

# Edgar Allan Poe y el cine

## Las sombras del horror

VARIOS AUTORES

Ed. Valdemar

272 Páginas

Manolo D. Abad



El bicentenario del nacimiento del escritor estadounidense Edgar Allan Poe ha traído una necesaria revisión de su obra y su vida que se completa con este volumen donde se reflexiona sobre su relación con el séptimo arte. Y es que un autor tan visual como Poe ha desplegado su influencia no sólo en las películas que se han basado más o menos en sus obras sino en géneros como el terror o el thriller. De ahí que este trabajo –el primer ensayo sobre la relación del literato norteamericano con la gran pantalla– resulta tan estimulante como esclarecedor y a ello ayuda una interesante nómina de autores como Vicente Muñoz Puelles, José María Latorre, Jesús Palacios, Roberto Cueto o el propio Antonio José Navarro, que se ha encargado de la edición.

Como bien apunta Navarro, la relación de Poe con el cine ha sido “tan laberíntica, tan inquietante, como la de sus personajes con la muerte y el horror, con el amor y la melancolía”. Acierta

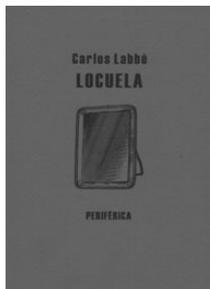
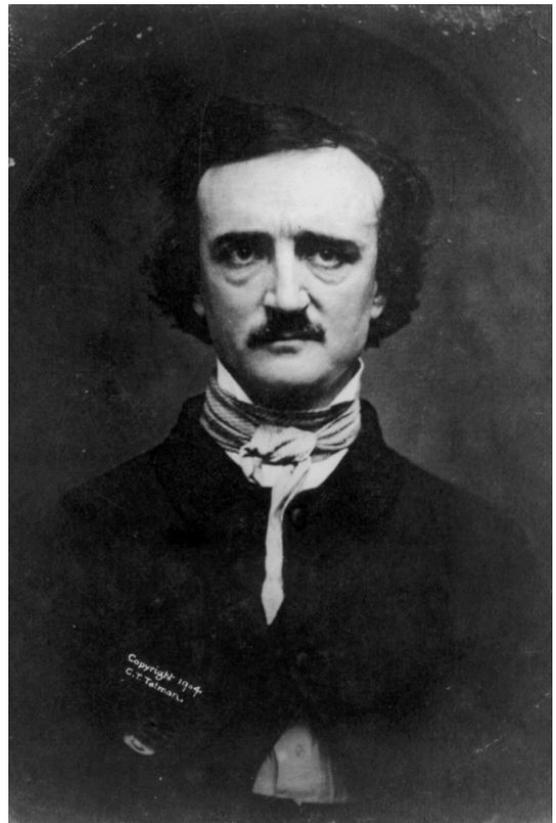
*Este volumen aborda en varios ensayos la relación e influencia de Poe en el séptimo arte*

este ensayo en comenzar dibujando –mediante un hermoso relato de Vicente Muñoz Puelles donde se desarrolla una de las teorías sobre la muerte de Poe– un perfil alejado del personaje modelado como el icono de la cultura popular, que permanece en el inconsciente de muchos de sus lectores. Muy interesante resulta la aportación de Latorre sobre los filmes impregnados del espíritu del autor estadounidense, aunque no estén basados

en sus relatos o poemas. Son gratificantes sus apuntes sobre la “Escuela italiana del terror” (Mario Bava, Antonio Margheritti, Riccardo Freda) y cómo se manifiesta esa influencia en muchas de sus películas. Cueto destaca el enfoque de Roger Corman, “hábil superviviente de la industria del cine”, en su clásica serie sobre Poe en la que “supo efectuar una operación de prestigio para así conseguir una cierta etiqueta de *auteur*”, mientras que Palacios establece la íntima relación de la obra del norteamericano con el género detectivesco para señalarlo no ya como padre de la *detective fiction* sino del propio thriller moderno en toda su variedad y extensión.

El fresco de este interesante ensayo cinematográfico se remata con otras visiones sobre el papel de la mujer en la obra de Poe, las rarezas ocultas en la filmografía poeniana o sobre la deconstrucción que el cine de la posmodernidad ha realizado sobre los mitos culturales creados a partir de la obra literaria del estadounidense. Un trabajo, pues, que desvelará muchas facetas de esta intensa relación que sigue desplegándose en abundancia y con múltiples matices sobre la gran pantalla.

El escritor estadounidense  
Edgar Allan Poe



## Locuela

CARLOS LABBÉ

Periférica. 249 páginas

Músico pop, guionista de cine y televisión, crítico literario, antólogo, profesor de universidad y editor, Carlos Labbé (Santiago de Chile, 1977) se ha erigido en una de las voces narrativas más interesantes de América Latina. *Locuela*, su tercera novela, es una obra policial que se interrumpe para siempre por la llegada del verdadero misterio y las auténticas preguntas: la de quién escribe a quién en una novela –el autor o el lector, la de si un diario íntimo puede ser al mismo tiempo una carta de amor, la de si es posible reescribir a Onetti si éste reescribió a Faulkner y, sobre todo, la de cómo hacer una novela sobre el deseo de permanencia sin terminar escribiendo sobre los mismos misterios de la muerte.



## Laúd y cicatrices

DANILO KIS. Acantilado. 128 páginas

Los relatos póstumos que componen *Laúd y cicatrices* fueron descubiertos y recopilados a partir de manuscritos inéditos escritos entre 1980 y 1986. Lejos de ser material de aluvión, todos ellos convergen en un libro que adquiere unidad por la soberbia dicción y el tono de la narrativa de quien fue uno de los mayores escritores del siglo XX, cuyas obras han venido siendo traducidas al castellano por Acantilado desde 2006, con la edición de *Una tumba para Boris Davidovich*, hasta el presente volumen.

Personajes perdidos, marcados a hierro, olvidados o deseosos de olvidar, tocados por la belleza poética de la narrativa de Danilo Kis (Subótica, Serbia, 1935- París, 1989) que roza, magistralmente, los límites de lo intangible.

## Un caricaturista excepcional

### Caricaturas republicanas

LUIS BAGARÍA.

Edición y prólogo de José Esteban. Rey Lear, 240 páginas



Este libro es más bien toda una operación de rescate del que fue el más destacado dibujante de prensa durante la Segunda República. Amigo de Ramón Casas y Picasso, la firma del artista catalán Luis Bagaría (Barcelona, 1882- La Habana, 1940) se hizo popular en rotativos como *La Vanguardia* y, sobre todo, en el diario madrileño *El Sol* en la etapa en que fue dirigido por Ortega y Gasset.

Antes de que la derrota de la República le condujera al exilio, por su pincel pasaron las primeras figuras de la cultura, la sociedad y la política españolas. A él

se debe la última entrevista concedida por García Lorca, y de él hablaron elogiosamente escritores como Unamuno, Baroja, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Pérez de Ayala... Bohemio, bebedor, generoso hasta la ruina familiar, Bagaría se convirtió en un privilegiado testigo de una España a la que caricaturizó con esa modernidad inherente a la libertad.

José Esteban, uno de los intelectuales pioneros en rescatar a Bagaría del olvido, ha seleccionado parte de las mejores ilustraciones del genial artista, así como los textos donde destacados personajes de la época le expresan su admiración y resaltan su obra. El libro se completa con numerosas caricaturas de Bagaría y una antología de sus trabajos políticos, donde aparecen, además de las figuras republicanas, líderes tan antipáticos para él como lo fueron Franco, Hitler y Mussolini. S.R.

### Los más vendidos

#### Ficción

1. *El símbolo perdido*. Dan Brown (Planeta).
2. *Contra el viento*. Ángeles Caso (Planeta).
3. *Caín*. José Saramago (Alfaguara).
4. *La mecánica del corazón*. Matías Malzieu (Mondadori).
5. *El tiempo entre costuras*. María Dueñas (Temas de Hoy).
6. *La isla bajo el mar*. Isabel Allende (Plaza & Janés).

#### No Ficción

1. *1000 sitios que ver en España...* Juan Eslava Galán (Martínez Roca).
2. *El secreto*. Rhonda Byrne (Urano).
3. *Memorias de un preso*. Mario Conde (Martínez Roca).
4. *Cuando éramos honrados mercenarios*. A.P.Reverte (Alfaguara).
5. *El Día D*. Anthony Beevor (Crítica).
6. *Libro Guinness de los records*. VVA (Planeta).

#### En Galego

1. *A cociña de Larpeiros*. Benigno Campos (Galaxia).
2. *A praia dos afogados*. Domingo Villar (Galaxia).
3. *Sol de inverno*. Rosa Aneiros (Xerais).
4. *Sete palabras*. Suso de Toro (Xerais).
5. *Ollos de auga*. Domingo Villar (Galaxia).

Con la colaboración de:  
Casa del libro (Vigo)