

	<p>'RATING'</p> <p>AUTOR: Alberto Barrera EDITORIAL: Anagrama.</p> <p>El autor peruano indaga con humor en el mundo de los reality shows en Latinoamérica.</p>		<p>'EL MÚSICO CIEGO'</p> <p>AUTOR: Vladimir Korolenko EDITORIAL: Barataria.</p> <p>Un niño nace ciego y gracias a la formación que le da su madre se convierte en una persona independiente.</p>		<p>'VIVAN LAS ILUSIONES'</p> <p>AUTOR: Peter Handke. EDITORIAL: Pre-Textos.</p> <p>Handke dialoga con el crítico Peter Hamm sobre literatura, viajes, la poesía, países...</p>
--	---	--	---	--	---

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Fauces poco sorprendentes

La originalidad no brilla en el producto estadounidense 'Tiburón 3D: La presa', que basa su atractivo principal en las tres dimensiones y homenajea a la película original de Steven Spielberg en algunas secuencias

'TIBURÓN 3D: LA PRESA'

DIRECTOR: David R. Ellis.
ACTORES: Sara Paxton, Dustin Milligan, Chris Carmack, Joel David Moore. 89 minutos.

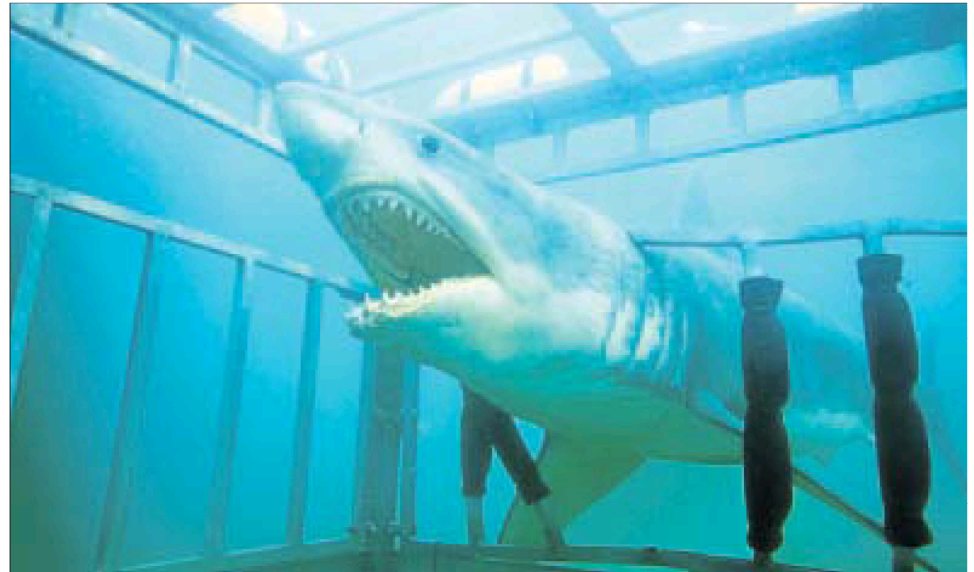
QUIM CASAS
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

Tiburón 3D: La presa, es un producto norteamericano: un discreto filme de terror de serie B con escualos asesinos cebándose en pobres universitarios en un remoto lago de Louisiana.

La segunda continuación de la exitosa *Tiburón* de Steven Spielberg ya fue en tres dimensiones. Aquí se estrenó como *El gran tiburón* (1983), pero su título original era *Jaws 3D* (y que protagonizó Louis Gosset Jr.).

La tridimensionalidad de aquella película resultó pírrica, pero aquellos tiempos en relieve eran muy otros: entonces se trataba de la excepción y hoy las tres dimensiones son ya la norma y lo que marca las tendencias del mercado cinematográfico de gran consumo.

Así que no es de extrañar que aparezca un filme como *Tiburón 3D: La presa* si hace un año se hizo un remake de *Piraña* en glorioso 3D.



►► Un tiburón atraviesa una jaula, en una imagen del filme.

Pero este filme realizado por David R. Ellis (responsable de la divertida *Serpientes en el avión*) no guarda relación alguna con la saga del escualo asesino.

Es un filme de tiburones, claro, pero su trama es tan rocambolésca que ni la hubiera firma-

do un guionista de cintas de terror de serie B de los 40.

También es un filme gore, pero los estragos de muñones ensangrentados y dentelladas asesinas sorprenden más bien poco.

Y aunque el guión desconecta de la serie iniciada con el filme

de Steven Spielberg, no faltan las referencias y los guiños al seminal *Tiburón* de 1975 tanto en los títulos de crédito como en la escena de apertura -chica en el agua atacada por el escualo, tomas submarinas que se le acercan- y en la de clausura, con la

misma muchacha ahora enjaulada a la espera de las acometidas de uno de los tiburones de mareas.

Se puede ver en Cáceres, Plasencia, Zafra, Badajoz, Don Benito y Almendralejo

EL LIBRO DE LA SEMANA

Paisajes de lo irreal

Cuatro relatos de la rumana Ana Blandiana escritos bajo la dictadura comunista

'LAS CUATRO ESTACIONES'

AUTORA: Ana Blandiana.
EDITORIAL: Periferica.
PÁGINAS: 224.
PRECIO: 19,5 euros.

D. O. CÁCERES

El periodo del sovietismo fue ominoso para millones de personas. En cada caso (fueran campesinos ucranianos, escritores satíricos o funcionarios de che-

ka) una razón política demediada los condujo al paredón de fusilamiento, a la reclusión en un espacio donde las temperaturas alcanzaban 45 grados bajo cero o al silencio. Conocemos mejor la represión de escritores como Babel, Pilniak o Platónov, en territorio soviético, que la de los países satélites de la entonces Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. En los últimos años, varias editoriales españolas, especialmente Acanalido, han ido recuperando la obra de autores de la Europa del Este (Adam Zagajewski, Aleksandar Tisma o

Ivan Klima), lo que ha permitido reconstruir de un modo más comprensivo la historia de la literatura europea del siglo XX.

A los nombres citados se suma el de la rumana Ana Blandiana. La editorial extremeña Periferica publicó *Proyectos del pasado* en 2008 y ahora rescata *Las cuatro estaciones*. Blandiana nació en Timisoara en 1942. Su padre fue acusado de conspirar contra el estado y permaneció en prisión seis años muriendo poco después. Como "hija de un enemigo del pueblo", se le prohibió publicar tras la aparición en 1959 de su



►► Ana Blandiana.

primer poema en una revista. En 1963 se le levantó el veto y aparecieron sus primeros poemarios. En esos años trabajó como periodista, y en 1977 publicó los poemas de *El sueño dentro del sueño* y *Las cuatro estaciones*, después de

ser inicialmente censurado por "sus tendencias antisociales".

El libro contiene cuatro relatos, protagonizados cada uno de ellos por una mujer, y puede leerse como visiones del totalitarismo comunista. Lo irreal, lo extraño, como si el personaje entrara en un sueño, constituye su paisaje, ya sea el del hallazgo de una capilla poblada de mariposas, el de una periferia de ciudad vacía, el del fin del mundo que anuncia la disolución del sueño o el del rescate de unos libros e una casa donde viven una anciana y un hombre que nunca aparece. El tema común de estas historias, apunta en el posfascio s traductora al español, Viorica Ptea, es "la agresión de la conciencia y de los valores éticos por una fuerza impura, promiscua ambigua que manilla y confunde la autenticidad de la vida"

Printed and distributed by Newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040
www.newspaperdirect.com
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW