



lugar como el que es. Eso me parece inquietante, y sí, es ahí donde nacen mis relatos, en medio de ese despiste general.

¿De cualquier momento cotidiano puede salir una buena historia que contar?

Los relatos son para mí una manera de descontextualizar algunas secuencias de la vida. Quiero decir que, los relatos, dan opción de tomar un hecho cotidiano y desnudarlo, desvestirlo de moral, de tradición, de moda y ver qué pasa entonces, ver si ese hecho cotidiano y natural se sostiene por sí solo sin necesidad de ideología... Hay quien me ha dicho que algunos de mis personajes son muy extremos, pero qué va, vivimos rodeados de gente como mis personajes, que a pesar de sus taras, hacen vida normal, son aceptados socialmente y tienen pagado la mitad del monovolumen. Al escribir, me interesa particularmente la gente que me rodea, la época que me rodea y la tierra que me rodea. Me reconforta escribir sobre ellos, me reconcilia con el mundo...

¿Hasta qué punto la realidad de Euskadi —la políti-

ca, la social...— marca sus historias y la elección de los personajes?

Todos mis relatos están situados en el País Vasco, y a la hora de traducirlo del euskara, también he intentado reflejar el castellano que se habla allí. Los personajes de *Carne* viven, trabajan, se aman y se desprecian en el País Vasco (y hablan en vasco, en la mayoría de los casos), así que inevitablemente están marcados por lo que allí sucede, por lo que allí sucede a todos los niveles, me refiero, desde trastornos alimenticios a huelgas de hambre.

¿Qué se autoexige, en cuanto a estilo y temática, para quedarse conforme con sus relatos?

En cuanto estilo, me exijo, por un lado, no abrir la caja de artefactos pirotécnicos, y por otro, dejar actuar al silencio. Sin silencio, ni las palabras ni la música tendrían ningún sentido.

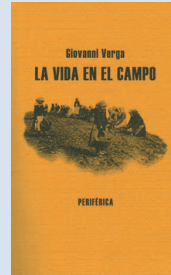
Su madurez queda demostrada con estos cuentos. ¿Ha pensado ya en dar el salto a la novela? ¿Qué proyectos tiene para un futuro próximo?

¡Es divertido ver vuestro interés respecto a este tema! Me pregunto, ¿si fuese *sprinter* me preguntarían si he pensado correr una maratón? No sé, ahora estoy preparando otro libro de cuentos, y al mismo tiempo estoy tomando notas sobre la identidad como tema (qué es, cómo se forma, de qué sirve), que no sé que forma irán tomando esas notas, si de novela, cuentos, ensayo... No sé. ■

NATALIO BLANCO nblanco@cambio16.info

Recomendación

La vida en el campo



Desde Cáceres, esta pequeña editorial se está especializando en descubrirnos pequeñas joyas de la literatura universal. Verga, coetáneo de Zola, cuenta historias de seres anónimos en la Sicilia del siglo XIX tan apasionantes como la de cualquier Fabrizio Corbera, protagonista de *El gatopardo*, que se precie. Un canto a la vida y la literatura. ■

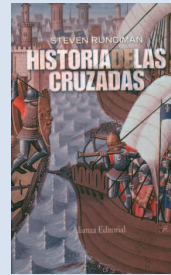
Giovanni Verga

Periferia

160 páginas. 13,50 €

Historia

Historia de las cruzadas



El autor de la mítica obra *La caída de Constantinopla* da sobradas muestras de erudición y conocimientos en este apasionante estudio de una de las épocas históricas más convulsas y sangrientas que se hayan conocido. Desde entonces, Occidente tomó el relevo en el dominio del mundo. Y así hasta la actualidad. Muy recomendable. ■

Steven Runciman

Alianza

512 páginas. 45 €

Investigación

Che Guevara. Top Secret



El reciente descubrimiento de documentos de la CIA sobre la revolución iniciada por el Che Guevara en Bolivia desvela datos sorprendentes, empezando por el desconcierto inicial de los diplomáticos estadounidenses. Este libro desmonta muchos de los mitos en torno a la muerte de un icono del siglo XX. ■

Mario J. Cereghino/V. Vasile

RBA

215 páginas. 16 €