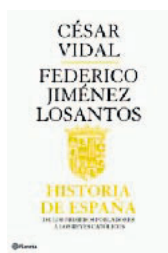


LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

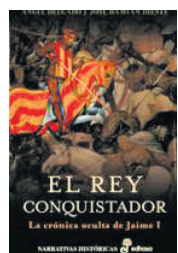


Historia de España. Vidal / Losantos. Planeta.

FICCIÓN	1	9	La chica que soñaba con una...	S. Larsson (Destino)
	2	17	Los hombres que no amaban...	S. Larsson (Destino)
	3	6	El fuego.	Katharine Neville (Plaza & Janés)
	4	7	Tengo ganas de ti.	Federico Moccia (Planeta)
	5	2	Esperadme en el cielo.	Maruja Torres (Nadal)
NO FICCIÓN	1	2	Historia de España.	Losantos / Vidal (Planeta)
	2	11	Gomorra.	Roberto Saviano (Debate)
	3	7	¿Por qué dejé de ser...	J. Somalo / Noya (Ciudadela)
	4	42	El secreto.	Rhonda Byrne (Urano)
	5	2	Amigos.	Enrique Rojas (Temas de Hoy)

Consulta: Librerías Central, General, Corte Inglés, Portadores de Sueños, C. del Libro.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



El rey conquistador. Dieste / Delgado. Edhasa.

FICCIÓN	1	13	El rey conquistador.	Dieste / Delgado (Edhasa)
	2	17	Fulcanelli.	José Luis Corral (Marlow)
	3	1	A través de la ventana.	Pilar Rodríguez (Real...)
	4	2	Partes de guerra.	Pisón / VV. AA.(RBA)
	5	32	La artillera.	Á. de Irisarri (Suma de Letras)
NO FICCIÓN	1	2	Memorias de un beduino.	Labordeta (Ed. B)
	2	18	Fragmentos de memorias...	Á. Cristóbal (Mira)
	3	1	La crisis Ninja.	Leopoldo Abadía (Espasa Calpe)
	5	10	La bolsa de Bielsa.	J. Casanova (Dip. de Huesca)
	3	7	Miradas al pasado.	Garrido (Geodesma)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

LETRAS ITALIANAS PERIFÉRICA PUBLICA UNA SELECCIÓN DE RELATOS DE GIOVANNI VERGA

El verismo de los pobres

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS
La vida en el campo

Giovanni Verga. Trad. de Hugo Bachelli. Periférica: Cáceres, 2008. 150 páginas.

Los grandes tendencias literarias surgieron en Italia en la segunda mitad del siglo XIX en el contexto de la nueva nación y de lo que se conoció como 'Risorgimento'. Una preconizaba la necesidad de elaborar una literatura nacional que contribuyera a la cohesión de un mundo social y cultural muy variados, cuyo más significativo exponente eran las diferencias entre el Norte y el Sur.

La otra quería justamente afianzar las diferentes literaturas regionales por el temor "a que se realizara una especie de nivelación cultural nacional que apagara las voces individuales de cada región" (María Teresa Navarro:

'Introducción' a 'Los Malavoglia', de Giovanni Verga, Madrid, Cátedra, 1987).

Verga (1840-1922), como de Amicis, como Carducci y otros escritores del momento, intentará casar ambas tendencias. En el caso de Verga, encontramos a un escritor que se vuelca sobre su Sicilia natal sin olvidar las principales tendencias novelísticas del momento europeo, es decir, el realismo y el naturalismo, intentando crear así una literatura nacional que centra su interés en retratar las clases sociales (y en particular, rurales) más humildes del Sur deprimido.

El verismo italiano

Verga, quizá en menor medida que Luigi Capuano ('Il marchese di Roccaverdina'), y, por el contrario, con mayor intensidad que la sarda Grazia Deledda (autora de la excelente 'Cosima', y hoy casi olvidada Premio Nobel), escribe buena parte de su obra bajo la corriente del 'verismo', que pre-

tende mostrar la realidad cotidiana sin apartarse de la verdad, imprimiéndole el mayor carácter posible de autenticidad, de verosimilitud.

El verismo italiano se localiza sobre todo en el Sur, pues, debido a su atraso económico, a su particular ambiente religioso y ancestral, constituía un campo de investigación interesante para los escritores. Verga aporta al verismo, en palabras de uno de los primeros estudiosos de su obra, su contemporáneo Luigi Russo, "la tragedia del sentimiento". En efecto, los relatos que recogió por vez primera en volumen en 1880 y que ahora ha traducido (muy bien, por cierto) Hugo Bachelli para la Editorial Periférica, están teñidos de tragedia. Por ellos desfilan tipos populares abocados por el destino, que marca la humildad y el primitivismo de sus vidas, a asumir las de-

cisiones más desesperadas, a menudo la venganza o el crimen. Puede que 'Jeli, el pastor', 'Malos pelos', 'La Loba', 'Malahierba' o 'Calzonazos' sean personajes recurrentes en el ámbito de la literatura rural, y hoy se nos antojen meras figuras literarias, pero Giovanni Verga los describió con un lenguaje muy cercano a su mundo.



Pretendía, al trazarlos, un arte impersonal que aún hoy los hace atractivos. Este volumen contiene también el breve relato 'Nobleza rústica', que el propio Verga adaptó al teatro y que Mascagni convirtió más tarde en la ópera 'Cavalleria Rusticana', sin el permiso del autor, lo que provocó un proceso por los derechos de la obra que acabó ganando Verga.

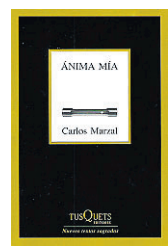
A su entierro acudió una multitud popular que lo aclamaba como 'el poeta de los pobres'.

JOSÉ GIMÉNEZ CORBATÓN

FÁBULAS CON LIBRO
JOSÉ LUIS MELERO

Libros objeto

Uno de los más hermosos libros-objeto que uno recuerda lo escribió el poeta peruano Carlos Oquendo de Amat (1905-1936). Se trata del rarísimo '5 metros de poemas', que publicó la editorial Minerva en Lima en 1927. El libro, que según indicación del autor se debe abrir "como quien pela una fruta" y en el que Oquendo incluía un recuadro por el que "se prohíbe estar triste", consiste en una única hoja de unos cinco metros de longitud plegada en forma de acordeón, que comprende 18 poemas herederos del dadaísmo y el surrealismo, llenos de esos divertimentos tipográficos que tanto gustaron a las vanguardias y en los que hay algunas imágenes y guiños cinematográficos (incluidas referencias a Rodolfo Valentino y Mary Pickford y una página en la que sólo se lee "intermedio 10 minutos" en recuerdo de las viejas películas con descanso). Oquendo murió tuberculoso en un sanatorio de Guadarrama pocos meses antes del comienzo de la guerra civil y está enterrado en el cementerio de Navacerrada. Otro clásico libro-objeto es 'Juego de cartas' de Max Aub, una baraja de cartas editada por Alejandro Finisterre en México en 1964 con un total de 106 naipes, que tienen por un lado dibujos atribuidos a Josep Torres Campalans y por el otro diferentes epístolas dirigidas a unas personas por otras con las que tratar de adivinar quién fue en realidad Máximo Ballesteros, el protagonista de la novela recientemente fallecido. Las reglas del juego las fijó Aub en el estuche azul de cartón en que se presentan los naipes e incorporaban algunas recomendaciones no exentas de humor: "Es juego de entretenimiento; las apuestas no son de rigor". En Aragón también tenemos un gran libro-objeto: el 'Viaje de Colonus' de Francis Meléndez, que escribió y dibujó en un pliego de tres metros y medio plegado en fuelle su versión del viaje de Colón a las Indias.



POESÍA ESPAÑOLA
Ánima mía

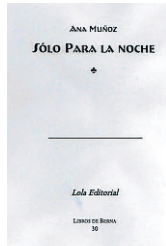
Carlos Marzal. Tusquets. Nuevos textos sagrados. Barcelona, 2009. 144 páginas.

Comenta el autor, en el prólogo de 'El corazón perplejo', que la poesía para él no puede dejar de dar cuenta de la vida, zanjando así el debate sobre el sujeto lírico y los modos de entender la poesía. Siguiendo quizá esta perspectiva, encontramos en su nuevo poemario una total explosión del yo, que gobierna la práctica totalidad de las composiciones y que nos remite a las numerosas teorías sobre el individualismo en nuestra sociedad posmoderna: "Quiero llegar al mundo por mí mismo. / Por

mí mismo a mi mundo. / No me sirven otros mundos ajenos, / están lejos de mí, de quien me habita. El yo poético, nos introduce en una búsqueda constante de la identidad, expresada en numerosas ocasiones en la figura de la médula, como símbolo de lo más profundo del ser humano: "Por la médula arriba, / siento reptar un yo serpiginoso". Esta búsqueda, está marcada por la desesperanza, ya que pretende encontrar su anclaje en el conocimiento, del yo profundo, de la vida o de la muerte: "¿Me sabré alguna vez, de tanto verme? / ¿Advendrá a mí, en mi esfuerzo, la respuesta?".

Y en ese recorrido, el yo que lucha por conocer, que oscila entre la nostalgia y el deseo, apenas encuentra respuestas, ni siquiera en la poesía, la palabra tampoco supone seguridad, queda la duda: "La vida se me aleja si la nombro, / y sólo si la nombro se me alcanza". Destaca la presencia de figuras literarias y el trabajo con el lenguaje, por ello y por la temática, el poemario de Marzal transcurre entre la tradición y la modernidad, también, entre un yo profundo y un yo debilitado, un yo excesivo en cualquier caso.

PABLO LORENTE



POESÍA ARAGONESA
Sólo para la noche

Ana Muñoz. Lola Editorial. Colección: Libros de Berna. Zaragoza, 2008. 54 páginas.

Una voz poética nueva, decidida y convincente, destaca en el coro de la joven poesía española actual: la de Ana Muñoz. Emerge desde Aragón. Sólo para la noche es una sobredosis de vida hecha experiencia de poesía y ofrecida en crudo.

Ana Muñoz -nacida en Cuenca en 1987 y criada en Teruel- tiene talento verbal, qué decir y cómo decirlo: con naturalidad y contundencia. Ana escribe una poesía figurativa, autobiográfica, próxima a un realismo amargo, y a mí me

gusta, más, me interesa mucho. Vida, amor, pasión, abandono, huida, soledad, paso del tiempo, muerte. Este es el viaje. Diamante en bruto de un decir brutalista.

Poeta en su perfeccionismo formal, en la densidad de su lucidez elegíaca, en la energía de sentimiento, pensamiento y acción. Su libro ofrece poemas definitivos que atraviesan la conciencia, conmueven la sensibilidad y enriquecen el conocimiento. Cosmovisiones que martillean nuestro pensamiento y demuestran que la palabra no es impune porque es un ser vivo.

En 'Postal desde la isla del Hierro' confiesa: "He llegado a esta isla para no morirme /.../ He llegado a esta isla porque tengo miedo." Y en "Epitafio" impreca: "Que alguien lllore: / murió como la noche, / nunca terminamos de conocerlo / y ahora hay un misterio suyo / en cada todo / que dejó vacío." La poesía exige verdad, inteligencia expresiva, imaginación y voluntad de ser. Ana Muñoz tiene estos requisitos y algunos más. Que los malos vientos reinantes no impidan a esta voz alcanzar las más altas cimas.

ÁNGEL GUINDA