

## Ausencias

**Las batallas silenciosas**  
Juana Cortés Amunárriz  
Baile del Sol. 133 págs.



Juana Cortés Amunárriz (Hondarribia, 1966; vive en Madrid) ha ganado varios premios de relato. Y relatos son los que se reúnen en esta publicación de la editorial canaria Baile del Sol. Son las primeras incursiones en la literatura de la autora y en ellas hay muchas ausencias. La del marido amante, o más bien la de su mano; la del padre, que viene a ser sustituido por una mujer; la de la hija, que es sobrina; la de la novia de adolescencia que guardaba un terrible secreto que persigue a un hombre toda la vida (sin saberlo); la de la cordura, la seguridad infantil, la red familiar, la vida misma. Todo ello aliñado con momentos de humor, otros de ternura, algunos de sueño, e incluso surrealistas, y muchos con un toque gótico. **E. S.**

## Se muere

**La muerte de Iván Ilich**  
Lev Tolstói  
Nórdica. 150 págs.



Pues sí, se muere. De hecho cuando comienza el relato Iván Ilich ya está muerto y el resto es la descripción de cómo un hombre de éxito –según los estándares de su época y de la nuestra– se muere dándose cuenta de que no ha hecho nada con su vida, por lo que tiene la sensación de que todo había muerto mucho antes. “Yesa labor estéril, y las preocupaciones por el dinero, y así un año, dos, diez, veinte; siempre lo mismo... en realidad la vida se le había escapado un día y otro bajos los pies”, se estrema mientras el dolor lo cerca y ‘ella’, la muerte, acecha en cada rincón. Solo su hijo llora con él, o por él, o por sí mismo, pero el protagonista no es capaz de ver a los demás hasta que es muy tarde, nos dice esta obra de 1886. **E. S.**

## JFK y yo

**Érase una vez un secreto**  
Mimi Alford  
Aguilar. 200 págs.



“Todos tenemos un secreto. Éste es el mío”, escribe Mimi Alford. Y menudo secreto: uno que la ha perseguido durante 50 años, que la ha obligado al silencio y con él al autocontrol y la pérdida de muchas oportunidades de ser feliz. Nada más llegar a la Casa Blanca como becaria, ya estaba acostándose con el presidente Kennedy. Durante año y medio –hasta el asesinato de JFK, poco antes de la boda de Mimi– dice que mantuvieron una relación sentimental... Bueno, todo lo sentimental que se podía mantener con alguien que se rodeaba de jovencitas de buena familia a las que llevarse al huerto. La historia de Mimi nos habla del abuso de poder del mito americano, pero también de cómo era la educación de la mujer de su clase y su época: floreros, cultas pero sin pasarse, dependientes, víctimas perfectas de un deprecador sexual. **E. S.**

## Poemas narrativos

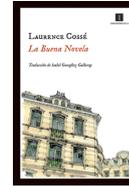
**La noche cerca**  
Juan Gil Bengoa  
Renacimiento. 64 págs.



“Personajes perdidos, en un tris de cometer un error, de destrozar su vida totalmente, de que acontecimientos externos acaben con ellos o su forma de vida o su síntoma de felicidad”, esos son los que pueblan el poemario *La noche cerca*, del bilbaino Juan Gil Bengoa (autor también de *Los desiertos verdes*, un libro de poemas sobre y por las víctimas del terrorismo). Estos 45 poemas narrativos, pequeñas historias con principio y final en las que a veces se deja caer la ironía, son presa de “las desolaciones diarias” que obsesionan al autor; “como la vida en pareja, los matrimonios que se rompen, todo ese tipo de desolaciones diarias que nos van envolviendo y acercando a la noche”. **E. S.**

## Una librería perfecta

**La Buena Novela**  
Laurence Cossé  
Impedimenta. 424 págs.



Entre la obra novelística de la periodista y escritora francesa Laurence Cossé (1950) se encuentra *La Buena Novela*, publicada originariamente en 2009 y traducida a varios idiomas. Cuenta la historia de los inicios de una librería con un planteamiento basado en la excelencia literaria: en ella se venderán sólo buenas obras narrativas, sobre todo novelas, y el fondo del establecimiento lo elegirá un comité de varios prosistas destacados. Tras la inauguración, la librería tiene éxito rápidamente, pero también surgen pronto los problemas: tiene que afrontar recelos y ataques y la competencia de otras librerías que se establecen en la misma calle donde ella está ubicada. Tras un descenso considerable de las ventas, la librería se transforma en cooperativa para no desaparecer. Intriga, amor, tragedia, desilusión y esperanza confluyen en esta obra, que constituye un alegato a favor de la literatura de calidad y en contra de la vulgaridad literaria convertida en negocio rentable. Uno de los personajes principales expresa: “No necesitamos libros insignificantes, libros huecos... No queremos libros escritos sin mimo, deprisa y corriendo... Queremos buenas novelas. Queremos libros que no eludan nada de lo trágico de la condición humana ni de las maravillas cotidianas; libros que nos devuelvan el aire a los pulmones”. **R. R. H.**

## Invitación a la lectura

**Conjugar el verbo leer**  
Seve Calleja  
Desclee. 254 págs.



En esa búsqueda hacia el entretenimiento didáctico que desde hace años está llevando a cabo Seve Calleja, se publica ahora *Conjugar el verbo leer*, un libro en el que el autor incide en la importancia de las palabras en su relación con el juego. Así lo plantea el propio autor: “Para jugar a la literatura, hay que empezar por entender que las palabras no tienen más dueños que quienes las usan. Hay que seguir por aprender a usarlas con ayuda de los maestros del lenguaje”. De ahí que en este volumen publicado por Desclee se hable de cuentos, leyendas o fábulas, pero también de la oralidad como base para la transmisión de historias, para incidir posteriormente en algunos títulos imprescindibles para quien sea amante de la lectura: desde *La isla del tesoro* hasta *Cinco semanas en globo*. Una forma de buscar que el joven –o el adulto– se acerque a la lectura y disfrute jugando, leyendo, imaginando mil y una aventuras.

En palabras del autor: “La palabras son juguetes y, cuando alguien las emplea en inventar una historia está jugando con ellas, igual que ocurre cuando alguien lee después la historia inventada. Escritores y lectores jugamos juntos a descubrir lugares más o menos remotos o exóticos, personajes y situaciones a veces insospechados”. **A. O.**

## La frustración de Sánchez

**El Espantásánchez y otros inventos de Bruno**  
Ingela Andersson  
Verbum. 96 págs.



Quien intentara imaginar una mezcla entre *Daniel el travieso* y el *Inspector Gadget*, se toparía con *El Espantásánchez y otros inventos de Bruno*, que gira en torno al personaje de esta serie recién aparecida, siempre metido en líos que son el caldo de cultivo de la frustración del Señor Sánchez. El mundo de los mayores parece irreal ante las creaciones del protagonista, fascinado por resolver problemas. La autora, Ingela Andersson, parece evocar a aquellos niños que veían las travesturas de Daniel o al Inspector Gadget con su alucinante destreza tecnológica y ofrece a los niños de hoy, conocedores o no de aquellos héroes de debajo del fregadero o de la caseta de herramientas, una colección acaso espartana en imágenes pero colosal de creatividad. **S. C.**

## Epidemia

**La transmigración de los cuerpos**  
Yuri Herrera  
Periférica. 134 págs.



“... uno podía confiar en que al abrir la puerta cada mañana el mundo no se habría vaciado de gente...”, se dice el personaje principal de la última novela de Yuri Herrera el día que sale a la calle... y no encuentra un alma fuera. Una epidemia que solo cuatro días antes no era motivo de preocupación, el Gobierno decía, está matando y escondiendo a la gente y el Alfil que tiene la oportunidad de ligarse a su vecina, La Tres Veces Rubia (a la que lleva deseando mucho tiempo). Pero tiene otras cosas que hacer; ir y venir por una ciudad asustada, buscar y encontrar lugares y personas, todo en un ambiente de lo más apocalíptico. El Alfil que tiene una misión que cumplir en el caos. **E. S.**

## De todo un poco

**La estrategia del outsider**  
Raúl Guerra Garrido  
Alianza Literaria. 273 págs.



Este narrador pasa de una cosa a otra, quiere contarlo todo y todo tal y como se habla, con frases entrecortadas, saltos de tema, distintas historias, pasado y presente. Yes que acaba de nacer su nieto Roque y quiere dejarle en herencia lo que se le pasa por la cabeza y por la vida, antes de que se le olvide. El abuelo, que graba (c o m o p u e d e) reflexiones, recuerdos, consejos, aforismos, redacta hasta una obra de teatro. Está protagonizada por Ascencio, un ingeniero naval que anhela ser poeta, el *outsider*, y Naraya, una brillante bióloga berceña que se gana la vida como *stripper* (y que da subtítulo de la obra, ‘O la vuelta al mundo de Naraya Sola’). Según el autor un *outsider* “es el que no se adapta. En términos de colegio, los que suspenden y los sobresalientes”. **E. S.**