

Libros

El amigo librero

JAVIER MELÓN

Librería Central
C/San Bernardo, 31. Gijón

Javier Melón describe su librería como "tu lugar para comprar libros... y tomar un café".



Recomienda 'Mal de escuela', de Daniel Pennac

Aborda la cuestión de la educación desde un punto de vista insolito, el de los malos alumnos. El libro de Pennac, prestigioso escritor francés y pésimo estudiante, es el que profesores y escolares deberían leer alguna vez.



FICCIÓN

- **ASTUR**
ISABEL SAN SEBASTIÁN. ESFERA
- **LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA...**
STIEG LARSSON. DESTINO
- **EL CHINO**
HENNING MANKELL. TUSQUETS
- **EL CÍRCULO OSCURO**
PRESTON & CHILD. PZA & JANES
- **EL ASOMBROSO VIAJE DE...**
EDUARDO MENDOZA. SEIX BARRAL

NO FICCIÓN

- **LA ÚLTIMA LECCIÓN**
RANDY PAUSCH. GRIJALBO
- **LA CIENCIA Y LA VIDA**
VALENTÍN FUSTER. PZA & JANES
- **GOMORRA**
ROBERTO SAVIANO. GRIJALBO
- **EL MÉDICO PERPLEJO**
ROBERT BOBROW. ALBA
- **LAS DAMAS DE HITCHCOCK**
DONALD SPOTO. LUMEN

La ficción que irrumpe en la realidad

Carrère escribe una novela donde lo fundamental es justificar su biografía

Emmanuel Carrère

NOVELA
EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 296 • PRECIO 17€

POR PAUL VIEJO

La lucha entre la experiencia autobiográfica, la capacidad fabuladora que no puede evitar y el mismo proceso de la escritura enfrentado a la realidad es todo lo que Carrère introduce en este cajón de sastre autoficcional.



SÍNTESIS

Meses después de publicar su novela 'El adversario', al propio Carrère le encargan la realización de un documental sobre un preso en el agujero ruso que es el pueblo de Kotelnich. Este viaje, este documental y la constatación de una enorme crisis personal, tanto creativa como sentimental, constituyen el arranque de una investigación - esta novela - del propio autor por encontrar el origen de sus obsesiones, al las que llegará desde el descubrimiento de varios secretos.

LA CITA

«No sé aún que este cuento causará terribles estragos en mi vida, y creo que nunca he escrito nada con tanta facilidad y alborozo»

EL AUTOR



Emmanuel Carrère (París, 1957), que también se dedica al cine y a la televisión, ha compuesto a través de siete novelas una obra unitaria y cada vez más valiosa, que tiene sus fronteras (y tal vez también sus límites) en la locura y la memoria perdida u oculta. 'El adversario', 'El bigote' o 'Una semana en la nieve' serían los ejemplos más relevantes de su bibliografía, que enlazan perfectamente con otro libro imprescindible: 'Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos', su biografía del notable escritor Philip K. Dick.

COMENTARIO

La forma no es lo que importa

Aunque sin eludir una trama convencional -pero descompuesta necesariamente por la irregular manera en que los diferentes planos se alternan en la historia-, la intención de Carrère en este libro es tratar de averiguar lo máximo posible sobre sí mismo. Completamente autobiográfica, en sus páginas se mezclan una historia dolorosa que es la suya con el acto mismo de recordar o descubrir. El resultado es un libro donde el proceso de la escritura (y la intención de escribir) es tan importante como el proceso de investigación que lleva a cabo y los devastadores resultados que esto puede tener. **UN TORRENTE DE ESCRITURA** confesional que no le tiene

miedo a perderse en largas digresiones en apariencia paralelas donde lo importante es una sola cosa: enfrentarse a un 'yo' desconocido, o tan sólo sospechado, el mismo 'yo' fantasmal que se debe exorcizar con este libro. **CARRÈRE MANEJA CON** soltura recursos de la novela más tradicional en cuanto a estructura, dejando bien claro pronto cuáles serán sus bazas: apuntar y apuntalar todo lo que sospeche que puede servirle (se intercala la redacción de un diario y la filmación del documental, con reflexiones metaliterarias y apuntes al margen sobre su vida), dando así un ejemplo de autoficción que no se limita a contar, sino a buscar. Y después de haber encontrado, qué. Pues el autor trata de encajar una identidad casi arruinada con el paso del tiempo en el marco de una novela, 'rusa', que es lo que no deja de ser este libro... tenga la forma que tenga.

Público

TELÉFONO DE ATENCIÓN AL LECTOR
902 99 65 99

EL ROCK NUNCA MUERE

★★★★
"Una soberbia lección de vida"
M. Tornera - Fotogramas

"Una película irresistiblemente alegre, conmovedora"
-Variety

CORAZONES REBELDES

(DVD) (CARTERA)
BSO A LA UERTTA

Todos los días

CONSULTAR CARTELERA

'Me voy con vosotros...'

Fred Chappel

NOVELA
EDITORIAL LIBROS DEL ASTEROIDE
PÁGINAS 240 • PRECIO 17,95 €

POR ANA GORRÍA

SÍNTESIS

'Me voy con vosotros para siempre' es responsable de dibujar y presentar una gran cartografía humana. La que merodea la infancia y adolescencia de su protagonista, Jess, en las inmediaciones de una granja en medio de la nada, en Carolina del Norte. Disparatados personajes pasan por la conciencia del protagonista.

EL AUTOR

Fred Chappel (Carolina del Norte, 1936) es poeta y autor de relatos de ciencia ficción y novelas como 'Midquest'. Poeta laureado, su formación corrió a cargo de William Blackburn, en la Universidad de Duke. Ha obtenido, entre otros, los premios Bollingen y T.S. Eliot. 'Me voy con vosotros...' es su primera novela traducida al español.

COMENTARIO

La especial atención al lenguaje revela el cuidado del poeta en la creación del mundo novelístico que presenta. La construcción de atmósferas, los distintos ritmos, la solidez del mundo que presenta en contraste con la mirada sorprendente del adolescente es uno de los acicates de esta novela lírica al borde del realismo mágico.

'Memorias de un setentón'

Mesonero Romanos

MEMORIAS
EDITORIAL CRÍTICA
PÁGINAS 688 PRECIO 23 €

POR CARLOS PARDO

SÍNTESIS

Desde sus recuerdos de la traición borbona de 1808, vividos como niño, al nacimiento del romanticismo literario -tertulias, tejemanejes y mala baba-, Mesonero Romanos narra en primera persona la historia del siglo XIX español. Por desgracia, una historia aún secreta. En épocas de fastos nacionales, nada mejor que esta prosa verdadera.

EL AUTOR

Mesonero Romanos (1803-1882) o 'el curioso parlante', como firmaba, es el padre del costumbrismo: descripción sagaz de la sociedad. 'Mis ratos perdidos' o 'Escenas y tipos matritenses' son propios de esta literatura venenosa antes de caer domesticada por el tópico. Sus memorias, divertidas, constituyen el mejor documento de la España romántica.

COMENTARIO

Las memorias de Mesonero Romanos son la crónica de las traiciones del liberalismo, de la quiebra entre los gobiernos del siglo XIX y la realidad social. Y también de las tradiciones -nacimiento de las revoluciones y engaños populistas- que llevarían a España a convertirse en dos Españas. También es el libro de un viejo irónico.

'La vida en el campo'

Giovanni Verga

CUENTOS
EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 150 PRECIO 13,5 €

POR A. JIMÉNEZ MORATO

SÍNTESIS

Las duras condiciones de la vida en el campo siciliano y las miserias a las que se ve sometida la población por la pobreza son los dos temas en torno a los que giran las emocionantes narraciones de este libro. Adulterios, pasiones, seres únicos que viven entre la incompreensión de los demás, sirven como armas arrojadas ante la indiferencia de la sociedad.

EL AUTOR

Giovanni Verga (Catania, 1840-1922) es el principal representante del verismo, que no es más que la transformación transalpina del naturalismo galo. Como señaló Sciacia, supo retratar como nadie las duras condiciones de la vida siciliana, y los principales autores del neorealismo, Pavese y Passolini, reconocieron su magisterio.

COMENTARIO

Leer 130 años después de su publicación un libro depara sorpresas. Su vigencia como discurso comprometido con la realidad lo une a los relatos, también comprometidos, de un cineasta como Loach. Además, la tensión estilística que lo diferencia de la prolijidad de sus coetáneos lo acerca a la contención de sus discípulos neorealistas.