

NOVEDADES

El estallido de la burbuja

Autor: Robert J. Shiller.
Editorial: Gestión 2000.
Páginas: 224.
Precio: 19,95 euros.
La crisis de las hipotecas ha causado estragos a millones de personas y amenaza ahora con colapsar la economía y

hundir el sistema financiero. En este mordaz libro, Robert Shiller desvela los orígenes de la misma y propone soluciones audaces para resolverla. Shiller responsabiliza de la crisis hipotecaria a la 'Exuberancia



irracional' que abordara el autor en su anterior libro. De cara a abordar el problema presente, considera imprescindible la injerencia del estado y el rescate de las entidades más dañadas, como soluciones a corto plazo.

NOVEDADES

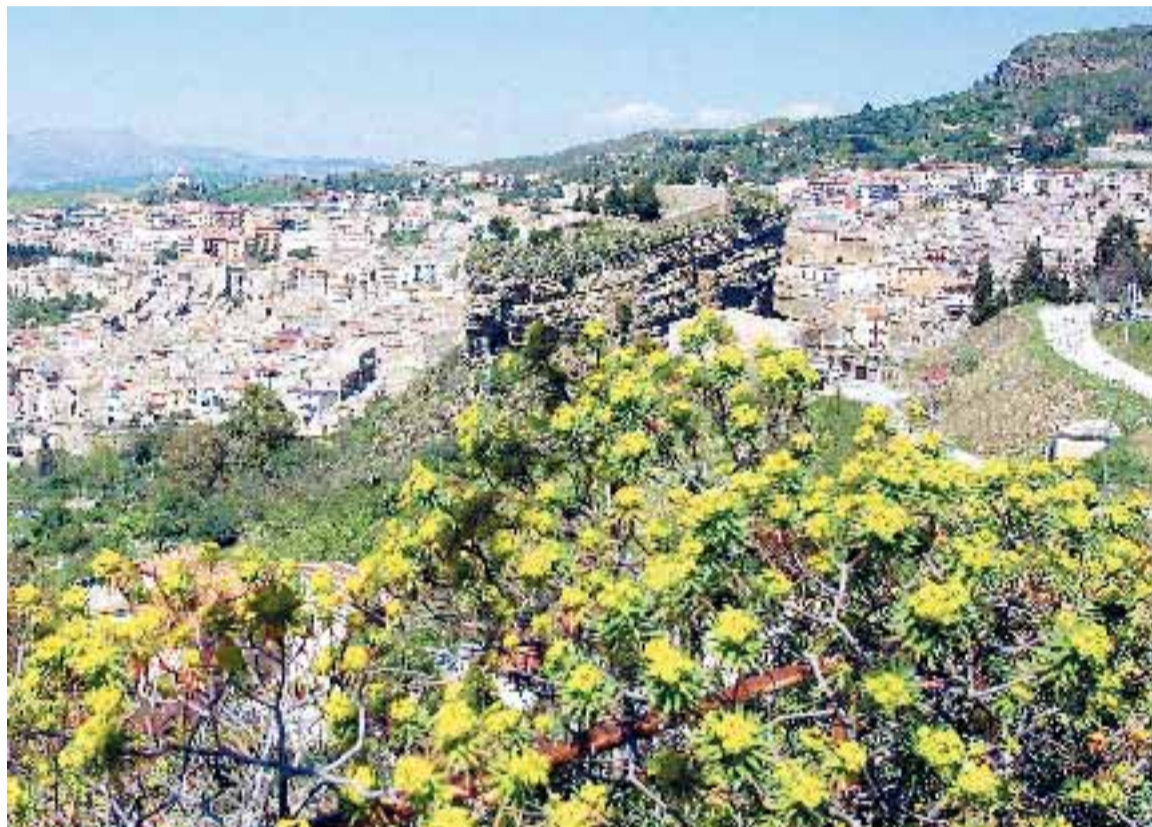
Operación Valkyria

Autor: Tobias Kniebe.
Editorial: Esencia.
Páginas: 256.
Precio: 19 euros.
Tobias Kniebe reconstruye de forma minuciosa el atentado que buscaba salvar a Alemania de sí misma y que ha servido

de base a la nueva película de Tom Cruise, que se estrena el día 30. La historia se retrotrae al 20 de julio de 1944. Entonces, el coronel Claus von Stauffenberg y sus compañeros, cansados de los crímenes cometidos por Hitler



y de las pérdidas que está sufriendo Alemania a causa de su megalomanía, lleva a cabo un atentado cuyo principal objetivo es el mismo Führer. La 'operación Valkyria' está en marcha. Sin embargo, Adolf Hitler sobrevive.



TIERRA. Verga reproduce en cada historia una parte de Sicilia. / STRINGER. REUTERS

NARRATIVA

La editorial Periférica recupera a Giovanni Verga y 'La vida en el campo', donde refleja la Sicilia más desgarradora

Ocho cuentos veristas

MARÍA TERESA LEZCANO

LA VIDA EN EL CAMPO

- **Autor:** Giovanni Verga.
- **Editorial:** Periférica.
- **Nº Págs.:** 150.

EL año en que Giovanni Verga nació en Catania, Sicilia, murió en París el genial violinista Paganini, y en Asunción el dictador paraguayo José Gaspar Rodríguez de Francia y Velasco; fue asimismo el año en que nacieron Claude Monet, Auguste Rodin, Thomas Hardy, Piotr Illich Tchaikovsky, Alphonse Daudet y Émile Zola. Estos dos últimos, además de Maupassant, desarrollaron junto a Verga la literatura inscrita bajo el concepto de 'naturalismo', que en Italia se denominó 'verismo'. Existen, sin embargo, pronunciadas dife-

rencias entre el naturalismo francés y el verismo italiano: mientras el primero experimenta con descripciones de una minuciosidad a veces exasperante a través de las cuales muestra al lector el universo del proletariado francés, el segundo se inclina hacia un trasfondo lírico característico de la tradición romántica, aunque indudablemente marcado por un constante tono crítico.

El verismo italiano, nacido cuando el país se hallaba aún en plena controversia a propósito de la lengua común, incidió en el testimonio regional, y la nostalgia del lugar de nacimiento y de la infancia en general contribuyeron a iniciar una búsqueda literaria arraigada en la realidad social y política del momento.

Descendiente de una familia de terratenientes de origen noble, Giovanni Verga vivió hasta los

veinticinco años entre Catania y Vizzini. Tras el éxito de su novela 'Sulle lagune', de temática esencialmente patriótica, abandona Sicilia y se instala en Florencia, donde permanecerá siete años, a lo largo de los cuales frecuenta los más importantes salones de la ciudad y publica dos novelas en las que renuncia al entusiasmo patriótico por una temática mucho más mundana.

Primeros contactos

En 1872 se traslada a Milán, en esa época capital artística del país, donde conoce, en el salón de la condesa Maffei, a los principales artistas y críticos italianos.

Es en Milán donde Verga comienza a experimentar con el movimiento verista, cuya particular visión alcanzará sus mayores logros tras su regreso a Sicilia, donde acaba instalándose definitiva-

mente después de alternar sus residencias entre Milán, Roma y Catania. 'La vida en el campo' es uno de los máximos exponentes de esa tendencia literaria, un conjunto de ocho relatos poblado por personajes que nunca han sido protagonistas de nada salvo de su propia desdicha. En este octógono de infortunio cada lado reproduce un vértice de la Sicilia más desgarrada y más desgarradora, en la que malviven pastores que dignifican la cotidianeidad de la miseria, mineros cuya grandeza no queda ocluida ni por el más negro túnel, campesinas embruja-

El 'naturalismo' italiano inspiró el nacimiento del neorrealismo

das por rudos bandoleros, compadres resignadamente cornamentados, y hasta feligreses enemistados por las exacerbadas devociones hacia santos divergentes; relatos todos de una crudeza tan desasosegante como hermosa. A este respecto, D.H. Lawrence, entusiasta admirador y traductor al inglés de la obra de Verga, escribió: «'La vida en el campo' contiene algunos de los mejores cuentos escritos en el mundo... Sin embargo nadie los lee. Son 'demasiado deprimentes', dicen. No deprimen ni la mitad de lo que deprime Chejov».

Tras una etapa de reconocimiento unánime, el verismo italiano quedó relegado a favor del decadentismo, aunque las obras de los veristas inspiraron el nacimiento del neorrealismo: Pirandello, D'Annunzio, Pasolini y Pavese, entre otros, absorbieron la esencia verista de Giovanni Verga, y Luchino Visconti adaptó 'Los Malavoglia' en un filme titulado 'La tierra tiembla', que se estrenaría en 1948.

Giovanni Verga, poco amigo de analizar su propia obra, hizo sin embargo una excepción en su dedicatoria a Salvatore Farina, incluida en el cuento 'La amante de Malahierba': «Te lo contaré como lo he recogido por ahí, por esos senderos que transitan sólo los campesinos. Y te lo contaré con sus mismas palabras, sencillas y pintorescas, algo toscas para algunos, para mí muy hermosas. Trataré de que no se 'note' al escritor: me interesa sólo lo 'sucesido', ese hecho, las lágrimas verdaderas y las sensaciones que se han hecho carne. Y las pasiones, que no puedo adjetivar como sencillas, porque no siempre lo son...».

MÚSICA

Halffter lleva la música al Instituto Cervantes

EFE

LA música entró ayer por primera vez en la 'Caja de las letras' del Instituto Cervantes de la mano del compositor y director de orquesta Cristóbal Halffter, quien al depositar su legado personal advirtió de que «la dictadura de la mediocridad» es «un peligro que amenaza a nuestra cultura». Halffter dejó en la caja de seguridad número 1.551 varios documentos, entre los que se encuentran un manuscrito original de la obra que está componiendo, tres discos, una grabación de su ópera 'El Quijote', una serie de críticas de sus obras y una carta cuyo contenido no quiso desvelar. Todo este legado se abrirá en 2033.

Para ese año, el músico espera que se haya terminado «con la mediocridad, la ordinarietà y la vulgaridad». «Si no es así, no voy a querer pertenecer a esta sociedad», añadió el músico, que reivindicó el valor de la partitura musical, un documento que, en España, «aunque sea autógrafa, no tiene el interés que suscita un autógrafo literario», mientras que en Europa «se valora muchísimo».

Buscar manuscritos

Halffter (Madrid, 1930) lamentó que «cualquier musicólogo que intente buscar un manuscrito, aunque sea de obras tan conocidas como la zarzuela española» tiene muchos problemas para encontrarlo.

El compositor confesó que no puede donar todos sus manuscritos al Instituto Cervantes puesto que tiene un contrato con la fundación Paul Sacher desde 1984 y su legado se conserva en Basilea.

Según reconoció, quiso depositar su obra en la Biblioteca Nacional, pero que esta institución le respondió que no disponía de sitio suficiente.

Cristóbal Halffter aclaró que es un defensor de la cultura española al mencionar su vinculación al Instituto Cervantes como patrono. «No huyo de la cultura española», recalcó.