

Sábado 16.02.13  
LA VERDAD

COORDINA: JOSÉ BELMONTE SERRANO | LECTURAS | ABABOL | 7

# El dulce veneno de la literatura

Tercera novela de Parra Sanz, en la que se aprecia su maestría en la utilización del lenguaje

✪ JOSÉ BELMONTE

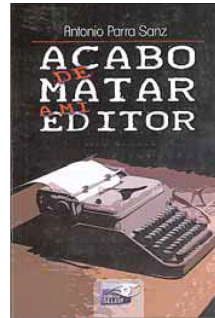
**A** Jaime Loynaz no le salen las cuentas. Imaginación no le falta. Es un perspicaz observador. Y, además, suple su falta de talento con una voluntad a prueba de bombas. Pero tiene que vérselas con dos terribles enemigos en su vida de escritor: Laura, su esposa —una auténtica mantis que «una vez cumplido el trámite reproductor, devoraba mi cabeza con meticulosa crueldad»—, y tal Claudio Henaes, el poco escrupuloso editor de Jaime. Con este punto de partida, Antonio

Parra Sanz lleva a cabo su nueva obra narrativa, repleta de guiños, como no podía ser de otro modo, a la novela policiaca, con la puesta en escena del siempre socorrido «flash back», pero con el deseo firme de integrar en estas mismas páginas otros saberes y diversas técnicas, con la ayuda de un lenguaje claro y preciso porque así lo requiere el guiño. Brillan las frases ingeniosas, el humor solanesco, la ironía desbordante. Una obra, además, en la que Parra Sanz ofrece al lector, por el mismo precio, toda una sólida teoría sobre la creación literaria. Lo importante, nos viene a decir, es, como punto de partida, que se posea el gusto por contar historias. Y que no falte la pasión, porque sin pasión jamás se llega a gustar el dulce veneno de la literatura. Y recomienda, asimismo, salir a la calle, pues

to que observar a los demás «es una de las experiencias más placenteras que pueden realizarse, siempre que uno tenga el estómago bien curtido, carezca de prejuicios y apunte ciertas maneras en lo que a agudeza visual se refiere». No es, sin embargo, un libro de recetas para talleres de escritura. Ni mucho menos. Con Antonio Parra a los mandos, siempre hay que estar ojo avizor, bien atentos, porque la ironía, el sarcasmo o la parodia pueden asomar en cualquier momento. Y también la crítica. Con todas sus letras. Parra denuncia por escrito a toda esa cohorte parasitaria que transita alrededor de las obras ajenas. A saber: desde catedráticos que «matarían por un rincón en el suplemento cultural de un periódico», hasta antólogos «que venderían a su madre por la pre-

sidencia de un curso de verano»; pasando por docentes universitarios que mandan leer al alumnado sus propias y zarrapastrosas obras, y tertulianos «fáusticos» capaces de vender la pluma y el alma al diablo a cambio de un micrófono. 'Acabo de matar a mi editor'

es una buena novela. Una excelente obra cuya musculatura radica en la originalidad de su argumento, en su poderosa imaginación y, sobre todo, en esa facilidad y soltura pasmosas con la que su autor se enfrenta al lenguaje, juez único en batallas como la presente.



'ACABO DE MATAR A MI EDITOR'  
Autor: Antonio Parra Sanz.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Seleeer.  
226 páginas.  
Málaga, 2012. I.  
Precio: 18 euros.

## Ríos de sangre y muertos vivientes

✪ ANTONIO ORTEGA

En un restaurante barriero de México D. F. dos hombres que no se conocen escupen sangre. Es el comienzo de una incontestable epidemia. Mientras tanto, en una casota cercana a la espectacular Tres Veces Rubia llama al timbre de nuestro oscuro protagonista, quien le abre asombrado por su belleza. El Alfaque-

que mira a la rubia y oye la orden del gran jefe. Un dilema con sabor a muerte y a mezcál. Comienza así una odisea espectral por tugurios y tabernas que esconden las leyes mudas de la violencia y la vida en su máxima expresión de la naturaleza.

Yuri Herrera (México, 1970), ya bragado en la batalla literaria que pone so-

bre el tapete el inframundo del narco, con dos novelas anteriores 'Trabajos del reino' y 'Señales que precederán al fin del mundo', consigue enhebrar una trama intensa dentro de la realidad miserable y ostentosa a la vez de los humildes y los mafiosos.

La vida cotidiana pasa como en una película hiperrealista, llena de claroscuros y amenazas en cada esquina, y sin embargo, dotada de una espectacular estilística que hace brotar símbolos poéticos donde solo hay ríos de sangre y muertos vivientes. Como 'Pedro Páramo' en la maldita ciudad de Comala, El

Alfaqueque encuentra fantasmas de carne y hueso que escuchan su verbo pacífico y envolvente, aunque desobedecen a la razón y se adentran sin miedo en el mundo subterráneo de los capos. Qué pena de sociedad que va perdiendo su identidad cultural a fuerza de mirar las nubes de colores y sufrir en el más absoluto silencio la férrea voluntad de los poderosos, capaces de segar con navajas certeras las vidas de los inocentes. Todo por un puñado de dólares. A veces por nada. Con la lengua española de México a flor de piel y las leyes del hampa en su salsa picante. Carajo.



'LA TRANSMIGRACIÓN DE LOS CUERPOS'  
Autor: Yuri Herrera.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Periferica.  
Cáceres, 2013.  
136 páginas.  
Precio: 16 euros.

## NOVEDADES

Jesús Carrasco  
Intemperie



'INTEMPERIE'  
Autor: Jesús Carrasco.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Seix Barral.  
224 páginas.  
Barcelona, 2013.  
Precio: 16,50 euros.

Sorprendente y grato descubrimiento el de esta primera novela de un escritor nuevo, que relata, con sobriedad, intensidad y garra, la historia de un niño que escapa de su casa y experimenta en sus carnes el sufrimiento, el desamparo y la violencia de un mundo al que él mismo se ha arrojado; pero, a la vez, descubre el valor de la lealtad y el compromiso. Una historia protagonizada por tres personajes que simbolizan la inocencia, el bien y el mal, y que ofrece momentos de intenso lirismo y ternura.

✪ MANUEL CIFO



'LA CAJA NEGRA'  
Autor: Michael Connelly.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: RBA.  
Barcelona, 2012.  
393 páginas.  
Precio: 20 euros.

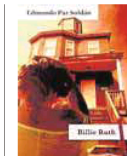
Michael Connelly se alzó con esta novela con el último Premio RBA de Novela Negra, y con toda justicia, pues su detective Harry Bosch capea cada vez con más solidez por sus nuevas entregas. Un crimen sin resolver cometido durante los célebres disturbios raciales de Los Ángeles sobrevive dos décadas después para que este sobrio e intuitivo policía asuma que ha llegado el momento de hacerle justicia a una periodista danesa, víctima foránea también de aquella lejana y Guerra del Golfo.

✪ ANTONIO PARRA SANZ



'LA DESGRACIA DE SER GRIEGO'  
Autor: Nikos Dimou.  
Estilo: Ensayo.  
Editorial: Anagrama.  
103 páginas.  
Barcelona, 2012.  
Precio: 11'90 euros.

Dicen que Nikos Dimou es el equivalente a Noan Chomsky y Gore Vidal. Lo más llamativo, sin embargo, es que la obra fue escrita en 1975, cuando solo un avisado pensador podía predecir lo que iba a suceder en Grecia. Un total de ciento noventa y tres pensamientos y un Post Scriptum fechado en 2012 en el que Dimou asegura que quienes disfruten con la lectura de este libro no serán griegos. Pues se trata de una obra dolorosa. Véase un ejemplo de uno de estos pensamientos: «Individuo griego: instante extraño, absurdo, trágico de la humanidad». ✪ JOSÉ BELMONTE



'BILLIE RUTH'  
Autor: Edmundo Paz Soldán.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Páginas de Espuma.  
Madrid, 2012.  
150 páginas.  
Precio: 15 euros.

Niños que reniegan de sus padres, asesinos idílicos, realidades volteadas, reverses de lo usual, trampantojos para el lector, estos son algunos de los recursos que prodiga Edmundo Paz Soldán en este volumen de relatos, formado por quince piezas que funcionan como una clepsidra de aguas a ratos turbulentas y a ratos pantanosas, en las que el lector debe ir buscando la claridad entre los retazos más intensos del desasosiego y unas existencias un tanto violentas. Una buena herencia de los grandes relatos de la literatura hispanoamericana.

✪ ANTONIO PARRA SANZ