

La Academia de la Llingua presenta sus concursos para 2008

Dentro de su labor para el reconocimiento y la potenciación de la literatura en asturiano, la Academia de la Llingua ha presentado un total del siete concursos que se desarrollarán a lo largo de este año y que abarcan desde la novela y la poesía a las producciones cinematográficas.

En primer lugar la Academia ha organizado un concurso de investigación con el objetivo de conseguir una llingua dignificada, sabiendo que la investigación es uno de los mejores caminos para conseguir sus reivindicaciones. De esta forma se convocan cuatro premios para obras en llingua asturiana, dotados cada uno de 600 euros. El primero de ellos es un trabajo de recogida de toponimia oral que abarque una parroquia, grupo de parroquias o un concejo entero. El segundo es un trabajo de recogida oral de léxico asturiano y el tercero contempla una investigación sobre aspectos lingüísticos o sociolingüísticos con Asturias como objeto de estudio.

Otro de los concursos, 'Llecturas pa rapazos', tiene como objeto

lograr una buena base de literatura para niños y al mismo tiempo ir reuniendo material pedagógico en asturiano para las escuelas. Se convoca para Enseñanza Primaria y para Secundaria y Bachillerato, y ambos premios están dotados con 600 euros. El premio 'Llorienzu Novo Mier' de prosa premiará con la misma cantidad al mejor escrito presentado, con una extensión mínima de 50 folios. Asimismo, el concurso de recogida de material literario escrito, premio 'Federico Fierro Botas', convoca a todos los escritores, investigadores y personas que los deseen a participar en la recogida de material literario escrito antes de 1970. Además del premio de 600 euros, hay un accesit de 300 euros y dos más de 150. Dentro de la categoría de recogida, también está prevista la celebración de un concurso de recogida de material literario oral. Además del premio en metálico se editará la obra y se distribuirá por librerías especializadas en obras en asturiano.

Al margen de la literatura, el principal ámbito cultural en astu-

riano, la Academia de la Llingua también apuesta por el teatro y el cine como medios igual de importantes y complementarios en su labor de normalización del idioma. El concurso de teatro premiará a la obra teatral que a juicio del jurado, compuesto por tres miembros escogidos por la propia Academia, tenga más valor literario, pudiendo también quedar desierto. Aunque la entidad no asegura el estreno de la obra, sí se hará cargo de la edición, además del premio de 600 euros.

Sin duda el concurso más llamativo es el de cortos cinematográficos, en el que se premiará a la obra de mayor valor lingüístico, sin olvidar el aspecto técnico y artístico. Pueden presentarse a este concurso todas las obras grabadas a lo largo de 2007. En este caso el premio asciende a 1.200 euros y el jurado estará formado por un máximo de cinco personas, escogidas por la Academia de la Llingua Asturiana, y se espera que la participación en los siete concursos sea aún mayor que en anteriores ediciones.

La galería Vértice proroga su Exposición Colectiva de Invierno hasta fin de mes

Ante el éxito de la Exposición Colectiva de Invierno de la Galería Vértice, sus responsables han decidido prorrogar la muestra hasta el próximo 28 de enero. La sala de arte reúne los trabajos de más de medio centenar de artistas en aproximadamente 120 obras, que abarcan las disciplinas de pintura, escultura, fotografía, impresión gráfica y digital, que pueden visitarse en las salas 0, 1 y 2. Con esta exposición la galería ovetense pretende hacer un amplio repaso por la obra de la mayoría de los artistas que han trabajado con Vértice la pasada temporada, al mismo tiempo que se incluyen nuevas incorporaciones. El horario de apertura al público seguirá siendo el mismo, de 11:30 a 14:00 horas por la mañana y de 17:30 a 21:00 horas por la tarde, excepto las mañanas del lunes, domingos y festivos, cuando permanecerá cerrada.

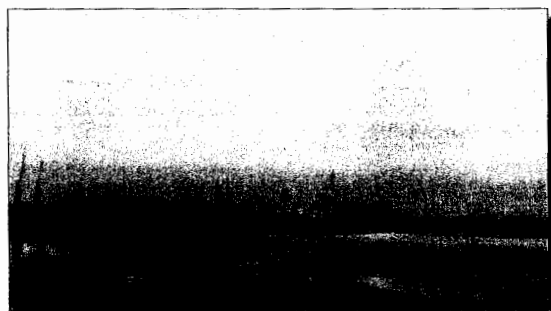
La poesía es protagonista en enero en el Foro Abierto de la Librería Cervantes

El próximo lunes comienza el ciclo de presentaciones de nuevas obras en el Foro Abierto de la Librería Cervantes, centradas este mes en los trabajos de poesía. La debutante Ana María Juliá Tóbrá acude con su obra 'Algo más que palabras'. Aunque nació en Barcelona, se considera asturiana de adopción y lleva viviendo en el Principado desde 1965. Es miembro de la Asociación Literaria de Poesía pero hasta ahora no había publicado ningún libro. Por otra parte, el jueves 31 se presentará 'La mirada aliella' de Antón García, un poemario escrito en asturiano. Considerado una de las figuras clave de la segunda generación del 'Surdimientu', creó y dirigió revistas como 'Criterios' y 'Gávula' y en 1986 comienza su carrera literaria.

DuPont entrega su XVII Premio a la Ciencia

El profesor Nazario Martín fue distinguido el pasado jueves con el XVII Premio DuPont a la Ciencia. El profesor Santiago Grisolia, Presidente del Jurado, le entregó el galardón al Catedrático del Departamento de Química Orgánica de la Universidad Complutense de Madrid por sus notables aportaciones en el campo de las células solares moleculares. Según DuPont ha contribuido de forma decisiva en el diseño de nuevas moléculas orgánicas útiles para la energía fotovoltaica. Estas aportaciones permiten construir células solares basadas en materiales plásticos más eficientes. El premio esta dotado con una aportación económica de 30.000 euros.

LO QUE HAY QUE VER



La Sala Murillo inaugura hoy a las ocho de la tarde una exposición de oleos sobre lienzo de la pintora gijonesa Catalina Delmiro Estrada, que podrá visitarse hasta el próximo cinco de febrero. Las últimas exposiciones individuales de esta artista pudieron contemplarse en la Capilla San Lorenzo de Gijón y la Galería de Arte Sharon, de León. Las obras responden a temáticas urbanas y también estampas marinas y líneas de costa.

ESCAPARATE

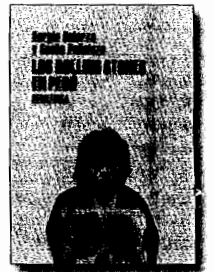
José Luis García

Enric González
HISTORIAS DEL CALCIO
RBA Editores - 2007



Que el fútbol mueve pasiones lo saben muy bien los jugadores y aficionados, dirigentes y todos aquellos que, aún no mostrando especial interés por el deporte, debemos sufrirlo semana tras semana tanto en la programación televisiva como en nuestros respectivos trabajos. (Baste recordar que un club como el Real Madrid mueve tanto presupuesto como una ciudad de doscientos mil habitantes.) Pero también lo saben los periodistas, deportivos o no, como es el caso de Enric González. Autor de *Historias de Nueva York* e *Historias de Londres*, fruto de su estancia como corresponsal del diario *El País* en dichas ciudades (lo pongo sin acento por aquello de la fidelidad al medio original), nos entrega ahora *Historias del calcio*, o cómo no, su particular visión de la Italia de los años ochenta, cuando estuvo destinado en la *ciutat eterna*, en el *país de la bota*. Enric es seguidor del Inter de Milán, y serlo de este equipo en detrimento del Milán es como serlo del Atlético de Madrid en lugar del Real Madrid. Es decir, es ser un sufridor nato. Posiblemente de esa capacidad de sufrimiento hayan nacido artículos como *Los vencidos* o *El baño*, como *El sueño de un niño de Livorno* o *El hombre imposible*. El fútbol ya no es el opio del pueblo, o sí lo es, pero sus crónicas en manos de escritores como Enric González, incluso a mí, que no me gusta (el fútbol), me resultan hasta atractivas.

Sergio Galarza y Cucho Peñaloza
LOS ROLLING STONES EN PERÚ
Editorial Periférica - 2007



La historia de un pueblo, de su literatura y de su música, puede ser contada y tratada de muy diversas formas. Una de ellas es centrándose en una década en concreto, atendiendo a cuanto aconteció en esos años en dicho país o en el mundo entero. Y si esa década es la de los maravillosos años sesenta, ¡que fácil se nos pone...! Sergio Galarza y Cucho Peñaloza, el primero escritor de la nueva hornada de autores peruanos, y el segundo locutor y fundador de uno de los primeros sellos discográficos en su país, son los encargados de firmar *Los Rolling Stones en Perú* recordando al mundo (al musical sobretodo) que los Rolling Stones, o al menos parte de ellos, también estuvieron en el país andino, concretamente en el año 1969, el inmediatamente siguiente al que habría de cambiar el mundo, para bien y para mal. ¿Qué buscaban dos iconos *mediáticos* como Mick Jagger y Keith Richard en las alturas limeñas, en compañía de Anita Pallenberg, con quien Mick tenía un *affaire*? Hoy en día, como entonces, es un completo misterio. Y si esto lo unimos a que no fue éste el único viaje de *morritos calientes* a dicho país, el misterio se acentúa. Entremedias estaban las constantes tensiones dentro de la banda, su permanente divorcio con la prensa o la vieja y *freudiana* búsqueda de los yoes (como todo el mundo sabe, hay más de uno). Con ellos viajaremos por el Amazonas, visitaremos Cusco y contemplaremos una visión diferente de los indígenas. Casi nada, y es que los viejos rockeros nunca mueren.

Varios autores
LIBRO DE AMOR
451 Editores - Madrid - 2007



451 Editores, parece haber encontrado la fórmula (editorial) para que unos retomemos las viejas lecturas de nuestra juventud, y otros las descubran con no menos gozo. Dentro de su colección 451.zip, presenta los primeros títulos de sus libros ilustrados, *Libro de buen amor* y *Libro de magia y brujas*, con textos de Emilia Pardo Bazan, Cadalso, Amadis de Gaula, Lope de Vega o Clarín, entre otros. En que el amor es el tema literario por *antonomasia*, podemos estar de acuerdo casi todos; en realidad sería el único tema, ya que todos los demás dexivan de una u otra forma de él, tanto en poesía como en narrativa o teatro (la literatura de género negro, la erótica, todas beben de las mismas fuentes). Que todos hemos leído y conocemos las obras clásicas de Don Juan Manuel, Cervantes o Fernando de Rojas también, y así mismo, no son menos populares las pinturas que ilustran los textos, obras de Botticelli, Tintoretto, Murillo o Tiziano. Pero todas juntas conforman un cóctel maravilloso que en manos de un editor conocedor de su oficio ha dado como resultado el primer volumen de los *Clásicos ilustrados de 451 editores*. Textos de siempre para los nuevos tiempos totalmente alejados de las ediciones que leíamos en nuestra juventud, en nuestros años de estudiante. Todo un lujo llamado a formar parte de ese necesario fondo de armario editorial.