

INMATERIAIS

Suso de Toro
Xerais

■ Suso de Toro recolle en 'Inmateriais' 30 narracións de vidas de galegos e galegas, de persoas que foron elixidas polo autor por seren "figuras que me interesaron ou nas que vin representadas as capacidades das persoas nadas neste país, os dilemas que se lles presentaron ante as circunstancias que viviu



a Galiza no momento histórico que lles tocou vivir (...)".

OS CALOTEIROS

Jim Thompson
Rinoceronte

■ Roy Dillon é un xenio da duplicidade. Na teoría gaña a vida modestamente como vendedor a domicilio; na práctica está a amasar unha fortuna a golpe de calotes. Cando un dependente estafado cheira o engano e lle desfaí o estómago dunha mocada, Roy vese perante a oportunidade -ou quizais



a obriga?- de escoller entre dúas mulleres e cadanseu mundo.

SEMPRE EN GALIZA

Castelao
Galaxia

■ No ano 1944 publicábase en Bos Aires a primeira edición de 'Sempre en Galiza'. O libro que mellor condensa a historia e as esperanzas de toda unha nación vía a luz no exilio hai agora sesenta anos. A obra de Castelao é unha colección de ensaios nos que a historia, a cultura, os problemas e a identida-



de de todo un país abrollan proxectándose cara ao futuro.

LOS HERMANOS

SISTERS
Patrick de Witt
Anagrama

■ Charlie e Eli Sisters viven en Oregon City y trabajan para el Comodoro, un magnate y quizá aspirante a político que mueve muchos hilos en las sombras y tiene múltiples y variados negocios. Los hermanos, todo hay que decirlo, son sus matones y a veces sus verdugos.



Y ahora van rumbo a Sacramento...

ERÓTICA MEDIEVAL

GALAICA
Olga Novo
Troxosoutos

■ Como amamos? Ten unha historia a sexualidade? Cales son os códigos do Eros? Cales son as súas artes? Cales son as súas figuracións e configuracións na nosa sociedade medieval? En resposta a estes interrogantes nace este libro, como un cuestionamento necesario da



historia sentimental do noso pobo.

La construcción de una vida

CREARSE A SÍ MISMO ES LA BASE DE ESTA NOVELA EN LA QUE SE EXPLORA DE MANERA AUDAZ UNA FORMA DE ESCRITURA FRAGMENTARIA Y DIRECTA HACIA EL SER HUMANO

He aquí una novela sobre eso que suele llamarse enfáticamente, pero no siempre con acierto, "la vida misma", con sus contradicciones y hermosas torpezas, con sus glorias efímeras y necesarias promesas de felicidad.

de Ramón Rozas
rrozasi@gmail.com



Jonás Trueba
Periférica

■ Todos los retazos de una vida que esta le puede presentar a un hombre, desde el día a día hasta sus proyectos profesionales, derivan en la primera novela de Jonás Trueba (Madrid, 1981). Una obra que no puede leerse ajena de la que fue su primera película, "Todas las canciones hablan de mí", y de la recién finalizada "Los ilusos". Cualquiera de estos tres discursos responde a una misma manera de entender la creación, siempre ajena a pretenciosas estupideces para plantarse en las calles y ambientes en los que se desarrolla la vida real para poder extraer de ella pequeños pasajes que, unidos, forman el puzzle de una vida, que bien podría ser la de cualquiera de nosotros.

Esa suerte de naturalismo hace que el lector inmediatamente se encuentre muy cómodo ante sus palabras, ante esa evocación de diferentes situaciones a las que cualquiera de nosotros no es ajeno. ¿Quién no teme a lo que puede llegar a la vuelta de la esquina?, ¿quién no ha encallado en sus relaciones personales?, ¿quién no está lleno de incertidumbres ante sus retos profesionales? Jonás Trueba en estas pocas páginas es capaz de crear un retazo de vida, una existencia que se palpa en cada una de esas líneas que saben a verdad y en las que el autor, afortunadamente, no renuncia a mostrar

aquello que sucede a su alrededor. Y así es como asistimos a las relaciones del narrador con sus compañeros, a la ilusión por construir su propia vida en una de esas etapas claves para la configuración de la persona, momento en el cual la juventud empieza a ser un lastre, una piel que se desprende de nuestro cuerpo, para comenzar una nueva vida, ni mejor ni peor, sencillamente diferente, y responder así a nuevas inquietudes y percepciones de eso tan difícil como es la realidad.

Verdad | Llena de referencias cinematográficas que hablan del buen paladar del autor, será la creación de una película por parte del narrador el motor de la historia, hacia el cual confluyen una serie de personajes, pero sobre todo una serie de sensaciones, que es a mí lo que más me gusta de esta obra, cómo el autor ha sido capaz de transmitirnos sus evocaciones configurando una especie de diario de una vida. Apuntes de una realidad sobre la que rara vez reflexionamos en relación a nuestros comportamientos y actitudes.

Jonás Trueba abre así el debate a la pérdida de la inocencia, a la configuración de una nueva ilusión que cierra una etapa al mismo tiempo que abre otra, y para ello construirá todo un relato a

través de una aparente ligereza. Pequeños párrafos que van tallando la vida como si de un diamante se tratase, lleno de caras, aristas en las cuales uno puede llegar a hacerse daño, pero que, a la vista del conjunto, finalmente lo que nos ofrece es belleza. Sorprende como un autor tan joven tiene tan claro (o eso aparenta) la concepción de esta obra facetada, llena de exactitudes y donde rara vez sobra una palabra. Una concisión muy de agradecer ante los soliloquios que muchos autores generan, más que como propuesta literaria, como exhibición de algo que no se sabe muy bien qué es. Aquí todo es visible y así aquello de lo que se nos habla, tanto del ambiente genérico (como puede ser la situación social del país, la irrupción del 15-M), como el ámbito individual (como las relaciones con mujeres o amigos), sabemos de qué se trata por no estar en absoluto alejados de esa vida de la que, al fin y al cabo, todos formamos parte. Cuando vimos "Todas las canciones hablan de mí", muchos nos quedamos asombrados y enganchados a aquellas imágenes que destilaban frescura y humildad, historias de una calle a la que pertenecemos. Ahora nos sucede lo mismo con su literatura, en la que reconocemos tanto la construcción de una vida, como la de las vidas de todos nosotros. ■

A GALICIA MÁXICA

DE GARCÍA
Carlos G. Reigosa
Xerais

■ Gabriel García Márquez sempre lle atribuíu a maior influencia literaria á súa "avoá galega", que lle contaba as cousas máis atroces sen comoverse. O escritor descubriu axiña que aquel xeito imperturbable e aquela riqueza de imaxes era o que máis contribuía á verosimilitude das historias. Tras gañar o Premio Nobel



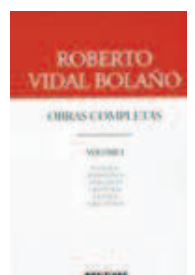
herdanza teluricamente máis neboenta...

en 1982, confesou que escribira 'Cien años de soledad' "usando o mesmo método da miña avoa". Pero, ¿quen era aquela misteriosa "avoá galega"? O escritor parecía referirse á súa avoa Tranquilina, unha colombiana de antepasados españois, mais el sabía que a realidade que identificaba abeberraba na maxia dunha herdanza teluricamente máis neboenta...

OBRAS COMPLETAS

VOL. 1
R. Vidal Bolaño
Positivas

■ É público que a Vidal Bolaño se lle debe gran parte do que hoxe é o teatro en Galicia. Xuntamos neste primeiro volume unha serie de obras unidas pola proximidade aos nosos tempos, ben polo espazo físico e sicolóxico, pola sintaxe cinematográfica ou polas his-



torias coetáneas que dramatiza.

LILA Y FLAG

John Berger
Alfaguara

■ En la ciudad de Troy, entre fábricas y hoteles opulentos, los hijos y nietos de los campesinos intentan sobrevivir, mientras dos jóvenes amantes se embarcan en un apasionado viaje en busca de la esperanza. Como hicieran en su tiempo Dickens o Balzac, John Berger enfoca



su mirada sobre la gente de nuestro tiempo.

INFANCIA

J.M. Coetzee
Rinoceronte

■ John é un neno de dez anos que vive en Worcester, unha pequena localidade ao norte de Cidade do Cabo, cunha nai pola que sente un complexo amor-odio, un irmán pequeno e un pai que detesta. Na escola é o primeiro da clase, un alumno modélico; na casa, un pe-



queno despota. O medo, a vergonza e o engano

que o atormentan en Worcester contrastan coa liberdade e paixón que sente pola granxa familiar, Voëlfontein, e polo veld, a chaira surafricana erma e inhóspita. J. M. Coetzee guía con man sobria e elegante esta viaxe polo seu intenso mundo interior, e fai unha afinada composición do tempo e do lugar que lle tocou vivir na Suráfrica da década dos cincuenta.