

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

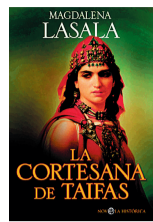


El niño con pijama de Rayas. J. Boyne.

FICCIÓN	1	11	El niño con el pijama de rayas. J. Boyne (Salamandra)
	2	3	Vida y destino. Vassili Grossman (G. Gutenberg / C.L.)
	3	5	La suma de los días. Isabel Allende (Plaza & Janés)
	4	58	La catedral del mar. Ildelfonso Falcones (Grijalbo)
	5	2	Mil soles espléndidos. Khaled Hosseini (Salamandra)
NO FICCIÓN	1	4	Jesús de Nazareth. J. Ratzinger (La Esfera)
	2	4	La ruta prohibida. Javier Sierra (Planeta)
	3	4	El viaje al amor. Eduardo Punset (Destino)
	4	4	Un burka por amor. Reyes Monforte (Temas de Hoy)
	5	4	El secreto. Rhonda Byrne (Urano)

Consulta: Librerías General, FNAC, El Corte Inglés.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



La Cortesana de Taifas. Magd. Lasala.

FICCIÓN	1	5	La cortesana de Taifas. M. Lasala (La Esfera)
	2	15	Zaida, la pasión del Rey. M. Lasala (F. J. M. Lara)
	3	13	En el remolino. J. A. Labordeta (Anagrama)
	4	1	El tesoro de Espoz y Mina. F. Jiménez (Onagro)
	5	2	El hijo del sol. Carmen Bandrés (Huerga & Fierro)
NO FICCIÓN	1	2	Antes de ser Héroe. Michel Royo. (El Periódico)
	2	2	Guerra Civil-Huesca. F. Mtnz. Baños (Delsan)
	3	1	El sueño de un destino. M. Uribe (Heraldo)
	4	2	Historia de nuestras calles. G. Buey. (Delsán)
	5	1	Las palabras justas. I. M. de Pisón (Xordica)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

MÚSICA GALARZA Y PEÑALOZA ESCRIBEN UN TEXTO CASI DETECTIVESCO SOBRE EL GRUPO

Tras los Rolling con vértigo

VIAJES Y MÚSICA

Los Rolling en Perú

Sergio Galarza y Cucho Peñaloza. Periférica. Cáceres, 2007. 176 páginas.

Queda algún enigma por resolver en la vida de los Rolling Stones? ¿Hay algún secreto por desvelar? La banda más longeva y brillante de la historia del rock ha sido desmenuzada de tal manera en biografías, análisis y artículos que los interesados en el tema deben sufrir hartura. Pero siempre es posible encontrar un ángulo nuevo u original: "Los Rolling Stones en Perú" de Sergio Galarza y Cucho Peñaloza (Editorial Periférica, 2007. 176 páginas) se dedica a eso. A finales de 1968 las cosas venían mal dadas para "sus satánicas majestades". Richards era sobrepasado por la droga y su estado físico empezaba a inquietar

a los más allegados; Jagger empezaba a jugar con el oropel y la alta sociedad haciendo gala de un amaneramiento bobalicón imperdonable en alguien que levantaba estadios cantando "Street fighter man" (Combatiente callejero); Brian Jones había sido dado por imposible y abandonado como un perro en Marruecos meses antes de morir en la piscina de su casa y de las acompañantes de los dos primeros, Marianne Faithfull y Anita Pallenberg, baste decir que la primera debía inyectarse morfina para superar los dolores que le estaba produciendo su embarazo (¿alguien recuerda "Sister Morphine" de los Rolling). Un cuadro, vamos.

Y aquí es donde comienza el presente libro. Con Jagger y Richards poniendo kilómetros de distancia y llegando a Perú previo paso por Brasil para descansar y ocultarse en un país donde desde luego no eran ni la milésima parte de conocidos que en

otros. Narración deliciosa y de lectura fácil elaborada por dos peruanos, Sergio Galarza (escritor) y Cucho Peñaloza (locutor y fundador de un par de casas discográficas por allá) que se convierte casi en un trabajo detectivesco y de investigación entrevistando a gente que tuvo contacto con los dos Rolling y sus parejas, sus sensaciones, sus reacciones y lo colgadísimo que estaban entonces estos pajaritos (estremece imaginarse a Mick Jagger con un sayón que escasamente le llegaba a cubrir los genitales paseando por el club más exquisito de la época).

La segunda perla del libro es la investigación no exhaustiva pero llena de jugosos detalles de la segunda llegada de Jagger allá por los 80 para rodar aquel delirio de Werner Herzog, "Fitzcarraldo", en la selva del país. Los ataques indígenas, los mosquitos, la gra-

bación de Jagger que, dicen los que saben, fue excelente pero debió ser eliminada por completo, las charlas con cantantes peruanos, las fiestas...

En medio de esas dos partes, unos capítulos recordando la discografía Stones de los setenta/ochenta que quizá sea lo menos interesante porque apenas añade nada a lo que todo el mundo conoce pero que se lee con agrado.

Si creía saberlo todo sobre la pareja clave de los Stones o sencillamente si desea un rato ameno con un libro pequeño pero molón, no lo dude. La edición es francamente bonita e incluso la portada es de las que no se olvida: nada menos que el ganador de un concurso de dobles de Mick Jagger celebrado en la selva peruana posando con la portada del "She's the boss" del interfecto. Una pequeña delicia.

JUANJO BLASCO PANAMÁ



FÁBULAS CON LIBRO

JOSÉ LUIS MELERO

Sitios (I)

Los libros sobre los Sitios han ocupado siempre un lugar de privilegio en la biblioteca de cualquier zaragozano que se precie. Como los libros de Fueros y Observancias o los de los Cronistas de Aragón, con Zurita y Blancas a la cabeza. En mi casa, desde luego, siempre ha habido algunas estanterías -o plúteos que diría nuestro añorado Inocencio Ruiz- dedicadas a ellos. Al año que viene, con la celebración del bicentenario, será ya imposible comprar ninguno de estos libros: en cuanto reparen los libreros en la efeméride se dispararán los precios de forma alarmante.

Este año es pues todavía un buen momento para buscar los libros sobre los Sitios que nos faltan.

Yo lo he hecho ya y con buena fortuna. Compré en Barcelona los "Siéges de Saragosse" del general Lejeune, editado en París en 1840, que ya había sido traducido por Carlos Riba e impreso por Escar en 1908. En Francia esta primera edición aparece con relativa frecuencia, pero es difícil hallarla en España. Lejeune, que era oficial del cuerpo de ingenieros zapadores, formó parte de las tropas que sitiaron Zaragoza y sirvió a las órdenes directas de Lacoste, general en jefe del Estado Mayor que habría de morir en el Sitio el 1 de febrero de 1809, pocos días después de que lo hiciera Antonio Sanguin. Su narración del 2º Sitio, repleta de escenas dramáticas, es memorable y se lee como una novela de aventuras. Y en Málaga tuvo la suerte de adquirir otro de los libros clásicos sobre los Sitios: la "Relation des siéges de Saragosse et de Tortose par les français" del barón Rogniat, impreso en París en 1814, con dos planos desplegables de una calidad extraordinaria. Rogniat, que fue quien sustituyó a Lacoste tras su muerte, había sido traducido en tres ocasiones, pero esta primera edición nunca la había visto antes.

Dos libros extraordinarios con los que empezar a conmemorar el bicentenario.



FOTOGRAFÍA

Pan, vino y azúcar

Juan de la Cruz Megías. Prensas Universitarias de Zaragoza: Colección Cuarto Oscuro, Zaragoza, 2007.

"Pan, vino y azúcar" es el álbum fotográfico, con anotaciones al margen, de una época y de un país: la España de la Transición. Pero también es el álbum de un pueblo, Cabezo de Torres, que podría ser cualquier pueblo, no solo español y no solo europeo.

Como una especie de memorias fotográficas de juventud es como presenta Juan de la Cruz Megías este libro en el que el blanco y el negro rigurosos del franquismo se mezclan -sin llegar a mezclarse del todo- con el amarillo y el rojo estridentes de la naciente democracia. La España en-

lutada de la primera mitad de los 70 enfrentada a la España destapada de la segunda mitad de aquella década que pudo ser prodigiosa en la Barcelona del Boccaccio, pero que desde luego nada tuvo de prodigiosa ni en ese pueblo perdido de Murcia ni en cualquier otro remoto pueblo de Aragón, en los que la caspa y el luto franquistas aún tardarían mucho en desaparecer.

Si las fotografías de "Pan, vino y azúcar" han sobrevivido al paso de los años no ha sido por lo que tienen de crónica intrahistórica. Si las fotos de aquel aprendiz de fotógrafo siguen vivas es porque están llenas precisamente de vida. Quiero decir que el álbum de juventud de Juan de la Cruz Megías ha sobrevivido por lo que tiene de película de Kusturica o de Fellini, no por lo que pueda tener de revisión nostálgica. Decía Pavese que todo el mundo debería nacer en un pueblo para saber lo que significa poder escapar de él. Yo no sé si Juan de la Cruz Megías se escapó de Cabezo de Torres, pero si lo hizo se llevó con él la luz y las sombras de su pueblo en este álbum de fotos en el que la vida pasa felizmente, a pesar de las procesiones semanaseras.

JULIO JOSÉ ORDOVÁS



POESÍA ESPAÑOLA

Los chicos están bien

Antología. Edición de Manuel Vilas. Olifante, ediciones de Poesía. Tarazona, 2007.

"Los chicos están bien. Poesía última" (Olifante), en edición de Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es el reflejo de la "I Semana de la Poesía Última", que reunió en Zaragoza a 19 poetas de la poesía española y aragonesa, y se celebró del 13 al 19 del pasado mes de abril. En este florilegium figuran Sergio Algora, García Casado, Gómez Millán, Ángel Gracia, Jiménez Domínguez, López-Vega, Aurora Luque, David Mayor, Elena Medel, Dolan Mor, Luis Muñoz, Lorenzo Oliván, Antonio Orihuela, Carlos Pardo, José Luis Piquero, Rodríguez Marcos, Car-

men Ruiz, Gabriel Sopena y Eva Vaz. Poetas todos que navegan desde la poesía de la "experiencia" a la poesía del silencio o neopurismo, pasando por la poesía del neorotismo, de la poesía escrita por mujeres (cuatro representantes), a la vez que la neoclásica, neomodernista, neosurrealista y nueva épica de renovada conciencia social.

El lector tendrá que adivinar a qué tendencia pertenece cada cual, aunque el buen lector de poesía buscará siempre al libro del autor/a que le guste más allá de preocuparse por averiguar a qué tendencia pertenece. La poesía de hoy, que se mueve entre la sentimentalidad del sur y la firme y decidida ironía del norte, necesita lectores. Además y en cualquier caso, por si fuese poco, los senderos de la poesía están abiertos y son recorridos por estos jóvenes y no tan jóvenes autores aquí recogidos, que -no lo duden- serán capaces de sorprendernos algún día. Ángel Guinda acierta en la solapa al decir que es una interesante aportación al conocimiento de la poesía que ahora se escribe. Quizá sea el inicio del camino poético que nos llevará al cierzo libre, a las tierras sin vallas y al bello mar.

ENRIQUE VILLAGRASA