

## VIDA Y OCIO CULTURA

CRÍTICA

## ALGO HUELE A PODRIDO

Esta novela tiene dos virtudes muy de agradecer cuando hablamos de lectura de evasión: está muy bien armada y tira del lector página a página, haciéndole deseable la información venidera. Aunque un personaje diga en su interior lo contrario, ésta sí es una de esas malditas novelas de detectives donde todas las piezas deben encajar, después de haber planteado un misterio que convoca a la muerte, de haber presentado a sus personajes y de haber puesto la maquinaria en funcionamiento.

El misterio es uno del que se dice de inmediato que nadie en el mundo tenía interés en resolver: efectismo claro porque pronto vamos a ver a un famoso periodista de investigación económica, Mikael Blomkvist, dejar sus propios problemas (su fracaso sonoro en un juicio contra un magnate), para ponerse a investigar sobre la desaparición, años atrás, de una de las herederas de un imperio empresarial.

En el segundo personaje principal está la tercera virtud de este relato: Lisbeth Salander, una chica rara, freak, nada sociable, quizá con síndrome de Asperger, que movilizará la narración con la rabia con

**Los hombres que no amaban a las mujeres**

**Stieg Larsson**

**Edita:** Destino. Barcelona, 2008.



que choca con todo el mundo en el que se ve obligada a moverse como investigadora y con la relación que establece con Mikael.

A partir de aquí irán aflorando las historias de la familia Vanger, sus rivalidades y sus lacras, y no sólo uno, sino dos hombres que no amaban a las mujeres: eufemismo para hablar de sicópatas, más o menos ligados a la ideología nazi.

De nuevo (como en tantos superventas de las últimas décadas,) la Biblia volverá a jugar un papel importante como patrón de actuación, con su fuerte carga ideológica y, por supuesto, la clave de esta línea argumental estará en la desaparecida: de nuevo, *cherchez la femme*.

La otra línea argumental, el caso Wennerström, permite al autor hacer gala de conocimientos de la trastienda empresarial y sus operaciones ilegales y de la capacidad del

*hacker* informático para colapsar todo un entramado financiero (bien que con la ayuda inestimable del empresario corrupto que tiene toda la información en un ordenador personal de fácil acceso). También este Wennerström es otro hombre que no amaba a las mujeres, aunque su caso no sea tan notable como los otros.

No sé si es necesario ni conveniente, en fin, el empeño del autor en llevar adelante dos líneas argumentales tan poderosas: la del periodismo de denuncia contra las prácticas ilegales de algunos empresarios y las dificultades que hay para poder demostrar nada punible, y la que lleva al mundo morboso y terrible del psicópata: sin duda darían para dos novelas distintas, pero también es verdad que dotan a la novela de una complejidad que, bien administrada, puede agradar al lector.

Le sobra también a la novela alguna información redundante sobre la numerosa familia Vanger y el algodón de azúcar del final, donde todo debe contribuir a devolver un mundo armónico y amable. Menos mal que el autor tuvo el acierto de cerrar la puerta con Lisbeth y de hacerlo con un portazo.

MIGUEL ÁNGEL MURO



## NOVEDADES

Narrativa



John Williams  
**El hijo del César**

**Editorial** Pàmies  
**Páginas** 318  
**Precio** 23,95 euros

## Una dura herencia

*El hijo de César* es la novela histórica con la que el escritor norteamericano John Williams ha logrado obtener el National Book Award. Su punto de partida argumental es el asesinato de Julio César en el año 44 a.d.C. y la herencia que le deja a su sobrino e hijo adoptivo Octavio, el modo en el que cambia radicalmente la existencia de ese joven que para recoger ese legado y convertirse en el primer emperador romano que ha de imponerse sobre el cerco que tiene alrededor.

Reportaje



P. Gourevitch y E. Morris  
**La balada de Abu Ghraib**

**Editorial** Debate  
**Páginas** 291  
**Precio** 22,90 euros

## Las fotos de la infamia

*La balada de Abu Ghraib* es un reportaje sobre lo que sucedió en las mazmorras construidas por el dictador Hussein cuando llegaron las tropas libertadoras en el incomparable marco de la guerra de Irak. Lo que hacen Gourevitch y Morris es poner texto a aquellas fotografías de la infamia que estremecieron al mundo y en las que se veía a soldados entregados a la práctica de la tortura con un entusiasmo que lo decía todo sobre esa guerra y sobre su «noble propósito» de terminar con el terrorismo.

CRÍTICA

## LA VIDA EN EL CAMPO

Hace más o menos un año reseñaba la novela *El sol de los Scorta*, que relataba la historia de esa familia del sur de Italia desde el siglo XIX hasta la actualidad, en que la tierra reseca e inmisericorde les había permitido cambiar la pesca y el azada por el turismo. Estos relatos son historias de la primera parte de esa narración, la parte mítica. La parte de un mundo duro hasta la extenuación en el que las pasiones y los sentimientos devienen casi indefectiblemente en tragedia.

En su sabia intercalación entre textos clásicos y contemporáneos la editorial extremeña Periférica ha optado por estos relatos clásicos del verismo italiano. La pregunta es

**La vida en el campo**

**Giovanni Verga**

**Edita:** Periférica. Cáceres 2008

¿qué pueden aportarnos a una sociedad urbana y cibernética las tragedias (ni siquiera las andanzas) de unos campesinos, pescadores y mineros sicilianos de hace dos siglos? La respuesta la da la lectura. Con precisión en los términos, con lirismo en las descripciones y con una estructuración de los relatos que nos da la sensación de aquello no puede ser otra cosa que verdad pese a que es evidente que es ficción.

Uno los va leyendo con angustia y con tristeza y huele la tragedia a

cada vuelta del camino que recorren los personajes porque el autor ha sabido transmitir el inevitable destino al que ha abocado esa tierra extrema a los personajes.

Verga es el gran maestro del verismo italiano, el equivalente a nuestro Galdós en el relato, y sus obras no sólo fueron influyentes en la generación de Pavese o Danuzio sino que sirvieron de argumento a Óperas como *La caballería rusticana* o películas como *La tierra tiembla de Visconti* o *Strómboli* de Rossellini.

Tratar de entender de donde viene un mundo en el que ahora campa la camorra o simplemente disfrutar con estos fognazos perfectos sobre un mundo irrepetible y universal a la vez merece la pena.

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



Poesía



Olvido García Valdés  
**Esa polilla que delante de mí revolotea**

**Editorial:** Galaxia Gutenberg  
**Páginas** 453  
**Precio** 25,5 euros

## Intimista y contemplativa

Con un prólogo de Eduardo Milán aparece *Esa polilla que delante de mí revolotea*, un volumen que contiene toda la obra poética comprendida entre 1982 y 2008 de la autora asturiana Olvido García Valdés. Desde los poemas de *La caída de Ícaro*, editados en 1989, hasta los inéditos escritos en los dos últimos años pasando por *Del ojo al hueso* (2000) o *Caza nocturna* (1996) del cual sale el verso que da título a toda la recopilación y que expresa bien el carácter intimista de su poesía.

2009  
ENERO

ACTIVIDADES  
SANTOS OCHOA  
Dres. Castroviejo, 19



SANTOS OCHOA  
www.santoschoa.es

Fundación  
cajaRIOJA  
www.fundacion-cajarioja.es

miércoles 21

TERTULIA DE PSICOLOGÍA  
Comunicación: hablar y escuchar  
Organiza: PSICOCENTER

19:30 h



sábado 24

Actividad infantil  
TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA  
Inscripción gratuita

12:00 h.



lunes 26

TARDES EN INGLÉS  
Conversaciones en inglés  
Entada libre

19:30 h.

