

Mick Jagger a los 25. Angelito...



Cotillón en Lima

EN 1969, LOS ROLLING SE FUERON HASTA PERÚ A PASAR EL FIN DE AÑO. UN VIAJE CON MUCHA MIGA.

IPOR VERA BERCOVITZ

¿PASEARSE SIN CAMISA POR LOS PASILLOS DEL EXCLUSIVO HOTEL CRILLÓN? No, prohibido. ¿Y si se trata de los Rolling Stones? Tampoco, lo sentimos. “¿Acaso no saben quiénes somos?”, gruñían atónitos Keith y Mick mientras, amablemente, el propio gerente se encargaba de leerles las estrictas normas de este pulcro hotel de Lima.

Era el año 1969 y Keith Richards, Mick Jagger y Anita Pallenberg, la novia que el guitarrista le había levantado a su compañero de grupo Brian Jones (que ese mismo año moría ahogado en la piscina, y no porque no supiera nadar), decidieron pasar el fin de año en Perú –en plan cotillón–, país al que huían en busca de paz, como ellos mismos declaraban al *Sunday Express*. Por aquel entonces Keith y Mick tenían sólo 25 años, pero ya sabían lo que era la fama. Las fans les perseguían, los periodistas les agobiaban y vivían una época extrema de sexo, drogas y rock'n'roll.

40 años más tarde, el escritor Sergio Galarza y el periodista Cucho Peñaloza, ambos peruanos, rastrean las historias que los Stones protagonizaron en su país en el libro *Los Rolling Stones en Perú* (editorial Periférica, 14 €). Aspiraciones infinitas de montañas de polvo blanco, paseos semi-desnudos por las conservadoras playas peruanas, fiestas y orgías nocturnas (y diurnas). Si hoy, con 64 años, Keith Richards se cae de los cocoteros, qué no harían los Stones en pleno apogeo de inconsciencia y juventud.

Lo que va a sonar



PJ HARVEY
White chalk

La dama de los noventa publica su disco más oscuro. La portada nos da alguna pista de lo que vamos a encontrar: intimidad sangrante cantada al piano. **Esquire.es**

When under ether



QUIQUE GONZÁLEZ
Avería y redención #7

Su séptimo disco es el más sincero. El cantante madrileño se ha comprado una casa en el monte y ha compuesto 17 temas que sangran honestidad. **Esquire.es**

Esquire.es

Avería y redención



BABYSHAMBLES
Shotter's nation

Pete Doherty no sólo sabe hacer el crápula. Cuando se pone a componer con su banda lo hace a conciencia. Heredero de los Kinks, en su segundo disco se lo curra. **Esquire.es**

Esquire.es: *Delivery*



LA HISTORIA

LA MUJER QUE MANDÓ CALLAR A BONO

PELEONA Y HONESTA, AMY WINEHOUSE ES LA NUEVA VOZ REBELDE DEL ROCK.

Situémonos: entrega de premios musicales hace ahora un año. U2 recibe un premio por su carrera y Bono sale a dar las gracias. De pronto, desde el público se oye: “¡Cállate ya! ¡Nos importa una mierda lo que digas!”. La voz, ronca y quebrada, era de Amy Winehouse, una joven de 23 años nacida en Londres con una incontinencia verbal propia de Jim Morrison. Respalada por su talento musical, su segundo disco, *Back to black*, es una brillante mezcla de hip-hop británico y el sonido Motown de los sesenta. “¿Mi sueño? Viajar en el tiempo y conocer a las Ronettes”, ha dicho en algún momento de lucidez. Con su voz profunda y heredera del jazz pone los pelos de punta en *Rehab*, la primera canción del disco: “Trataron de llevarme a rehabilitación. Y yo dije no no no...”. Pero Amy asume con gallardía su comportamiento maniaco depresivo diagnosticado. Tiene problemas con el alcohol (“Siempre me paso. Bebida soy una auténtica gilipollas”) y afirma haber adelgazado seis tallas (“Un poquito de anorexia, un poquito de bulimia. No estoy bien, pero creo que ninguna mujer lo está”). Si quieres quedarte con lo mejor que tiene, hazte con el DVD en directo *I told you I was in trouble* (Te dije que tenía problemas) que se publica el 5 de noviembre.

Esquire.es: *Rehab*