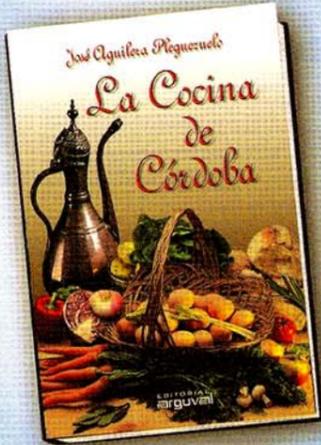
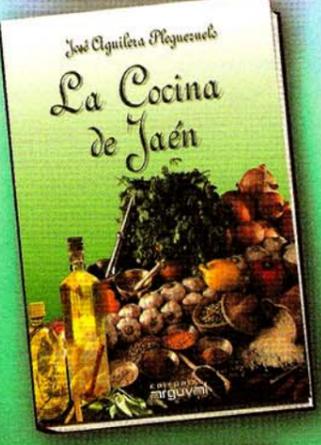


NOVEDADES ARGUVAL

Las mejores recetas para descubrir los aromas y sabores de los platos tradicionales de Andalucía y de la cocina sefardí.


EDITORIAL arguval
e-mail: editorial@arguval.com / www.arguval.com



Poesía (1980-2005)
LUIS GARCÍA MONTERO

Tusquets (Barcelona, 2006)
1.596 págs. / 25 euros

SE RECOGEN AQUÍ VEINTICINCO AÑOS DE UNA de las voces más importantes de la poesía actual. García Montero (Granada, 1958) ha ido consolidando una trayectoria rebelde, preocupada por el compromiso civil, sí, pero también una poesía amorosa que se adueña del paisaje urbano y ante la que se rinden los teléfonos, los automóviles y las cafeterías. Con brillante prólogo de José-Carlos Mainer, se incluyen los poemas iniciales de *Tristía* o *El extranjero* (ahí surge la corriente "La otra sentimentalidad"), pasando por *Diario cómplice*, *Completamente viernes* y *La intimidad de la serpiente*. "Vivir es ir doblando las banderas", dice uno de los versos de García Montero. Cierta desengaño se ha ido filtrando en sus poemas, como en el estupendo "Cuarentena".



La imagen y la risa
JOSE EMILIO BURUCÚA

Periférica (Cáceres, 2007)
144 págs. / 14 euros

Las implicaciones entre lo cómico y las artes figurativas han sido estudiadas por Briganti o Aby Warburg entre otros. José Emilio Burucúa ahonda en el tema descubriendo las fórmulas que inventaron los artistas europeos de la primera modernidad para provocar con sus imágenes la risa de los contempladores. Burucúa aplica el término *Pathosformel* ("fórmula expresiva") a las representaciones cómicas del grabado italiano y francés de los siglos XVI y XVII, pero su alcance puede abrir la investigación sobre la imagen y la risa en las civilizaciones euroamericanas.



Me odiaría cada mañana
RING LANDNER, JR.

Barataria (Barcelona, 2006)
156 págs. / 15 euros

RING LANDNER, JR. (1915-2000) ES LA ENCARNADURA de buena parte de la historia del cine —y no sólo del cine— en USA. Hijo de un famoso periodista deportivo, uno de sus hermanos combatió y murió en la Batalla del Ebro en la Brigada Lincoln.

Sirva este pequeño introito biográfico para mostrar a este "chico malo" de Norteamérica. ¿Chico malo? Sí, si atendemos a su experiencia en la caza de brujas que el macarthismo aplicó a todos los sospechosos de comunismo en la industria de Hollywood. Ring Landner, Jr. fue uno de ellos. Oscarizado como guionista en 1942 (*La mujer del año*) y 1972 (*Mash*, de Robert Altman), sus memorias alumbran con irónica mirada la historia del cine americano desde sus comienzos hasta finales del XX.

Todos los relatos
ITALO SVEVO



Gadir (Madrid, 2006)
580 págs. / 25 euros

Aron Hector Schmitz (1861-1928) nos deja un poco *in albis*. Pero Italo Svevo es otra cosa, el seudónimo de Aron Hector que le daría nombradía literaria hasta el punto de que fue comparado con James Joyce (quien por cierto lanzó ditirambos a la obra de Svevo).

Todos los relatos, como su intitolación implica, recoge toda la producción de relatos del escritor triestino. Está dividido en tres partes: 1) "Relatos completos"; 2) "Relatos incompletos"; y 3) "Las confesiones de un anciano" (que iba a ser la continuación de su célebre novela *La conciencia de Zeno*).

Buena parte del orbe literario de Svevo está en estos relatos ("La historia del buen viejo y la muchacha hermosa", o "Corto viaje sentimental"). El peso de la moral sobre el individuo, el amor, el sentimiento de culpa, la vejez amarillenta, la muerte, la burguesía... Son los temas recurrentes en Svevo.