

## MÚSICA

## El verdadero oro de Perú

El país invitado este año al Liber, del 3 al 5 de octubre, no sólo tiene una literatura y unos autores por descubrir. Dos discográficas madrileñas están rescatando grabaciones históricas peruanas, la mayoría inéditas, que cubren desde la eterna Chabuca Granda a la ignorada música tropical de los sesenta, sin olvidar el salvaje rock local.

DIEGO A. MANRIQUE

Qué bendición: todavía salen discos que te abren panoramas desconocidos. Que te cambian la perspectiva que tenías de un país y una época. Y que son, fuera de toda consideración historicista, puro deleite. Eso ocurre con *iGózaló! Bugalú tropical*, la serie —va por el segundo volumen— con que Vampisoul revela la efervescente música caribeña que se hacía en un país que, paradójicamente, mira al Pacífico: Perú.

Vampisoul es el sello de Munster Records especializado en reediciones. La compañía deseaba rescatar el potente rock peruano de los sesenta, Los Saicos y compañía. Su contacto en Lima es Rafael Hurtado de Mendoza, un arquitecto melómano que llegó a Madrid con una sorpresa bajo el brazo. Investigando en el catálogo de MAG (iniciales de Manuel A. Guerrero, su fundador), halló asombrosas muestras de música tropical. Muchas encajaban en los esquemas del *bugalú*, fusión neoyorquina del *rhythm and blues* y los ritmos cubanos.

Desde los años noventa, el *bugalú* goza de una notable revalorización en las pistas de baile de todo el mundo: se está reactivando hasta la serie B del género. El valor de *iGózaló!* es que, en sus mejores momentos, el *bugalú* peruano se escapaba de la mera fotocopia de los patrones del Spanish Harlem. En aquellas orquestas había muchos músicos de jazz que dejaban rastros de su primera querencia. Así, aparecen agrupaciones donde el instrumento principal era la guitarra eléctrica, ausente en los discos de Nueva York. Curioso: hay ecos colombianos pero ni rastro del cajón y demás hallazgos afroperuanos.

Aparte de seguir con el rock de Los Saicos, El Polen, Yorks y Telegraph Avenue, Vampisoul tiene en cartera otras delicias peruanas. Investiga el inmenso legado de la *chicha*, la música de los indios urbanizados, que combina el *huayno* autóctono, la cumbia y elementos del rock. Aparentemente, hasta se desarrolló algo que merecía el título de *chicha psicodélica*, con grupos como Los Orientales, Los Mirlos o Juaneco



Los Saicos, grupo peruano precursor del punk, en los años sesenta.

y su Combo. La *chicha* ha sido tan popular en Perú como ignorada por la cultura oficial. Cuestiones de clases: es la voz de los cinturones de pobreza que rodean a las grandes ciudades.

La segunda discográfica española comprometida con los sonidos peruanos es Nuevos Medios. Allí trabaja Paul Hurtado de Mendoza, hermano del precitado Rafael, que está detrás del lanzamiento de ejemplares discos de Chabuca Granda, Chacalón y la Nueva Crema o los Belkings (rock instrumental). En preparación, una antología de la música afroperuana, que abarcaría desde temas de Nicomedes Santa Cruz a grabaciones hechas *ex professo* por Alex Acuña; posiblemente incluirá un DVD documental de Javier Corcuera.

Asombra que apenas haya ree-

diciones similares en Perú. Paul Hurtado explica la situación: "Primero, la piratería es tan enorme que disuade a las compañías de preparar discos cuidados, que llegarían inmediatamente al *top manta*. Segundo, se han perdido los archivos o están desordenados: todavía es posible hallar cintas inéditas de Chabuca, como la que reeditamos hace poco: *Déjame que te cuente*. Finalmente, hay un cierto desprecio por lo popular y por lo propio; no tenemos, por ejemplo, un García Márquez, que reivindica el vallenato".

Según Paul, Perú es una cantera inagotable para los buscadores de música: "Funcionaban compañías muy profesionales, como MAG, Sono Radio, IEMPSA, El Virrey, INFOPEA. Usaban sus propios estudios y grababan sistemáticamente artistas de diferentes palos: rock, *chicha* y música

tropical en todas sus variedades. También era un mercado interesante para los artistas extranjeros, actuaban desde Pérez Prado a Duke Ellington: Perú estaba muy al tanto de lo que se hacía fuera".

Hubo otra visita más sorprendente: a principios de 1969, los cabecillas de los Rolling Stones aterrizaron en Lima. Según la leyenda, Mick Jagger y Keith Richards querían investigar en las músicas (y las drogas) selváticas. En realidad, buscaban evadirse tras un año particularmente tormentoso, con tribunales y cárceles. Un curioso librito de Sergio Galarza y Chucho Peñalosa, *Los Rolling Stones en Perú*, recién publicado por la editorial extremeña Periférica, investiga sobre lo que fue un choque de culturas en toda regla, con acusaciones de "escándalo público" y expulsiones de hoteles.



RICHARD HAWLEY  
'Lady's Bridge'  
Mute/EMI

Elegantes arreglos, melodías atemporales y una voz embriagadora: la pócima de Richard Hawley. Afectado por la muerte de su padre, el de Sheffield supura melancolía sin dejar de deslumbrar. Y es capaz de unir política y romanticismo en *Tonight the streets are ours* o de elevarse al nirvana con la orquestal *Valentine*. Dos cumbres de un álbum aún más redondo que el anterior *Cole's corner*. Hawley refleja la suma feliz de pies en la tierra y estado de gracia. R. F. ESCOBAR



THE TIERNEY SUTTON BAND  
'On the other side'  
Telarc/Índigo

Una idea simpática: dedicar un álbum completo a canciones sobre la felicidad. Y un precepto estético aún más atractivo: que el acercamiento al repertorio sea casi taciturno, más sombrío que soleado. El contraste resulta sugerente y pródigo en matices, sobre todo gracias a la capacidad de Sutton para redimensionar temas muy populares. *You are my sunshine* queda casi irreconocible y *I want to be happy*, con Jack Sheldon, sencillamente adorable. FERNANDO NEIRA

## bebo valdés &amp; javier colina

## LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD

El excepcional pianista cubano repasa en directo un repertorio exquisito con temas propios, clásicos populares, boleros intemporales y jazz.

Casi un siglo de música de alto nivel resumido en un disco excepcional.

Un álbum único, un reflejo de la pureza y la serenidad que da la experiencia y la sabiduría.

www.calle54records.com

www.click2music.es



TAR DOR

13é PREMI DE POESIA

CASTELLÓ DE LA PLANA 2007

- Dotación 9.000 € y Publicación de la Obra.
- Trabajos inéditos en valenciano o castellano.
- Fecha límite presentación de originales 30 / 11 / 2007, en la ASOCIACION CULTURAL AMICS DE LA NATURA, C/ Mealla, nº 7, Castellón - 12001 Tel. y Fax. 964 26 00 51

ORGANIZA: AMICS DE LA NATURA

PATROCINAN:  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLON  
DIPUTACION DE CASTELLON  
FUNDACION DÁVALOS FLETCHER  
AMICS DE LA NATURA

info@amicdelanatura o 029