

LA RAZÓN



(Novela)

Los libros no son celosos

Se recupera el clásico de Eugene Field «Los amores de un bibliómano»

Eugene Field (1850-1895) fue famoso en Norteamérica a finales del siglo XIX por sus libros infantiles y su trabajo como periodista. Gran bibliómano, celebró durante su vida los placeres de la lectura y de «la caza del libro». Poco antes de morir a los cuarenta y cinco años en Chicago, cuando ya había puesto el pie en el estribo de la muerte –palabras cervantinas que con seguridad le agrada- rían– y se encontraba físicamente agotado, empezó la historia que desde hacía tiempo había proyectado y el placer de hablar sobre los libros que más amaba le dio nuevas fuerzas para acabar su obra pocas horas antes de morir.

El fruto de ese gran último esfuerzo fue «Los amores de un bibliómano» que se convirtió en un clásico de la literatura de humor norteamericana y del amor a los

libros. Por esta historia de un anciano coleccionista de libros desfilan personajes singulares y entrañables, como sus amigos, el juez Methuen y el doctor O'Rell, su hermana, la señorita Susan y sus amores de juventud, Captivity y Fanchonette. La comparación entre el amor a los libros y a las mujeres es frecuente: el primero es el menos egoísta de los amores, quien ama a una mujer debe amarla solo a ella y no compartiría su amor con otros hombres, pero quien ama a los libros quiere que los demás compartan su amor. Además se puede amar a muchos libros a la vez sin que ninguno se enfade, pero solo se puede amar a una mujer.

Gracias a Field descubrimos la existencia del «bacillus librorum» o que existe una enfermedad llamada «cataloguitis» o que hay una alternativa al darwinismo porque, en su origen, la humanidad la

formaban tres hombres: un librero, un autor y un lector. La erudición del autor podría llevarnos a suponer que su libro carece de amenidad, pero estamos ante un gran ejemplo de la unión entre la literatura y la vida. Sus comentarios están llenos de humor, ternura e ingenio. Son un canto al amor y a la amistad y una muestra de gratitud hacia los libros que le hicieron feliz, esos libros que se leen y se releen, nos alegran, nos consuelan y nos esperan si nos olvidamos de ellos.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



«LOS AMORES DE UN BIBLIÓMANO»
Eugene Field
PERIFÉRICA
208 páginas,
17,50 euros

Sobre el autor

Fue un brillante articulista que trabajó en varios periódicos y tuvo ocho hijos. Su primer poema se lo dedicó a Fido, el perro de su primo

Ideal para...

lectores omnívoros deseosos de enfrentarse a unas páginas singulares

Puntuación

9

(Ensayo)

J. J. Sullivan, en el país de la fantasía



«PULPHEAD»
J.J. Sullivan
MONDADORI
368 págs., 20,90 euros
(e-book, 11,99)

Los americanos se interesan por sí mismos. No es para menos: esparcieron su cultura alrededor del mundo y se regodean en ella analizando la pertenencia a un lugar que puede ser un sueño o simplemente una pesadilla. Iconos, símbolos, figuras y episodios que forman parte del runrún cotidiano de la vida en Estados Unidos y que tienen, sin embargo, un costado desconocido. Hacia ese costado viaja el escri-

tor y periodista John Jeremiah Sullivan en las crónicas de «Pulphhead» (que en 2011 fue elegido por varias revistas americanas como uno de los mejores libros publicados) donde ofrece un panorama bastante amplio de la cultura popular americana de los últimos quince años. Lo hace, además, como si fuera un testigo indiferente, pero atento a los pequeños detalles que, junto a un estilo que pendula entre la ironía, la inteligencia y la información, combinan la historia privada con el consumo colectivo.

Missouri, Indiana, Nueva Orleans y el Mississippi son algunos de los tantos parajes en los que Sullivan (nacido en 1974 en Kentucky, colaborador habitual de diferentes medios) hace escala para desmenuzar la vida de Axl Rose o

de Michael Jackson («de entre todas las cosas que convierten a Michael Jackson en un misterio, tal vez pensar que lo conocíamos es la más engañosa», afirma Sullivan sobre el astro musical), meterse en un festival de rock cristiano, adentrarse en las cuevas de los pueblos primitivos del Mississippi, colaborar con un refugio de la Cruz Roja apenas pasado el Katrina o, cómo explica en el brillante prólogo sobre su visita en familia al Walt Disney World Resort de Florida, «disnear» en las ciudades de fantasía que el creador de Mickey Mouse pensó para los niños que, en este joven milenio tan certeramente retratado por Sullivan, han aprendido que de un apellido se puede hacer un verbo: «disnear».

D. GÁNDARA



LA RAZÓN

Sobre el autor
Es escritor y editor de prestigiosas publicaciones. Publicó su primer libro en 2004

Ideal para...
quienes deseen descubrir el género «pulp» y para los seguidores de los alumnos de Foster Wallace

Puntuación

8



«LOS CARACTERES»
J. de La Bruyère
HERMIDA EDITORES
480 páginas,
24 euros

de Consuelo Berges, que nos recuerda que La Bruyère está considerado el forjador del estilo de la lengua francesa moderna, en un tiempo en que el latín se utilizaba cada vez menos.

El lector podrá abrir el volumen por cualquier página (el editor apunta que estamos ante la primera traducción íntegra al español de esta obra aparecida en 1688, que La Bruyère iría ampliado en sucesivas ediciones) y se maravillará con los aforismos, con los pequeños párrafos que deslumbran por su ironía, sabiduría mundana y honestidad acerca de mil y un asuntos que caracterizan nuestro día a día.

T. MONTESINOS



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas