y PILAR.
CONVERSACIONES...Miguel Gonçalves
Alfaguara

■ Durante cuatro años, Miguel Gonçalves Mendes filmó a José Saramago y Pilar del Río en su intimidad de Lanzarote, a lo largo de sus viajes, en fiestas con amigos y familia. De esa intensa grabación resultaron, primero, la película José y Pilar, y ahora un libro com-



puesto por conversaciones inéditas.

FESTIVAL

César Aira
Trifolium

■ O director de cine belga Alec Steryx chega á cidade para presidir o xurado do Festival de Cine Independente. Pero para sorpresa dos organizadores, todos admiradores dunha prodixiosa obra consagrada á ciencia ficción de clase B, o realizador europeo aparece



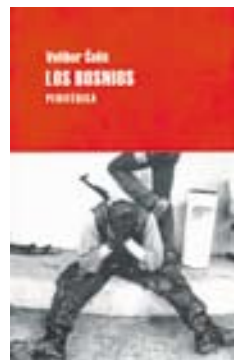
acompañado da súa nai nonaxenaria.

Miserias de una guerra

EL CONFLICTO DE LOS BALCANES, A UNAS HORAS DE LA PUERTA DE NUESTRA CASA, AFLORA DESDE LA LITERATURA EL HORROR Y LA SINRAZÓN DE UN SER POCO HUMANO

Los Balcanes, años 90... He aquí la estremecedora novela de una época terrible. He aquí un libro de relatos emocionante y lúcido sobre los muertos de aquella guerra: lápidas, casi, más que capítulos. He aquí, también, la autobiografía de su narrador.

pp | Ramón Rozas
rrozasdi@gmail.com



LOS BOSNIOS

Velibor Colic
Periférica

■ Escribir sobre una guerra siempre deja tras de sí un rastro de dolor y desesperación, pero en este caso no saben hasta qué punto esas situaciones se multiplican, al estar narradas por alguien que estuvo implicado hasta lo más profundo en todo aquel ignominioso y vergonzoso conflicto que Europa consintió a las puertas de su mundo feliz o, mejor dicho, en su patio trasero. Allí se permitió que varios pueblos reunidos por la historia en unos acuerdos mal resueltos protagonizasen una carnicería en base al primitivo sentir del ser humano de considerarse superior al que no deja de ser como él.

Velibor Colic nació en Modrica, Bosnia, su casa y lo que había escrito hasta el momento fueron reducidos a cenizas. Se alistó en el ejército bosnio, del que posteriormente desertaría. Apresado, logró escapar y se refugió en Francia, donde vive actualmente y en donde desarrolla su tarea literaria que comenzó en 1994 con la publicación de ‘Los bosnios’, que la editorial Periférica, demostrando el buen olfato que la caracteriza en sus ediciones, ha publicado en España durante estos días. Queda, por lo tanto, patente la implicación de este hombre con todo aquello que rodeó a la conocida como Guerra de los Balcanes y que, además

de esquilmar a la población de este territorio, supuso el episodio más frustrante para Europa desde la II Guerra Mundial, al ser incapaz de detener y reconducir este conflicto del que todavía hoy muchos deberían andar sacudiéndose las vergüenzas.

Derrotas | En solo 120 páginas el autor es capaz de poner ante nosotros toda aquella miseria moral, la capacidad del ser humano para destrozarse a sí mismo y arrastrarse por el fango. Desde la primera a la última de esas páginas asistimos a un horror narrado de manera directa, sin estridencias literarias, simplemente hechos y más hechos que pasan por delante nuestra para conmovernos y horrorizarnos a partes iguales.

Estas entradas se agrupan en tres apartados: Hombres, Ciudades y Alambradas. En el primero asistimos a sucesos protagonizados por Musulmanes, Serbios y Croatas, a través de nombres de personas de los que el autor refleja algún episodio vivido durante el conflicto, ese ponerle nombre a un ser de la comunidad nos hace empatizar con ellos, acortar distancias y mostrar una mayor cercanía a su tormento; en el segundo, Ciudades, son los escenarios de la guerra los que comparten protagonismo con los seres que las habitan y con aquellos

que las destruyen, destrozando así su propio país; y el tercero, Alambradas, es la limitación de esos escenarios a los horrendos campos de concentración que toda guerra genera y cómo de uno de ellos, Velibor Colic, logró huir de una manera sencilla, casi sin querer, una de esas escenas ilógicas de una guerra en la que la lógica es la más débil de las presencias. Con esa marcha se cierra el libro y un capítulo en la vida de este hombre que, como la de muchos balcánicos, aparecerá ya para siempre marcada de manera indefectible por esta lucha fratricida.

La Editorial Periférica les concede voz a todos ellos con esta publicación desconocida en nuestro país, un documento abrumador en el que sonidos trágicos conviven con silencios y miedos; en el que la sangre y la barbarie desde la tortura y el asesinato están siempre presentes, en el que los asedios y las victorias son asedios a la humanidad y derrotas de nosotros mismos y entre todos esos acontecimientos un hombre emplea la literatura como refugio para calmar sus heridas, no las físicas, sino las mentales y sentimentales de ver cómo su tierra se convirtió en un infierno. Una derrota completa, no solo de un pueblo, o de varios, sino de toda una percepción de la existencia humana. ■

O ANXO DE EVA

Marina Mayoral
Xerais

■ Unha nena moi lista, un mozo belísimo con ás de anxó, unha nai abrumada e abrumante, un pai engaiolador e un tanto viraventos, unha amiga que lle está aprendendo a bicar con lingua, un irmán ateo, unha avoa que fala co marido morto. Un ático fronte ao mar e longas e



cálidas noites dun verán no que a nena comeza a

ser muller...

O amor, a morte, o Alén, os grandes temas de sempre; personaxes cheos de humanidade e un sentido do humor característico. Marina Mayoral, herdeira dunha tradición literaria galega que vai de Rosalía de Castro a Álvaro Cunqueiro, ofrécenos con ‘O anxó de Eva’ unha das súas novelas máis logradas e de engaiolante lectura.

LA SOLEDAD DEL
CUIDADORVicente Prieto
Esfera de los Libros

■ En la vejez, en la enfermedad y en los casos de dependencia, la figura del cuidador se ha convertido en una pieza necesaria y fundamental.

Por elección o por obligación, la mayoría de nosotros seremos cuidadores en algún momento de nuestra vida



y conviene estar preparados para ello.

LALLUVIA
AMARILLAJulio Llamazares
Seix Barral

■ Andrés es el último habitante de Ainielle, un pueblo abandonado del Pirineo aragonés. Entre “la lluvia amarilla” de las hojas del otoño que se equipara al fluir del tiempo y la memoria, o en la blancura alucinante de la nieve, la voz del narrador, a las puertas de la muerte, nos evo-



ca a otros habitantes desaparecidos...

OS XORNALISTAS
UTÓPICOSManuel Veiga
Xerais

■ Nesta novela mestúranse voces, xéneros e escenarios (Vigo, Madrid, Monforte, Porto ou San Francisco) até componden un fresco de 30 anos de historia, dende 1977, ano das primeiras eleccións democráticas, pintado coa pincelada subxectiva duns personaxes situados entre o



realismo atroz e a utopía paródica. Os xornalistas

utópicos preséntanos as tripas dunha profesión desde o seu lado marxinal, pero tamén honesto, nun tempo no que os informadores se encontran no centro da polémica. Unha novela sorprendente, sobre todo polo seu estilo directo, polos seus cambios de ritmo e polo seu humor capaz de transformar páxinas, aparentemente descritivas, nun campo de minas.