

ANÁLISIS

EL MITO QUE PERVIVE

EMECE

El 14 de diciembre de 1923 nevara sobre Nueva York y cuando a Evangelina Dimitriadis le dijeron que su parto había sido de una hermosa niña de seis kilos de peso, contestó: «No quiero verla». De este modo quien luego fuera un referente del arte universal, un mito que aún pervive, la soprano María Callas, ya desde su llegada a la vida sus más íntimos sentimientos iban a estar cuajados de dolor. Su lucha contra la obesidad, la ruptura con Meneghini, el amor/traición de Onassis, la pérdida de un hijo con el magnate griego, el imposible amor con

Pasolini, el abandono de otrora amigos cuando estaba en el pináculo de la fama, su refugio en los fármacos, la muerte inesperada y a la vez íntimamente buscada en una desesperante soledad.

Esa fue la tormenta de la voz de mujer que enamoró a públicos de toda condición, durante un intenso reinado de 20 años. Los lujos, las joyas, los yates, los grandes fastos, las adulaciones de la nobleza y del poder del dinero, fueron solo la fachada de quien buscaba ansiosamente agarrarse a un trocito de felicidad verdadera, que únicamente conseguía durante el tiempo que permanecía en escena, merced a su voz única, por su complejidad tím-

brica, y a una fuerza dramática que al día de hoy es irrepetible. Ella fue la verdadera Floria Tosca, la auténtica Norma, la inigualable Elvira, la épica Medea. Ella sigue siendo el referente de todas las grandes cantantes que le han seguido.

Hoy se cumplen 30 años de aquel 16 de septiembre de 1977 en que su corazón se rindió ante el vacío. Fue incinerada -sin previa autopsia- y arrojadas sus cenizas al mar Egeo. Los 150 folios del diario íntimo de sus dos últimos años siguen estando bajo el mayor de los secretos, pero María Kalogeropulos, la Casta Diva, sigue viva, con su voz, en nuestros corazones.

| DANZA | DANTZA HIRIAN

HUMANIZANDO LA CIUDAD

ANA REMIRO

Compañías: Hertz y Tribal Sarong. **Obras:** Ez zurekin, ez zu gabe y Apsara. **Coreografía:** Asier Zabaleta y Yiphun Chiem. **Bailarines:** Asier Zabaleta, Pilar Andrés y Yiphun Chiem. **Fecha:** 14-10-2007. **Lugar:** Centro Comercial San Martín.

Sarong que escenificaron sus respectivos trabajos en el Centro Comercial San Martín. Ez zurekin, ez zu gabe fue el título de la pieza interpretada por Asier Zabaleta y Pilar Andrés que afrontaron un trabajo entorno a las relaciones de pareja en sus cotidianas y repetitivas disputas. Pilar Andrés se mostró expresiva y entregada coordinándose con un Asier algo frío y distante en una composición adaptada para la ocasión en la que, a diferencia de anteriores trabajos, la progresión coreográfica del movimiento mantiene protagonismo sobre la palabra.

Dantza Hirian, Festival Transfronterizo De Danza En Paisajes Urbanos, comenzó su recorrido artístico callejero con una serie de propuestas de danza que se irán continuando en los próximos días a lo largo del corredor urbano llamado Eurociudad. Esta atractiva iniciativa integrada dentro de la red internacional Ciudades Que Danzan intensifica de hecho las relaciones culturales entre Donostia-Irún-Hendaia-Baiona y contribuye al loable objetivo de humanizar la ciudad, revalorizando su patrimonio artístico y creando un vínculo entre arquitectura y danza que sorprende al viandante y, sobretodo, le proporciona una visión poética de su entorno habitual.

El arranque del festival en esta segunda edición correspondió a las compañías Ertza y Tribal

Por su parte la camboyana Yiphun Chiem presentó Apsara, un rotundo y convincente trabajo en solitario en el que nos habló de su vida. Con una poderosa presencia y una gran naturalidad en sus potentes movimientos encaró una pieza de gran contenido en la que combinó danza tradicional camboyana, break dance y danza contemporánea. Sus sorprendentes transformaciones y su profunda capacidad expresiva conquistaron al público que se congregó para disfrutar de esta satisfactoria iniciativa.

Un libro relata el viaje de Jagger y Richards por Suramérica en los sesenta

‘Los Rolling Stones en Perú’ relata un episodio poco conocido del grupo británico

LAURA SANZ-CRUZADO

MADRID. A finales de 1968, Mick Jagger y Keith Richards decidieron huir del acoso mediático y policial que vivían en el Reino Unido y partir a Sudamérica en un viaje del que ahora da cuenta el libro *Los Rolling Stones en Perú*, que acaba de publicarse en España. Narrado por el escritor peruano Sergio Galarza y el locutor radiofónico Cucho Peñaloza -también peruano-, el libro, publicado por la editorial extremeña Periferica en un pequeño formato, recopila leyendas, testimonios y anécdotas sobre la visita de los miembros de la banda al país andino, y sobre una posterior de Jagger para participar en 1981 en el rodaje del filme *Fitzcarraldo*.

«El viaje a Perú supuso un respiro para ellos, ya que entonces se encontraban en un momento muy crítico tras varios arrestos por posesión y tráfico de drogas en el Reino Unido y después de que el guitarrista Brian Jones hubiese sido prácticamente separado del grupo», explicó Sergio Galarza.

Con el propósito de encontrar

«un poco de calma para pensar en la continuidad del grupo en un lugar donde no fuesen reconocidos», Jagger y Richards, en compañía de sus novias de entonces, Marianne Faithfull y Anita Pallenberg, aterrizaron a finales de 1968 en Suramérica, donde primero pasaron unos días en Brasil y después, ya sin Marianne, partieron a Perú. «Yo creo que ellos no tenían ni idea de donde estaban. Se encontraban desesperados por abandonar el Reino Unido y optaron por Sudamérica porque era un lugar que sonaba exótico y en el que pensaban que pasarían desapercibidos, y es probable que en ningún lugar del mundo se hayan sentido más tranquilos», aseguró el escritor.

Esa visita dejó una serie de escándalos y leyendas como sus expulsiones de los lujosos hoteles Crillon y Bolívar, acusados de hippies, y sus supuestos paseos semidesnudos por el entonces exclusivo balneario limeño de Ancón, que ahora recogen Galarza y Peñaloza en su libro. Pero también dejó la canción *Honky Tonk Women*, la última que grabaron con Brian Jones «Aún hoy mucha gente sigue sin creerse que los Stones estuvieran en Perú y con la intención de aclararlo quisimos hacer este libro, en el que sólo recogemos los testimonios de quienes realmente les conocieron y ofrecemos una visión más desnuda de Jagger y Richards», explicó Galarza, quien definió su obra como «la voz del fan». ■ EFE

EUSKADIKO
ORKESTRA07
08

11:00 h.

Orkestraren egoitza
Sede de la OrquestaMiramongo Matinéeak
Matinéas de Miramón

Irailak 22 Septiembre 2007
KEA AHOTS TALDEA
Enrique Azurza, zuzendaria

Urriak 6 Octubre 2007
Orquesta de Cámara "MA NON TROPPO"
Ganbera Taldea*
Biolontxeloaren inguruan/Alrededor del violoncello

Urriak 27 Octubre 2007
HORNS & COMPANY*
Tronpa taldearentzako lanak/Obras para grupo de trompa

Azaroak 10 Noviembre 2007
RECITAL DE VIOLONCELLO Y PIANO
Marin Cazacu, biolontxelo
Maruxa Llorente, pianoa

Azaroak 24 Noviembre 2007
OPUS 64*
Haize zortzikotea/Octeto de viento

Abenduak 15 Diciembre 2007
GRUPO DE VIOLAS DE LA OSE*

Urtarrilak 12 Enero 2008
JONATZI*
Hari laukotea flautarekin/Cuarteto de cuerda con flauta

Urtarrilak 26 Enero 2008
BOSKOITZ
Haize boskotea pianoarekin/Quinteto de viento con piano

Otsailak 9 Febrero 2008
Cuarteto XAENAMI Y VIBRAFONO*
Hari laukotea bibrafonoarekin/Cuarteto de cuerda con vibráfono

Martxoak 1 Marzo 2008
SHOWSTAKOWITSCH
Quinteto con piano, recitador y bailarín

Martxoak 15 Marzo 2008
RECITAL DE MEZZOSOPRANO Y PIANO
Ainhoa Sorraluze López, mezzosoprano
Pedro José Rodríguez, pianoa

Apirilak 12 Abril 2008
ENSAYO OSE
Pablo González, zuzendaria

Apirilak 26 Abril 2008
Quinteto MILHAUD*
Hari laukotea oboearekin/Cuarteto de cuerda con oboe

Maiatzak 10 Mayo 2008
ORTZI Trío*
Tronpetak, tronboia eta organoa/Trompeta, trombón y órgano

Maiatzak 24 Mayo 2008
CINE Y MÚSICA
Cine mudo fantástico y la zarzuela "La Revoltosa"
The Silent Band; María Mendizábal soprano; Alberto Rodríguez baritono; Javier Pérez de Azpeitia pianoa

Ekainak 7 Junio 2008
Grupo de Cámara "IZAI" Ganbera Taldea*

*EOSeko kideak / miembros OSE

Abonuen salmenta/Venta de Abonos: 943 01 32 32

Abono 16
actuaciones:
70,00 €

25% descuento a abonados de otros ciclos de la Orquesta, abonados de la Fundación Kursaal, socios/amigos del Aquarium, titulares de Gazte Kutxa y Tarjeta Dorada de Kutxa

Doako autobus zerbitzua/Servicio gratuito de autobús

www.euskadikoorkestra.es

Babeslea/Patrocinia:



kutxa