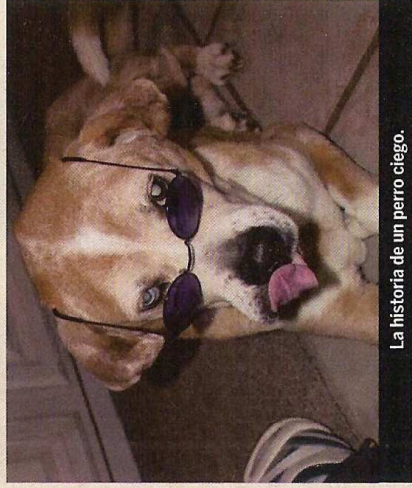
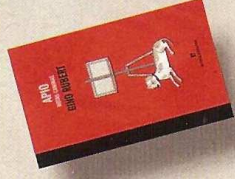


Grrrr.... ¡guau!

“Apio” es la primera novela del artista Gino Rubert, un conjunto de extravagantes y, a veces, retorcidas historias en torno a un perro ciego y su disfuncional dueño.



La historia de un perro ciego.



APIO

Gino Rubert

Errata Naturae
144 págs. 14,90 €.

Apio Omix Dorantes es el protagonista de la novela *Apio. Notas caninas*. Se trata de un perro mestizo, con nombres y apellidos, al que un gato ha dejado ciego: primer, segundo y tercer apuntes dramáticos. Los siguientes apuntes de tragedia y, a menudo, lacerante saña hacia el mundo animal, propia del sádico amor que muchos niños dedican a sus mascotas, vienen de la mano del dueño de Apio, José Alfredo Dorantes. El autor de *Apio*, Gino Rubert, nos describe a Dorantes como “un pintor de marinas que adora los tonos pastel y que expone en galerías de Marbella”, y los breves fragmentos que conforman esta novela son pedazos de su vida cotidiana, plagada de situaciones tan excéntricas y fatales en su desenlace que hacen que al lector se le escape una risa culpable ante tamaño despropósito. *Apio* es un conjunto de relatos con excusa perruna de por medio que muestran cómo de la noche a la mañana, a veces, nuestra rutinaria vida se ensombrece por unos instantes. Pero no se dejen llevar por el lado oscuro de la Luna, no señores; aunque esté cerca el último ladrido, la vida continúa: ¡¡Guau, guau!

REALISTA



LAZOS DE HUMO

María Iglesias

Hijo de vaqueros cántabros, Germán Díaz consigue licenciarse en Derecho en Sevilla y pone sus esperanzas en el siglo XX.

Temas de Hoy
640 págs. 22,50 €.



LOS INCÓGNITOS

Carlos Ardohain

Dos amigos con vidas mediocres quieren darle un poco de emoción a su existencia. Para ello deciden convertirse en detectives privados.

C. de Troya. 256 págs. 14,90 €.

NOVELA NEGRA



EL AVISO

Paul Pen

Aaron decide investigar el atraco en el que un amigo ha sido herido.

Para su sorpresa, descubre el perverso patrón temporal tramado por el criminal.

RBA. 304 págs. 19 €.

RELATOS



MUERTE AL ZAR

Andrew Williams

Con la Rusia zarista como escenario se suceden mil y una tramas en las que revolucionarios y policía secreta juegan al ratón y al gato.

Ediciones B. 448 págs. 19 €.



LAS CUATRO ESTACIONES

Ana Blandiana

Cuatro relatos, entre la fantasía y el testimonio, que denuncian lo grotesco de la existencia en un estado totalitario.

Periférica. 220 págs. 19,50 €.



OFELIAS

Aida Bahr

Ocho vidas de mujer marcadas por el dolor y el miedo, retratos que van desde el abandono hasta la violación, temas que la autora cubana toca con gran sensibilidad.

Txalaparta. 124 págs. 15,45 €.

EXISTENCIALISTA



BUTES

Pascal Quignard

El autor denuncia la renuncia a la sociedad rescatando a Bute, el personaje de la mitología que se atrevió a enfrentarse al canto de las sirenas.

Sexto Piso. 96 págs. 13 €.

CLÁSICOS



ZIPPER Y SU PADRE

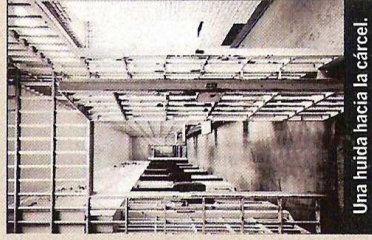
Joseph Roth

Crónica que dibuja las ambiciones frustradas de toda una generación que vivió un tiempo convulso y se refugió en lo que hubiera podido ser.

Alcántara. 160 págs. 15 €.

Instinto de supervivencia

“Lejos de ninguna parte”, de Nami Mun, narra la desestructurada vida de una inmigrante coreana.



Una huida hacia la cárcel.

La escritora coreana Nami Mun es la autora de *Lejos de ninguna parte*, una novela de iniciación que desprende dureza y a la vez ingenuidad, en la que la joven Joon, ácter ego de la autora en su adolescencia, emigra junto a su familia a Estados Unidos, concretamente al Bronx. Allí, Joon verá cómo su entorno de desmorona cuando su padre se sumerge en el mundo del alcohol y las infidelidades, y su madre se refugia en un constante delirio. Mientras tanto, Joon decide huir y busca refugio en las calles de Nueva York, donde empieza una trágica peregrinación por centros de acogida, reuniones de Narcóticos Anónimos, clubs de acompañantes y estancias en la cárcel preventiva.

LEJOS

DE NINGUNA PARTE

Nami Mun

Libros del Silencio. 268 págs. 17 €.

