

EMILY BRONTË
Cumbres borrascosas
ALBA EDITORIAL. 14 €

► Aunque vilipendiada en su día, *Cumbres Borrascosas* (1847) se ha convertido en la gran novela romántica por excelencia, o, aún más, en un mito moderno que ha inspirado películas, óperas, secuelas y canciones pop. Sin embargo, tanto sus extremos y su ansia de sobrepasar todos los límites como su sofisticada construcción narrativa parecen escapar a cualquier clasificación genérica. La única novela de Emily Brontë, «árida y nudosa como la raíz del brezo», según su hermana Charlotte.



H. G. WELLS
El país de los ciegos
NÓRDICA. 16,50 €

► Un montañero llamado Núñez, en su intento por coronar el Parascotopet, el Matterhorn de los Andes, resbala y cae por una ladera nevada. Al incorporarse comprueba aturrido que se encuentra en un valle aislado del resto del mundo por profundos precipicios, el País de los Ciegos. Los ancestros de sus habitantes huyeron de la represión española y una extraña enfermedad se propagó entre ellos, provocando que todos sus descendientes nacieran ciegos.

«Y el odio es el gran jefe, la emoción maestra, el más estruendoso y voraz de los sentimientos humanos». Fernando Cámara ha ganado el XVI Premio Fernando García Pavón con la novela *Con todo el odio de nuestro corazón*

Preferentes, injusticia y odio

Novela

POR RAQUEL ESPEJO

■ Cuando la novela tiene una base tan real como éste una llega a preguntarse si la ficción es la realidad o viceversa. El escritor y cineasta Fernando Cámara ha ganado el XVI Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca con el título *Con todo el odio de nuestro corazón*. Pero olvídense, porque además de policiaca, la novela tiene un fondo social incommensurable.

Todo comienza con las preferentes. Real como la vida misma. Hasta el punto que el propio Fernando fue estafado y como él mismo afirma escribe esta novela esperanzado en una catarsis. Nuestros protagonistas son tres, un profesor de infantil, una directora de banco y un chico cuya salud mental deja mucho que desear. La sociedad que sufre este engaño colectivo se ha asociado en dos grupos de supervivencia, uno al oeste de la ciudad y otro al norte. Todo se desarrolla en Madrid.

En estos grupos de asentamiento so-

breviven. Malviven viendo cómo nadie hace nada por ellos y cómo cada día que pasa se unen nuevas personas al campamento. El muchacho desequilibrado tiene fijación con la directora, pues en ella personifica toda su caída en desgracia, y así, estableciendo un contacto basado en el puro odio, se hacen compañeros en la aventura de saldar injusticias. El profesor, que en principio es reacio, tendrá también su propia situación detonante que le hará sumarse a ellos, casi de forma circunstancial.

Hasta aquí sería la introducción, pues Fernando ha dividido la novela en dos partes, escenificadas en cada uno de los asentamientos y separadas por el punto álgido de la novela que se sitúa justo en el centro de la misma. Es una ascensión de casi 45° de golpe que te mantiene en tensión antes y después. La segunda parte seremos testigos cómo nos comportamos los humanos ante las carencias básicas y como se va vislumbrando una esperanza muy tenue, que nada tiene de salvífica pero que anima a pensar que todo puede cambiar si ponemos los ojos en nuestro futuro más inmediato, los niños. Corrupción política, estafa social, impa-



El escritor y cineasta Fernando Cámara. INSTITUTO CERVANTES (HÉCTOR FERRÁNDEZ MOTOS)



FERNANDO CÁMARA
Con todo el odio de nuestro corazón
REY LEAR. 18,50 €

Corrupción y desolación

► En un futuro que bien podría ocurrir mañana mismo, la corrupción política y económica ha destrozado a la sociedad civil. En este ambiente desolado y cruel, un profesor arruinado por la crisis, un joven desequilibrado y la directora de una sucursal bancaria obligada a vender falsos fondos de inversión a sus clientes se conjuran para tomarse la justicia por su mano.

sividad por parte de la gran mayoría de la colectividad así como de sus dirigentes, personas abocadas a la más triste y negra desolación que desemboca en la muerte física, mental o anulación completa. Algo que desgraciadamente tenemos ahí al lado y que aparte de indignarnos muchísimo, no nos activa a hacer mucho más. Una historia para reflexionar y sacudir morales y conciencias, donde la descomposición de la sociedad parte de la actitud de regentes bancarios y sus socios apoltronados en el poder. Sociedad en la que muchos ya no tienen nada que perder porque lo han perdido todo. Terrorismo ciudadano. In extremis. Crueldad y desamparo en un relato negro, muy negro, de un país que se hunde.

Recomendado para los que quieran probar otro tipo de relato policiaco, basado en hechos reales, con descripciones concisas y lenguaje claro y cuidado. Y para todos aquellos que busquen una nueva novela social que a modo de cuadro de costumbres sea el reflejo de una sociedad actual.

De los peligros del bacillus librorum

Periférica publica *Los amores de un bibliómano* de Eugene Field, divertida confesión de un coleccionista compulsivo de libros

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

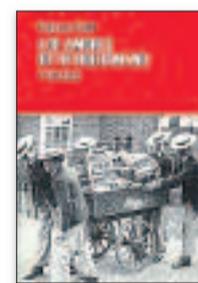
■ La editorial Periférica lleva un tiempo publicando deliciosos libros sobre la pasión por ellos. Ahí tenemos *Los libros son*

tímidos, de Giulia Alberico o *La librería ambulante* y su continuación, *La librería encantada* de Christopher Morley. Ahora le llega el turno a una novela en la que se inspiraron estas dos obras de Morley. Se trata de *Los amores de un bibliómano*, la declaración de amor por el coleccionismo de libros que en 1895 realizó el periodista y escritor norteamericano Eugene Field. Su amor, por cierto, llegó hasta el final, ya que murió sin añadir el último capítulo a esta obra irónica y entretenida, una ausencia que no se deja notar, ya que la novela es más un ensayo sobre las ale-

grías y penas de almacenar libros de forma compulsiva y entregada.

Eugene Field parece escribir en un estado continuo de alegría. *Los amores de un bibliómano* es una loa al poder revolucionario de los libros y la lectura, en la que el protagonista, claro alter ego del autor, desvela sus particularísimas teorías sobre esta grata enfermedad. Así, sostiene que, con todos los respetos para Darwin, al comienzo la Humanidad la formaban tres hombres: un lector, un escritor y el intermediario (el librero). Gracias a Field también conocemos la existencia del *bacillus librorum*, el auténtico germen de la bibliomanía o nos interesamos por la oscura ciencia del *grangerismo*: la práctica de ilustrar un libro con imágenes tomadas de otro y cuyo nombre proviene del clérigo inglés del XVIII James Granger, autor de un famoso libro ilustrado de esta guisa.

El bibliómano protagonista se rodea de



EUGENE FIELD
Los amores de un bibliómano
► Traducción de Ángeles de los Santos
PERIFÉRICA. 17,50 €

personajes no menos peculiares como su hermana, la señorita Susan o el juez Methuen, otro loco por los libros. Field escribió una obra distendida y emotiva para ofrecer un tributo a Horacio, Shakespeare, Cervantes y compañía.