

Sábado 30.11.13
EL CORREO

LECTURAS | TERRITORIOS | 13

Despertar adolescente

■ ELENA SIERRA

Hace tiempo que Manuel Gutiérrez Aragón dejó el cine y decidió dedicarse a la escritura. Con 'La vida antes de marzo' ganó el Premio Herralde en 2009 y, como con 'Gloria mía', la segunda, recibió buenas críticas que resaltan una voz bien definida capaz de mezclar el humor con la ternura, la amistad con el deseo, la acción con la reflexión. Esta novelita titulada 'Cuando el frío llegue al corazón' da voz a un adolescente al que, un verano cualquiera, la vida le enseña unas cuantas cosas.

Estamos en un lugar del norte en la posguerra y el padre, su maestro y héroe, acaba en la cárcel. Él ha de ir a vivir una temporada con unos tíos (y la tía le produce de todo menos sentimientos, digamos, fraternales). Así que este personaje descubrirá el sexo, la militancia, la doble cara de la existencia de todos. La voz cuenta los descubrimientos pasado el tiempo, así que puede explicarse por qué sentía lo que sentía, por ejemplo a veces rabia dirigida contra la

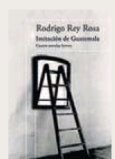


CUANDO EL FRÍO LLEGUE AL CORAZÓN

Autor: Manuel Gutiérrez Aragón. Novela. Editorial: Anagrama. 133 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 12,50 euros

persona equivocada; perplejidad ante el trato que le dan los otros, que no hablan directamente de lo que está ocurriendo; en ningún caso miedo, pese a que se está adelantando en terrenos peligrosos. Pero todo a la ligera, como de pasada, inmerso como está en vivir.

El chaval, además, junta dioses, vacas y personas. Su padre le ha contado que en esos lugares vivieron los dioses. Eran libres para hacer lo que quisieran como quisieran. Ahora, en Vega solo queda ganado: las vacas que pastan pase lo que pase, los hombres que siguen sus rutinas. «La realidad es una de las cosas más raras que existen», se dice.



IMITACIÓN DE GUATEMALA

Autor: Rodrigo Rey Rosa. Novela. Editorial: Alfaguara. 364 páginas. Precio: 18,50 euros

'Imitación de Guatemala' es un volumen que reúne cuatro novelas breves del género policiaco que Rodrigo Rey Rosa escribió entre 1995 y 2006: 'Que me maten si...', 'El cojo bueno', 'Piedras encantadas' y 'Caballeriza'. En una de ellas aborda las masacres contemporáneas de indios y el tráfico infantil. En otra la rememoración de un secuestro. Otra tiene como punto de partida el atropello de un niño y la reacción del conductor del vehículo que se da a la fuga. El argumento de otra se centra en la quema de un establo mientras tiene lugar una celebración ecuestre. En todas ellas hay una sabia utilización del suspense así como un mensaje de contenido social que es también moral.



NO RECUERDO SI LO HICE

Autora: Alice LaPlante. Novela. Editorial: Maeva. 256 páginas. Precio: 17,90 euros

'No recuerdo si lo hice' es la primera novela de la periodista norteamericana Alice LaPlante y tiene por tema central un asesinato en el que la principal sospechosa dice no poder recordar nada porque padece Alzheimer. Ésta es la doctora Jennifer White, especializada en cirugía ortopédica y retirada por propia voluntad del ejercicio de su profesión. La víctima, cuyo cadáver muestra la amputación de cuatro dedos en una de las manos, fue una vieja y gran amiga suya que también fue a la vez su rival. La novela reconstruye la compleja relación entre las dos mujeres con supuestos retazos de la voz la presunta asesina y haciendo preguntarse al lector si la afición mental de ésta le impide recordar.



LOS AMORES DE UN BIBLIÓMANO

Autor: Eugene Field. Novela. Editorial: Península. 206 páginas. Precio: 17,50 euros

Eugene Field nació en 1850 en Saint Louis y murió en 1895 en Chicago. Alcanzó gran fama por sus columnas periodísticas y sus textos para niños, que aún se recuerdan en muchos hogares y escuelas de los Estados Unidos. Península rescata de él para los lectores españoles 'Los amores de un bibliómano', una novela que fabula sobre su propia pasión por el coleccionismo de libros presentando como protagonista de su historia a un anciano aquejado de bibliomanía que vive rodeado de entrañables y genuinos personajes como su hermana, la señorita Susan, el juez Methuen, el doctor O'Rell o las mujeres que amó en su juventud.



UN MUNDO SOÑADO

Autora: Grace McClellan. Novela. Editorial: Salamandra. 348 páginas. Precio: 19 euros

'Un mundo soñado' es una novela de la joven escritora galesa Grace McClellan y en ella narra la historia de Judith, una niña especial y fascinante que se halla entre dos fuegos: entre un padre viudo que es un fundamentalista cristiano que se dedica a predicar por las calles su fanático credo y unos compañeros en la escuela que se burlan de ella por su peculiar carácter. Con papeles y cachivaches de las basuras, esa niña es capaz de crear un mundo fantástico en su habitación, una reproducción ficticia de su ciudad sobre la que hace caer una nevada que después, y para su asombro, la realidad imita sobre la ciudad auténtica, lo que la lleva a creer que posee poderes mágicos.

los más vendidos ficción

1 El cielo ha vuelto

Clara Sánchez. Planeta

2 Dispara, yo ya estoy muerto

Julia Navarro. Plaza&Janés

3 Legado en los huesos

Dolores Redondo. Destino

4 No confíes en Peter Pan

John Verdon. Roca

5 Los años de peregrinación...

Haruki Murakami. Tusquets

6 Asterix y los Pictos

René Goscinny/J.Y. Ferri. Salvat

7 El tiempo entre costuras

María Dueñas. Planeta

8 Las olas del destino

Sarah Lark. Ediciones B

9 La verdad sobre el caso Harry Quebert

Joël Dicker. Alfaguara

10 Doctor Sueño

Stephen King. Plaza&Janés

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del Libro; El Corte Inglés

punto de vista

Moramay Kuri

■ IÑAKI EZKERRA

La fotografía Moramay Kuri es noticia estos días por su exposición en el Claustro de Sor Juana, de la capital de México, en la que muestra una colección de fotografías de escritores posando en cementerios. No sé muy bien qué tipo de motivación ha tenido Moramay Kuri para llevarse a esos literatos al huerto, pero la idea me gusta bastante más que la de fotografiar a la gente de letras en discotecas, parapentes o estadios con el fin de demostrar que el escritor es un ser normal cuando todo el mundo sabe que no lo es.

Esas fotos de suplemento dominical en las que un Premio Cervantes posa sobre el césped del Bernabéu me evocan los partidos de fútbol o de pala que jugaban los cu-

ras de mi cole con las sotanas al viento para demostrarnos que eran normales y que también les gustaba divertirse cuando era obvio que no les gustaba divertirse y que no eran normales empezando porque no es normal correr por un frontón o chutar balones en sotana.

Tiene razón Moramay Kuri: para hacerle fotos a un escritor, cuánto mejor que un campo de fútbol es un camposanto. La muerte es lo suyo, su elemento. Si existe la literatura es porque está ahí la muerte. Si escribimos y si leemos es para reponerlos de nuestra perplejidad ante la finitud; porque sentimos la pulsión locuaz del condenado en el cadalso que antes de irse alza el dedo porque quiere decir algo. Hay artistas que desean inmortalizar al escritor. Moramay quiere 'mortalizarlo', o sea ponerlo en su sitio.

no ficción

1 Las 500 dudas más frecuentes...

Instituto Cervantes. Espasa

2 La vida es un regalo

María de Villota. Plataforma

3 Ambiciones y reflexiones

Belén Esteban. Espasa

4 Yo fui a EGB

Javier Itaz/Jorge Díaz. Plaza&Janés

5 Franco confidencial

Pilar Eyre. Destino

6 Mis recetas anticáncer

Odile Fernández. Urano

7 Todo lo que era sólido

Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

8 El compromiso del poder

José María Aznar. Planeta

9 No estamos locos

Gran Wyoming. Planeta

10 Me quedo con el mejor

Lola Herrera. La Esfera

juegos de palabras

Siglas en plural

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Si el XX fue el siglo de las siglas, como señaló Dámaso Alonso con una alarma lingüística injustificada, el XXI no dejará de recurrir a ese procedimiento de creación léxica mientras sigan naciendo empresas, organismos e instituciones de largo título que conviene abreviar. La incomodidad de su empleo no pasa de ser un asunto estético: demasiadas mayúsculas, tal vez, que producen en la vista el mismo efecto que el grito causa en el oído. Fuera de ese pequeño inconveniente las siglas aportan economía, precisión e univocidad, y se adaptan perfectamente a las normas gramaticales que rigen para el resto de sustantivos o adjetivos salvo en un pequeño detalle: la formación del plural. Las formas con -s que leemos con frecuencia, según la pauta del inglés («las ONGs», «mu-

chos VIPs»), son incorrectas salvo cuando las siglas hayan dado lugar a un término que se escribe en minúsculas y se pronuncia como un solo nombre común. Pero en tal caso la palabra así obtenida añade el morfema -s o -es del plural, como ocurre en «cedés», «pecés» o «talgos». Cuando las siglas se mantienen como tales, su plural conserva la forma del singular, de modo que ha de escribirse «las ONG», «muchos VIP» y «oferta de CD». Si no se trata de siglas, sino de abreviaturas en mayúsculas, y estas van formadas por dos letras, el plural en la escritura se forma mediante la duplicación de los grafemas, de modo que para referirnos a los Estados Unidos escribimos EE.UU., igual que el sindicato Comisiones Obreras -así pronunciado, con permiso de Urdaci- es CC.OO. y los Reyes Magos son RR.MM. En resumen, las mayúsculas no congenian demasiado con el morfema -s. Conviene tenerlo en cuenta.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 980 4940 Intern: 500 5364 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW