

LLIBRES

Els músics, gent de mala vida i grans històries

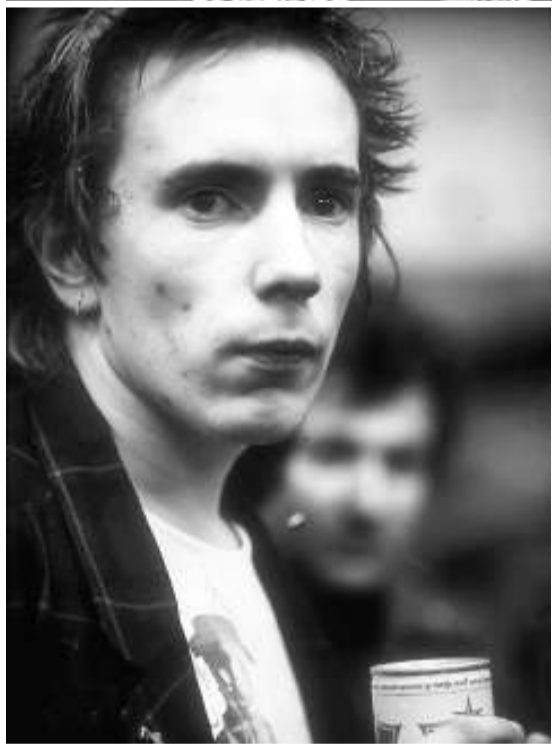
Després de molts anys de sequera, les llibreries comencen a tenir importants apartats dedicats al rock i la música popular contemporània, mentre desapareixen les botigues de discos. Cruel ironia

X. CASTILLÓN / G. VIDAL

● Les trompetes apocalíptiques anuncien la fi dels grans imperis discogràfics i de la indústria musical tal com s'ha entès durant mig segle, i en canvi surten cada vegada més llibres sobre personatges, tendències i obres mestres de la música popular, amb bones traduccions i edicions més que correctes. El somni del melòman, fet realitat.

► **Lydon és Rotten.** Tot i que és una novetat relativa, perquè l'edició original és del 1994, *Rotten (No irish, no blacks, no dogs)* surt ara per primera vegada en castellà. Es tracta de l'autobiografia de John Lydon, cantant de The Sex Pistols (1975-1978) i Public Image Ltd. (1978-1993), un dels personatges fonamentals en la història del *punk* i del rock, i un individu força sensat i clarividenc, com queda demostrat en aquest llibre de format atípic (fa més o menys 17 x 17 centímetres) amb una portada en groc i rosa que rememora de *Never mind the bollocks*, dels Pistols. En realitat és una història coral del *punk* i els seus orígens proletaris, com els d'aquest artista i activista angloirlandès, en què intervenen personatges com ara Chrissie Hynde, Billy Idol i fins i tot el pare de Lydon. No descobreix res de nou —Malcolm McLaren era un manipulador sense escrúpols; Sid Vicious, un jonqui beneït, i de Nancy, millor no parlar-ne...—, però la visió i les reflexions de Lydon mostren una *punk* no destructiu i contrari a la uniformització de la caçadora de cuir i la cresta.

► **El «Pepper», analitzat.** L'editorial barcelonina Global Rhythm està publicant tota una sèrie de traduccions de llibres que analitzen des de diferents perspectives la vida i l'obra de músics com ara Ray Charles, Tom Waits, Bob Dylan, Eric Clapton, Bill Evans, Genesis, Johnny Cash i Andy Summers. Una de les seves novetats és *Vida y milagro de Sgt. Pepper's. Un disco para una época*, de Clinton Heylin. L'autor, nen en els seixanta, adolescent en els setanta, no va descobrir el disc —que molts consideren l'obra mestra dels Beatles i de la història del rock— en el moment en què va ser publicat i va provocar una autèntica revolució en la forma, en el fons i en les ambicions d'una música nascuda només per satisfer els instints



Beatles, Gainsbourg, Johnny Rotten i James Brown: un bon equip. / EL PUNT

juvenils més primaris. Heylin analitza el *Pepper* des de la distància generacional, la qual cosa no vol dir amb desapassionament, i dona veu a uns quants personatges que van participar en la gestació del disc o van viure aquella època des de la primera línia de foc, des dels Beatles i George Martin fins a competidors com ara Brian Wilson i Pete Townshend. «Que *Pepper* és un disc molt valuós, he après ha acceptar-ho; que sigui considerat el millor àlbum de tots els temps em continua semblant francament ridícul», afirma l'autor en el

pròleg, on també remarca que no es pot acabar d'entendre aquest disc al marge del context en què va néixer.

► **Negre i orgullós.** Global Rhythm també ha publicat fa poc *I feel good (Las memorias de James Brown)*, que als Estats Units va veure la llum el gener del 2005, gairebé dos anys abans de la mort de Brown, el 25 de desembre del 2006. Amb un extens pròleg de Marc Eliot, biògraf de Barry White i Bruce Springsteen, el text de Brown és una carta oberta, gairebé confessional (sense esperar cap

perdó, això sí) dirigida directament als seus seguidors. Brown reivindica el seu paper de pioner com a home i creador lliure, negre i orgullós de ser-ho, que va trencar moltes barreres racials i musicals.

► **Gainsbourg i els Gitanes.** No és —de fet, ni s'ho proposa— la biografia definitiva de Serge Gainsbourg, ja que Sylvie Simmons, amb *A fistful of Gitanes* ('un grapat de Gitanes', traduït per Reservoir Books senzillament com *Serge Gainsbourg: La biografía*) va voler prioritzar l'aproximació d'aquesta fi-

gura irreverent de la *chanson* als aficionats anglosaxons i, de pas, ajudar a dinamitar els prejudicis històrics de Gran Bretanya contra la música *pop* francesa. El llibre, però, publicat originalment el 2001, no passa per alt el procés de gestació d'un dels grans himnes sexuals del segle passat (*Je t'aime... moi non plus*, a duet amb Jane Birkin) ni el d'àlbums visionaris com ara *Histoire de Melody Nelson* (1971), així com tampoc obvia el dia que el provocateur Gainsbourg va cremar un bitllet de 500 francs en un programa de televisió i, en un altre, va dir que es volia «follar» una Whitney Houston que s'havia de pessigar per creure que allò que escoltava era veritat. «Era el nostre Baudelaire, el nostre Apollinaire. Gainsbourg va elevar la cançó a la categoria d'art», va manifestar, tanmateix, el president Miterrand quan Gainsbourg va morir el març de 1991.

► **El Jagger peruà.** La portada és el que més paga la pena: una fotografia del guanyador d'un concurs de dobles de Mick Jagger celebrat a la selva peruana sostenint, qui sap si per esvaïr dubtes, la portada de *She's the boss. Los Rolling Stones en Perú*, exquisidament rara publicada per Periférica, esbomba anècdotes picants de Ses Satàniques Majestats a Lima i la selva amazònica, però també en altres punts del planeta. Lectura amena per als qui, el juliol, van esperar durant hores a la intempèrie la remota possibilitat d'accedir al concert privat dels Stones al MNAC.

► ROTTEN

John Lydon. Acuarela i A. Machado. 391 pàg. 20 euros

► VIDA I MILAGRO DE SGT. PEPPER'S

Clinton Heylin. Global Rhythm. 336 pàgines. 26 euros

► I FEEL GOOD

James Brown. Global Rhythm. 208 pàgines. 23,90 euros

► SERGE GAINSBURG: LA BIOGRAFÍA

Sylvie Simmons. Reservoir Books. 317 pàgines. 19 euros

► LOS ROLLING STONES EN PERÚ

Sergio Galarza i Cucho Peñaloza. Periférica. 175 pàgines. 13,50 euros