

La metáfora inacabada

Nueva novela del escritor almeriense Antonio Prieto



El escritor almeriense, ganador del Planeta en 1955, Antonio Prieto.

Pedro M. Domene

Antonio Prieto (Almería, 1930) reúne todas las cualidades de un buen novelista porque en su literatura muestra una profunda reflexión sobre el sentido de la vida, el valor de los sentimientos, así como una mirada crítica sobre el inexorable paso del tiempo, tras una no menos dilatada experiencia personal. Se sabe honesto tanto en su preocupación temática como estilística para enfrentarse a su mundo de ficción.

Su obra, desde *Tres pisadas de hombre* (1955), pasando por *El embajador* (1988), *El ciego de Quíos* (1996) o *Una y todas las guerras* (2003) por citar alguna de su amplia producción

narrativa, muestra la preocupación del escritor por esa indefinida frontera que une realidad y ficción, presente y pasado.

Su narrativa calificada por la crítica como una exaltación lírica de la vida, llega a su cota más alta con *La metáfora inacabada* (2008), la nueva novela que el almeriense pone a nuestra disposición. Quizá la que más profundamente hurga en el sentido de la vida, en el valor de la experiencia personal, en esos límites que nos impone una realidad implacable que se muestra como la conciencia tanto personal como la de una colectividad.

Quizá así hay que entender este texto, co-

mo una profunda reflexión sobre la esencialidad de la vida, de lo cotidiano, del paso del tiempo y el recuerdo que nos devuelve a una realidad tan real como posible.

Gabriel, el protagonista, regresa a la pequeña población costera que le vio nacer para buscar, de alguna forma, algunas respuestas, tras algunos fracasos vitales a lo largo de su existencia anterior. Un matrimonio roto, un amor frustrado, incluso algunas ilusiones perdidas, llevarán a este ejecutivo a refugiarse en la soledad y el olvido de un paisaje cómplice. Allí conocerá a dos personajes que le devolverán el sentido por la vida: Francisco, un anciano con quien siempre se encuentra en uno de los parques del pequeño pueblo y Lázaro, un extraño personaje, enlutado a quien observa paseando por la cimas de los montes próximo al mar.

La narración que propone Prieto muestra una inequívoca técnica narrativa, contada en primera persona con unos excelentes diálogos que sustentan la narración, con una precisión de lenguaje que muestra el valor psicológico de sus personajes, la geografía del lugar o el universo simbólico cargado de metáforas y de referencias. Lo mejor del relato es esa complicidad que se establece entre sus personajes protagonistas que, muy pronto, compartirán recuerdos, emociones, sentimientos como si de una auténtica terapia se tratara y con esa secreta voluntad de superar los fantasmas de un pasado.

Al final de la novela, el protagonista vuelve a la ciudad sin saber si esa recuperación del pasado es posible, si merece la pena seguir luchando e intentar esa recuperación de lo perdido.

Ni siquiera el reencuentro con Blanca, su gran amor de juventud, le devuelve la ilusión del presente o una proyección posible de futuro.

'La metáfora inacabada'. Autor: Antonio Prieto. Edita: Seix Barral. Barcelona, 2008.

Historia y filosofía

Ante los atribulados tiempos que corren, acaso nunca haya sido más necesario un verdadero espíritu de definición cultural a fin de que el hombre ubicado en esta realidad tan aparentemente desmembrada pueda acogerse a alguna firmeza, a alguna constante espiritual. Sin embargo no parece tal cuestión una empresa fácil por cuanto, según Voltaire, hay 'argumentos' de la Historia que no hacen sino soslayar cualquier tipo



'Voltaire. Filosofía de la Historia'. Editorial: Tecnos. Madrid, 2008.

de constancia ideológica, de perennidad espiritual trascendente: "Lo que debemos subrayar, sobre todo en Egipto, y en todas las naciones, es que nunca han tenido opiniones constantes, así como nunca han tenido leyes siempre uniformes, pese al apego que los hombres sienten por sus antiguas costumbres. Nada hay inmutable, fuera de la geometría: todo el resto es una variación continua". Lo que nos aboca al río de Heráclito y sus significados: todo cambia, todo es nuevo cada vez. Tal vez por ello la oportunidad, ahora si duradera, de textos como éste donde el genio del francés analiza los contenidos interiores del comportamiento humano y donde el lector hallará las respuestas necesarias para no confiar más allá de su moral, de su sentido de la realidad (y de la necesidad) Lean.

Ricardo Martínez

▼POESÍA

'Limaria y otros poemas de una nueva arcadía'. Autor: José Antonio Sáez. Edita: EH Editores. Jerez, 2008.



■ Sólo la palabra veraz, como la de José Antonio Sáez, es capaz de abismarnos en esa hoguera de desvalimiento y ternura a que al fin se reduce la naturaleza humana. Es la suya la palabra que busca desnudar y acrecentar el mundo, la palabra que emerge de la experiencia del misterio, del deslumbramiento.

▼NARRATIVA

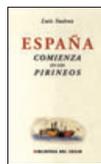
'La vida en el campo'. Autor: Giovanni Verga. Edita: Periférica. Mérida, 2008.



■ Este, uno de los mejores libros de la literatura italiana, cuenta las vidas y muertes de aquellos sicilianos que nunca aparecían en las novelas históricas: campesinos muy pobres, pastores sin suerte, pescadores que viven en lugares inhóspitos, ex soldados enamoradizos, segadores hechizados por la pasión, etc.

▼HISTÓRICO

'España comienza en los Pirineos'. Autor: Luis Suárez. Edita: Biblioteca del exilio. Sevilla, 2008.



■ "Me siento y no estoy cansado. Quisiera tener por delante extensiones interminables de tierra buena y llana, rodeada de montes desde los que se viera el mundo. Y gritar; gritar al mundo sordo. Anular el vocear de la gendarmería y los oficiales franceses...". Así comienza uno de los mejores libros de Luis Suárez.

▼ENSAYO

'El amor en serio'. Autor: Richard Carille. Edita: Trama editorial. Madrid, 2008.



■ Este libro defiende una filosofía sobre el sexo que, en su momento, se tachó de irresponsable y obscena pero que

hoy se nos aparece llena de sensibilidad y progresista. Richard Carille propone que el sexo es un derecho de los adultos más que un privilegio del matrimonio, que la satisfacción sexual es necesaria.

▼POESÍA

'Fósiles'. Autor: Clara Janés. Edita: E.D.A. Málaga, 2008.



■ Estos Fósiles nos causan un asombro abrumador si pensamos en el abismo de siglos que los guardaron, en la quietud en

que permanecieron, sin sueño. La fascinación que ejerce, obedece a lo perfecto de los trazos que nos informan del minucioso proceso en que fueron añadiéndose pliegues, estrías de valvas.