

Sábado 08.02.14
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 49

**LA BENÉVOLA**

Autor: Laird Hunt. Trad. Isabel Ferrer y Carlos Milla. Novela. Ed. Blackie Books. 184 págs. Barcelona, 2013. Precio: 18 euros

Elogiado por Paul Auster y comparado con Faulkner por 'The New York Times', el escritor estadounidense Laird Hunt ofrece en 'La benévola' una novela histórica sobre la cuestión de la esclavitud en la América sureña, en una granja de cerdos situada en Kentucky en la que Ginny descubre que Linus Lancaster, el hombre con el que se casó, es un sádico esclavista. Para consolar de esa revelación atroz, Ginny busca la compañía y complicidad de dos esclavas, Cleome y Zinnia, que hacen labores en la casa hasta que un día se produce la muerte de Lancaster y la existencia de las tres mujeres cambia repentinamente para siempre dando paso al sentimiento de venganza.

**POEMAS CIVILES**

Autor: Joan Brossa. Trad. José Batlló. Lírica. Editorial: Visor. 280 páginas. Madrid, 2013. Precio: 12 euros

Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) fue un gran poeta capaz de unir en su obra el sentido de la vanguardia, la sensibilidad lírica, la crítica social y un humor que llegaba al sarcasmo. Su legado supone una ruptura con las poéticas tradicionales, pero no gracias a ningún empeño de seguir el camino de la búsqueda de originalidad o de la experimentación por la pura experimentación sino, por el contrario, gracias a una honesta y radical profundización en sí mismo. Si hay un poema social de altura se halla en estos 'Poemas Civiles' que publica el sello Visor: «El edificio como estaba antes del incendio. / Después del incendio y de la guerra».

**MAIGRET EN LOS...**

Autor: Georges Simenon. Trad. Caridad Martínez. Novela. Editorial: El Acantilado. 166 págs. Barcelona, 2013. Precio: 16 euros

Acantilado rescata 'Maigret en los dominios del coronar', una novela en la que el célebre comisario demuestra su incapacidad para vagar incluso cuando está de vacaciones. Por casualidad, asiste como espectador, a su paso por una modesta localidad de Arizona, a la instrucción de una causa por muerte violenta. Su proverbial ofato, su gran conocimiento de la naturaleza humana y su larga experiencia en casos criminales le permiten deducir muy rápidamente quién es el culpable, pero ese hallazgo le conducirá también a una reflexión sobre el estilo de vida americano que se añade al clásico interés por la intriga policíaca.

**EL DESIGNIO DE LAS...**

Autor: Ariane Apodaca. Novela. Editorial: Circulo Rojo. 476 páginas. El Ejido, 2013. Precio: 18 euros

'El designio de las Dreias' es la primera novela de Ariane Apodaca, pero en ella demuestra conocer todos los resortes del género fantástico. El personaje central de esta obra a caballo entre la ficción y el mito, es el rey Varic que sueña en la ciudad de Thanbarak con fusionar los seis reinos del denominado 'Mundo Conocido' en uno solo que dará en herencia a su primogénito a quien a su vez desea casar con su prima, la hija del rey Bhron de Norehem. Esos son sus planes, pero unos seres mitológicos, las Dreias, profetizaron otro destino para el heredero de Varic en una noche de luna llena. Con eso, está todo dicho.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN**

1

El juego de Ripper
Isabel Allende.
Plaza & Janés



2 La verdad sobre el caso Harry Quebert
Joël Dicker. Alfaguara

3 Legado en los huesos
Dolores Redondo. Destino

4 El francotirador paciente
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

5 Dispara, yo ya estoy muerto
Julia Navarro. Plaza & Janés

6 El cielo ha vuelto
Clara Sánchez. Planeta

7 En la orilla
Rafael Chirbes. Anagrama

8 Doctor Sueño
Stephen King. Plaza & Janés

9 El gran canciller
Antonio Villanueva Edo. Roca

10 Y las montañas hablaron
Khaled Hosseini. Salamandra

NO FICCIÓN

1

La jungla de los listos
Miguel Ángel Revilla.
Espasa



2 No estamos locos
El Gran Wyoming. Planeta

3 Yo fui a EGB
Javier Ikaz / Jorge Díaz. Plaza & Janés

4 Nadie es más que nadie
Miguel Ángel Revilla. Espasa

5 Cosas no aburridas para ser la mar...
Mr. Wonderful. Lunweg

6 Puedo prometer y prometo
Fernando Ónega. Plaza & Janés

7 Ambiciones y reflexiones
Belén Esteban. Espasa

8 500 dudas más frecuentes del español
Instituto Cervantes. Espasa

9 Todo lo que era sólido
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

10 Sí, Chef. Las recetas de los jueces
Masterchef. TVE. Espasa

Bibliómanía decimonónica



MARÍA TERESA LEZCANO



LOS AMORES DE UN BIBLIÓMANO
Autor: Eugene Field.
Editorial: Periférica.
Páginas: 205. Precio: 17,50 euros

Eugene Field (Saint Louis, 1850-Chicago, 1895) fue un reputado cronista, columnista y autor de textos infantiles que aún hoy se siguen leyendo en las escuelas, si bien su obra no trascendió su Norteamérica natal. Hasta ahora al menos, ya que Periférica acaba de editar 'Los amores de un bibliómano', testamento literario que Field terminó de redactar unos días antes de su muerte, y cuyo contenido expone unas singulares memorias que, aun revelando algunos momentos de la vida personal del escritor, inciden principalmente en su relación con los libros, poniendo de relieve el «sentimiento de aversión con el que en diferentes ocasiones he leído las confesiones de hombres famosos por sus hazañas en el terreno amoroso», que él compara con un cazador que estuviera «siempre alardeando de los ciervos que ha matado y se recrea en los repulsivos detalles de sus carnicerías».

Entre el que fue su primer amor impreso, Manual de Nueva Inglaterra – el primer libro concebido para las colonias americanas y el más fa-

moso libro de texto del siglo XVIII – y su Oración del Bibliómano – «Pero si, oh, Señor, te place/ mantenerme en el camino de la tentación, / con humildad ruego ser/ especialmente tentado hoy./ Que mi tentación sea un libro/ que pueda comprar, guardar y conservar, / y que, cuando otros lo vean,/ se lamenten al saber/ que lo conseguí a buen precio», Field nos va introduciendo en el universo de los coleccionistas americanos de finales del siglo XIX.

El grupo de París

Le acompañan en su deambular libresco sus amigos el juez Methuen, a quien conoció en París – «Fue él quien me rescató de los parásitos y reavivó las llamas de la ambición respetable, que casi se habían extinguido por la mala influencia de Villon y Rousseau», y que sostiene las teorías de que el alma reside en el centro de gravedad del cuerpo humano y que la calvicie es una «evidencia prima facie de la intelectualidad y la espiritualidad»; y el doctor O'Rell, quien disertaba a menudo sobre el modo de distinguir la auténtica bibliomanía de la falsa, a la que denomina bibliomanía aparente – «rubar en las mejillas, ojos brillantes, pulso acelerado y respiración agitada (...) se reprocha imaginarios delirios e implora lastimosamente auxilio para peligros inventados. El paciente se encuentra ahora en una zona peligrosa, pero si su caso se trata con inteligencia, saldrá de este periodo de depresión curado de la más dulce de las locuras y condenado a una vida de singular inutilidad», y diagnóstica la cataloguista como una obstrucción cerebral causada por gé-

menes provenientes del papel barato utilizado por los libreros para imprimir sus catálogos.

Ameniza Field sus amores bibliómanos con anecdóticas erratas, como la que caracteriza la primera edición de la Biblia inglesa impresa en Irlanda, en la que el impresor de Belfast cambia el «dejad de pecar» de Isaías por «seguid pecando» – «Sin on more» en lugar de «sin no more»; aquella que desencadenó que el consejo de la Sorbona le pidiera a Francisco I que procesara a Rabelais por herejía al haberse impreso «âne» (asno) en lugar de âme (alma); la peculiaridad de la llamada Bilía Wicled, que omite el adverbio No en el séptimo mandamiento ('Robarás'); o las reacciones ante la noticia aparecida en un diario de Berlín que aseguraba que «el príncipe Bismark está intentando mantener relaciones honradas y sinceras con todas las chicas – había sido impresa la palabra 'mädchen' en lugar de 'machten' (potencias europeas)». Las memorias de Field destilan humor bienintencionado, exceptuando tal vez algunas declaraciones – «Nunca me han explicado de manera satisfactoria por qué las mujeres, en general, son enemigas de los libros y particularmente hostiles hacia la bibliomanía», las cuales, considerando la época que le tocó vivir, más que misóginas parecen desafortunadas, y que son ampliamente compensadas por un texto que inocula, en sucesivas dosis de aventuras, desventuras, datos e ingenio, las peculiaridades de la bibliomanía inmediatamente anterior a la llegada del siglo XX. Apta para lectores de un grado de exigencia de 6,2 en la escala de Valente (del 0 al 9, para los despistados o los neófitos).