

elAnaqueel



WALT WHITMAN
Perspectivas democráticas y otros escritos
 CAPITÁN SWING, PRESENTACIÓN DE GEORGE KATER, TRADUCCIÓN DE JESÚS PARDO Y CARLO ZOTTI, 2013
 ▶ Este ensayo, así como el resto de cartas que integran esta edición, son las más importantes obras en prosa de **Walt Whitman**, escritas en plena Guerra de Secesión, durante la reconstrucción nacional. Sin abandonar su célebre tono lírico, el autor ofrece un canto a la libertad política en una de las mejores defensas escritas sobre la democracia. El poeta se muestra como un exigente comentarista político, más combativo que nunca. Escandalizado con las ruindades de la democracia institucional, recomienda la participación en la política, pero pide distancia de los partidos, que a su juicio «serán útiles, quizá necesarios, pero son brutales instrumentos del crísmo».



DACIA MARAINI
Bagheria
 EDITORIAL MINÚSCULA, TRADUCCIÓN DE JUAN CARLOS DE MIGUEL Y CANUTO, 2013
 ▶ «La revelación de un amor por un padre, por una familia demasiado noble y antigua, por un pueblo que fue bellísimo y ahora está destruido». Es la historia de una niña que llega en 1947 a la costa siciliana en barco, procedente de Japón. Su familia busca refugio tras los sufrimientos de la guerra en Bagheria, cerca de Palermo. Allí, la niña, descubrirá con intensidad sus orígenes. Muchos años después, ya adulta, Maraini regresa a aquel lugar y evoca los escenarios de la maravillosa y temida Sicilia, y se abandona a la memoria. Retoma así su amor por la literatura, la historia y el arte, sin cejar en su defensa de la mujer y su crítica a los abusos perpetrados en aquella tierra.



JONÁS TRUEBA
Las ilusiones
 EDITORIAL PERIFÉRICA, 2013
 ▶ Una novela sobre eso que suele llamarse «la vida misma», con sus contradicciones y hermosas torpezas, con sus glorias efímeras y promesas de felicidad. Una historia, fragmentaria y sutil, para y sobre una época de precariedad pero también de resoluciones. Una ficción llena de realidad que nos lleva del exterior, o, mejor dicho, desde los exteriores, de un Madrid post-15-M hasta el mundo interior del narrador, quien aspira a rodar una película (su película, la de todos, también la nuestra) con otro grupo de ilusos como él. He aquí una novela sobre el arte y sus actores, sobre los jóvenes de este tiempo, con la incertidumbre y el miedo, el amor y el desamor.



EDWARD BUNKER
No hay bestia tan feroz
 SAJALÍN EDITORES, 2013
 ▶ Publicada en 1973, supuso el debut literario de **Edward Bunker**, singular escritor norteamericano tan afamado por sus obras como por su poco común biografía. Inspirándose en el conocimiento en carne propia del ambiente criminal de Los Ángeles, Bunker da vida a Max Dembo, un convicto en libertad vigilada tras 8 años en prisión. Su voluntad de llevar una existencia honesta chocará con un sinnúmero de obstáculos y se verá frustrada cuando, cansado y cargado de rencor, decida volver a la seguridad que ofrece, paradójicamente, el mundo del crimen. Sin romanticismo ni artificios, cruda y auténtica, es un relato de la rabiosa lucha por la supervivencia de un hombre acosado por los prejuicios.

Ensayo

POR ANA VEGA

■ **Cive Pérez** es periodista, «activista social por imperativo categórico de supervivencia» (leemos en su blog *Carnet de paro*), ha dirigido la agencia Pentapress, diversas publicaciones locales como *Distrito*, *La voz de Chamartín* o *La voz de Tetuán* o la revista *DerechosHumanos*, además de coordinar el Observatorio de Renta Básica de ciudadanía de Madrid. Cive Pérez, pensador, analista y amante de la naturaleza, algo que suele ir unido de manera indisoluble por razones que encontraremos en este y en otros libros, en este y otros filósofos, pensadores o individuos de acción.

Quizá en momentos como los que vivimos ahora, sean más necesarios que nunca libros como éste, no manuales de autoayuda que intentan domesticarnos aún más, sedarnos, adormecer nuestros sentidos o introducir en nuestro pensamiento un incesante mensaje subliminal de culpa o bien católico o bien capitalista («Un mito consustancial a la cultura judeocristiana relata cómo Adán y Eva, la primera pareja humana, perdió el privilegio de vivir en el paraíso terrenal como castigo divino por su desobediencia a la prohibición de comer el fruto de uno de los árboles del Edén. Desde el Génesis hasta hoy, los rectores de la sociedad se han esforzado en reprimir ese impulso natural, anclado en lo más profundo del alma humana, que mueve a mostrar resistencia a la aceptación de las normas dictadas por la humanidad»). El hombre y la mujer como animales de carga y como pecado, más allá todo selva, oración, o infierno, merecido por nuestras acciones, siempre. Falta de compasión fin y al cabo por la escasa, escasísima, o invisible, o inexistente ya a estas alturas, capacidad de acción y reacción civil, cívica y personal ante cada abuso de la fuerza y el poder establecido. Solución o modo de respirar: desobediencia. Pensemos: «La rebeldía es legítima si el gobierno de un Estado que haya suscrito la Carta no cumple las garantías específicas en ella. Esto adquiere especial relevancia en un momento, como el actual, en que los gobiernos neoliberales re-

no es casualidad que Adán y Eva fueran expulsados del paraíso por desobedecer. No es baladí el mensaje subliminal de culpa católica o capitalista. Dos libros instan al lector a perder el miedo y recuperar la parte instintiva que permite reaccionar ante normas abusivas. Dos manuales para levantar la voz, para atreverse a ser libres

¿Paciencia o desobediencia?



cortan brutalmente los derechos relativos a la protección social». Domesticación y orden, **Bob Black** nos ofrece cierta sintomatología en su libro *La abolición del trabajo*, sintomatología que todos en mayor o menor medida podemos reconocer o padecer incluso: «Si pasas la mayor parte de tu vida recibiendo órdenes o besando culos, si te acostumbras a la jerarquía, te convertirás en pasivo-agresivo, sado-masquista, servil y estúpido, y llevarás ese peso en todos los aspectos del resto de tu vida». En su opinión: «La gente que pasa su vida regimentada,

guiada de la escuela al trabajo y enjaulada por la familia primero y el asilo de ancianos al final, está habituada a la jerarquía y es psicológicamente esclava. Su actitud para la autonomía se halla tan atrofiada que su miedo a la libertad es una de sus pocas fobias con fundamento real. Su entrenamiento en la obediencia al trabajo se lleva a las familias que ellos forman, reproduciendo de esta manera el sistema en formas diferentes, y se lleva a la política, a



CIVE PÉREZ
¿Qué es la desobediencia civil?
 ▶ EDITORIAL EL VIEJO TOPO, 2013



BOB BLACK
La abolición del trabajo
 ▶ Traducción del inglés de Federico Corriente
 ▶ PEPITAS DE CALABAZA, 2013

la cultura y a todo lo demás. Una vez que has drenado la vitalidad de la gente en el trabajo, probablemente se someterán a la jerarquía y a la especialización en todo. Están acostumbrados a ello». En tiempos de crisis y de agotamiento del trabajador, de explotación y esclavitud —algo que vivimos de manera inconsciente o menos violenta que en el tercer mundo, pero sin duda mismas bases y misma ejecución en éste mal llamado primer mundo— y vulneración de los derechos del ciudadano, del ser humano y del individuo principalmente es imprescindible volver a ciertos libros, a ciertas almas que lejos de escribir tratado alguno lejan a sus vidas trasladaron y ejecutaron dicho pensamiento en su vida diaria. Lucidez absoluta y también conciencia, pero valor y sinceridad y coherencia máxima, algo de lo que sin duda estamos del todo sedientos, más sedientos que nunca. Volver a **Thoreau**. Cive Pérez reúne aquí las cuestiones más importantes, una serie de preguntas que todos deberíamos realizarnos y atender con preocupación a la respuesta que realmente sentiríamos para diferenciar la parte aprendida y la parte instintiva apenas viva, arrancar el miedo a la desobediencia, a atravesar la línea marcada, pues no sólo define sino mata, atreverse a ser libres no sólo en los diminutos espacios que ojalá nos están permitidos. Cive Pérez escribe un libro más necesario que nunca, un preciso recordatorio, un manual de instrucciones para levantar la voz y provocar el cambio. Pocos o ninguno se atreven a dar este paso primordial.