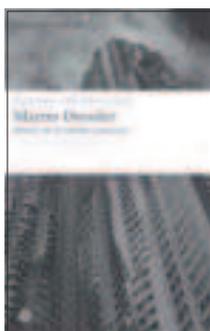




ALEGORÍAS FANTÁSTICAS SOBRE RUMANÍA

De Rumanía han llegado algunas de las grandes sorpresas literarias de los últimos años. Ahora, Periférica, que ya había editado la colección de cuentos *Proyectos de pasado* (1998), llama de nuevo a la puerta con Ana Blandiana (1942) y *Las cuatro estaciones*, relatos de alegóricas fantasías —no por inventadas menos reveladoras— sobre la turbia, grotesca y aterradora historia reciente rumana. El cuento *Recuerdos de infancia* es maravilloso.

LAS CUATRO ESTACIONES. Periférica / 224 páginas / 19,50 euros



CRÍTICA DE LA LIBRE OPORTUNIDAD EN EE UU

En Steven Millhauser (Nueva York, 1943) se adivinan voces de Poe, Borges y Chejov. Su *Martin Dressler. Historia de un soñador americano* tiene del primero el gusto por el desasosiego, del segundo el humor metafórico y del ruso cierta elegancia modal. La novela, que quiere ser una crítica del ideal estadounidense de la libre oportunidad, narra la peripatética travesía del protagonista, empeñado en transformar en utopía una cadena de restaurantes y hoteles. En el camino se olvida de vivir.

MARTIN DRESSLER. Libros del Asteroide / 274 páginas / 21,95 euros



TRES VECES MUERTA PERO NECESARIA

A la mexicana Elena Garro (1920-1998) la mataron varias veces. Su matrimonio con Octavio Paz la postergó a residir en la sombra. Sus declaraciones atolondradas sobre la masacre de Tlatelolco la estigmatizaron entre la intelectualidad. Finalmente, su amor por el cigarrillo la condenó al cáncer. *Los recuerdos del porvenir*, editada en 1963, cuatro años antes de que realismo mágico significase algo, es de necesaria lectura.

LOS RECUERDOS DEL PORVENIR. 451 Editores / 324 páginas / 22 euros



NOVELA CANINA EN PUERTO BANÚS

Debemos creer que Gino Rubert (México D. F., 1969) se gana la vida como pintor. Sus obras en los museos lo atestiguan. *Apío*, su primera novela, le garantiza la subsistencia dedicándose a la literatura. Subtitulada *Notas caninas*, cuenta las desventuras del perro mestizo y ciego (y ganado en una tómbola) Apío Onix Dorantes y de su dueño, José Alfredo Dorantes, pintor de marinas horteras en Puerto Banús. Apuesto a que ya han empezado a reírse.

APIO: NOTAS CANINAS. Errata Naturae / 140 páginas / 15 euros

EN VIÑETAS
POR NANI F. CORES

INCOMUNICADOS

De Adrian Tomine se ha dicho que es el Raymond Carver del mundo del cómic. Y no le queda grande la comparación. Su capacidad



para ahondar en temas tan universales y actuales como la soledad y la incomunicación en la era de la información han conseguido que escritores como Nick Hornby afirmen que *Rubia de verano* resulta «tan enriquecedor como una buena obra de narrativa contemporánea». Editado por primera vez en España en 2005, esta nueva y mejorada edición en cartoné reúne en cuatro historias breves una de las grandes verdades de nuestra sociedad: nuestras frustraciones y nuestros miedos personales pueden acabar convirtiéndose en nuestro peor enemigo.

RUBIA DE VERANO. La Cúpula / 132 páginas / 20 euros

LA ANTIHEROÍNA

Prepárense para un viaje autobiográfico por la adolescencia de Ulli Lust (Viena, 1967), hoy directora de la editorial Electrocomics y Premio ICOM 2010



a la Mejor Obra por este trabajo que nos ocupa. No encontrarán historias edulcoradas ni de color de rosa. Todo lo contrario. Lust rememora los años en que su rebeldía y espíritu punk la llevaron (siendo todavía menor de edad) a largarse a Italia en compañía de una amiga buscando la libertad. Pagó un precio caro y en el periplo se dejó la piel: probó la heroína, se dejó seducir por tipos para los que solo era un trozo de carne e, incluso, sufrió una violación. Dicen que la experiencia es un grado. Aquí tienen una que vale por mil.

HOY ES EL ÚLTIMO DÍA DEL RESTO DE TU VIDA. La Cúpula / 468 páginas / 30 euros