



'CÓMO LA VIDA IMITA AL AJEDREZ'

AUTOR: Garry Kasparov.
EDITORIAL: Debate.
El ajedrecista de Azerbaiyán aplica la táctica del juego en una partida a la vida cotidiana.



'GENSERICO, REY DE LOS VÁNDALOS'

AUTOR: Dario Varela.
EDITORIAL: Kódigos.
Esta novela cuenta la historia del militar que puso fin al imperio romano en Occidente en el siglo V.



'EL PALACIO DE HIELO'

AUTOR: Tarjei Vesaas.
EDITORIAL: Bruguera.
Relato de la amistad entre dos niñas y la huella que la muerte de una de ellas deja en la otra.

EL LIBRO DE LA SEMANA

Tras los Rolling Stones

Dos periodistas rastrean el paso de Mick Jagger y Keith Richards por Perú en 1969 y de Jagger para rodar 'Fitzcarraldo', de Werner Herzog, en la selva peruana en 1981

'LOS ROLLING STONES EN PERÚ'



AUTORES: Sergio Galarza, Cucho Peñaloza.
EDITORIAL: Periférica.

L. BARRERA
epextremadura@elperiodico.com
CÁCERES

Sexo, drogas y rock and roll. El famoso eslogan de los años 60 encaja como un guante en *Los Rolling Stones en Perú* (publicado en la editorial extremeña Periférica), un amplio reportaje en el que los peruanos Sergio Galarza y Cucho Peñaloza narran tres historias: la de la visita de dos de los componentes del grupo al país andino en 1969, la de la biografía de la banda en la década de los 70 y la de la presencia de Mick Jagger en Perú, de nuevo, para rodar la película *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog.

En pleno éxito, los Stones querían huir de él, pero también de algunos fracasos personales (el de Jagger como actor en *Performance*), de los problemas con las drogas y de la policía. Jagger y Keith Richards junto a sus parejas viajaron a Brasil a finales de 1968. Las precauciones eran pocas ante las marcadas facciones de Jagger. Los reconocían y les asaltaban para pedir autógrafos. Los periodistas estaban al acecho y caían sobre ellos.

LA PAREJA // Cuando llegaron a Lima el 15 de enero de 1969 (salvo la pareja de Jagger, Marianne Faithfull) lo hicieron a una sociedad clasista y racista ("lo sigue siendo", afirma Sergio Galarza), escandalizada por la estampa insólita de aquellos músicos melencidos. Los echaron de hoteles y al rescate acudieron acaudalados admiradores que los invitaron a fiestas, a un barco de recreo. Naturalmente, "ellos no tenían ni idea de dónde estaban. Sólo buscaban un lugar para estar a sus anchas".

Entre esta visita y la de Jagger en 1981 discurre la década de los 70, plagada de discos, amores, éxitos, giras... que el libro relata sucintamente año a año hasta que el líder de los Stones se embarca *Fitzcarraldo*, en un mo-



► Mick Jagger empuña una cámara durante el rodaje de 'Fitzcarraldo' en la selva peruana.



► El líder de los Rolling Stones, en su segundo viaje a Perú.

mento "en que se cuestionaba el futuro de su carrera".

Anhelando ser actor aceptó participar en esta historia de un magnate del caucho que quiso construir un teatro de ópera en la selva de Perú. Para el *stone*, aquellos días de 1981 fueron por fin unas vacaciones. Pero de su actuación no quedó nada. Urgi-

do por compromisos con el grupo, tuvo que abandonar el país y fue sustituido por Klaus Kinski.

Con variopintos testimonios, los autores de *Los Rolling Stones en Perú* reconstruyen esos meses peruanos del músico. La vedette Monique Pardo, que coincidió en el mismo hotel de Iquitos con Jagger, cámara en mano se hizo

pasar por periodista para poder hablar con él. La presentadora de programas infantiles Yola Rocker, otra habitante del Holiday Inn de Iquitos, conversó con el cantante, pero no le pidió un autógrafo. El propietario de la discoteca Mediterránea, en Lima, narra la noche en que apareció Jagger por el local y la cantante de rock Nina Mutal, adolescente, cuenta su contacto con el *stone* en Lima y el intento de este por quedar varias veces, a lo que ella se negó ante el cariz que tomaba el asunto.

¿Consumía drogas? ¿Se acostó con alguna de aquellas mujeres? La coca era visible en la discoteca, "una montaña blanca" encima de la mesa de Mediterráneo. De las mujeres, estas callan. Pero no Peter Koechling, que relata cómo acompañó a Jagger a una despedida de soltero a la que habían invitado a un grupo de prostitutas y el cantante escogió a una de ellas.

Con estos detalles, Galarza y Peñaloza reconstruyen también algo del espíritu de la época en ese ambiente de juventud peruana y esbozan un pequeño fresco de lo cotidiano, pero también un manejable manual para fervorosos *stonianos* y curiosos de las consecuencias de la fama.

FILME

Solo un ejercicio de nostalgia que no iguala el original

'HAIRSPRAY'



DIRECTOR: Adam Shankman.
INTERPRETES: Nikki Blonsky, John Travolta, Michelle Pfeiffer. **DURACIÓN:** 117 minutos

El montaje teatral 'Hairspray' es considerado uno de los mejores del Broadway reciente, entre otras cosas porque su colección de canciones es prolífica en buen soul. Hablar del musical es pertinente porque ese, y no la película original de John Waters, es el modelo al que trata de parecerse, y mucho, esta película. Tanto es así, que el director Adam Shankman lo ha llevado a la pantalla, sí, pero no lo ha convertido en un producto puramente de cine o, al menos, no del todo con éxito. Pese a que, por un lado, hay que agradecerle que haya apostado por la puesta en escena antes que por el montaje, absteniéndose de fragmentar las coreografías a lo MTV, es incapaz de usar la cámara para que estas luzcan como debieran. Como consecuencia, 'Hairspray', meramente competente, carece de la energía de una actuación teatral y del expresionismo de una gran película musical como la de Waters. Y también carece de la chaladura y el filo subversivo del original. Esta versión es más la recreación de una era pasada que una declaración política. El trabajo de Travolta conlleva similares perversiones semánticas. Como Edna Turnblad, tanto Divine en el filme de Waters como Harvey Feinstein en Broadway interpretaban a un hombre, con voz de hombre, que finge ser una mujer. Pero Travolta, debajo de un traje de grasa e imitando voz aguda, trata de interpretar a una auténtica ama de casa proletaria de Baltimore de hace 45 años. Es un intento conmovedor, pero ese no era el chiste. **NANDO SALVÁ**

Hairspray se exhibe en cines de Cáceres, Badajoz, Mérida y Plasencia.