

Cultura & más

LIBROS

(Best-seller internacional)

¿Quién ha matado a la duquesa?

El detective Ricciardi vuelve por sus fueros de la mano de Maurizio de Giovanni

Vuelve el comisario Ricciardi. Taciturno y huraño como siempre por culpa del asunto, característica macabra de este detective de la Policía napolitana que le hace ver a los muertos de forma violenta y escuchar su postrer lamento. Sobre el desgarrador interior de Ricciardi, escribe De Giovanni: «Era como si el policía viviese tras una barrera de dolor del que era testigo constante y eso le impidiese relacionarse con el prójimo mas allá de lo estrictamente necesario». Pero hete aquí que Ricciardi comienza a enamorarse de su vecina Erica y para complicarle la vida reaparece la bella cantante de ópera Livia, dispuesta a seducir al comisario. Pese al calor del ferrogosto y la atmósfera tétrica del Nápoles fascista que Ricciardi transita como un muerto viviente, la novela adquiere un aire bufo, de comedia del arte, muy novedoso.

Han asesinado a la duquesa de Campanino, el verano pesa como una toalla mojada y Ricciardi ha de investigar un crimen con la oposición de las fuerzas vivas y las broncas de su jefe, Garzo, caricatura histórica del poder. Le ayuda su fiel escudero Maione. Le secundan el ecuaníme padre Pierino y la obsesiva tata Rosa, dispuesta a casarlo con la recatada vecina, a sabiendas



de que, para Ricciardi, «el amor es capaz de destruir y corromper». Nos encontramos en un microcosmos cuya verosimilitud descansa en cierto costumbrismo centrado en las pasiones cotidianas y en la geografía emocional de Nápoles, cuyas calles y personajes cumplen la función de marco de la clásica aventura detectivesca: ¿quién habrá matado a la duquesa?

Comida en el Gambrinus

En esta tercera entrega, se advierte un ligero sentido del humor. Escenas como la comida en el restaurante Gambrinus, descrita con un tono paródico, de ópera bufa, es el primer signo de que De Giovanni introduce la ironía en sus depresivas narraciones. Lo mismo que el personaje del travestido Nenita, cuya relación con

Maione adquiere honores de estrella invitada y posible personaje episódico, para alumbrar de forma cómica el mundo del hampa y la prostitución de los bajos fondos de Nápoles. Ricciardi sigue siendo un tanto funerarista, a veces con esa maldición de ver a los muertos por doquier, pero endulzado por la pasión amorosa y una narración de tono más lírico, a veces con un asomo de comedia, que suaviza su terrible mundo. Obsesionado por resolver el crimen manteniéndose inflexible en su estricta ética personal, opuesta a la deriva de una sociedad que camina hacia el totalitarismo fascista. De Giovanni vuelve a recrear con genio literario el mundo pasional del comisario, la aventura policiaca y los conflictos sociales y políticos de la Italia de los años 30, tratados con elegancia estilística y nervio narrativo.

Lluís FERNÁNDEZ

Sobre el autor

Tercera entrega de las investigaciones policíacas del comisario, envueltas en el costumbrismo napolitano de entreguerras

Ideal para...
lectores que viven con pasión el singular mundo de este personaje

Un defecto

La interrupción en el relato de monólogos interiores poco clarificadores

Una virtud

La precisión estilística de las narraciones

Puntuación

8



«EL VERANO DEL COMISARIO RICCIARDI»
M. de Giovanni

LUMEN
416 páginas,
22,50 euros

(Novela)

Sexo entre mosquitos



«LA TRANSMIGRACIÓN DE LOS CUERPOS»
Yuri Herrera
EDITORIAL PERIFÉRICA
134 páginas,
16 euros

En todos los fines de época siempre ha habido una característica cultural de forma hegemónica: el eclecticismo, la simbiosis, la reutilización de materiales que crean nuevos espacios intelectuales. De esta misma manera, el mexicano Yuri

Herrera, que ya demostró su maestría en obras como «Trabajos del reino» o «Señales que precederán al fin del mundo». Seduce al lector con esta novela breve usando varios instrumentos: un bien utilizado eclecticismo cultural entre «La peste» de Camus y «Abierto hasta el amanecer» de Robert Rodríguez; la creación de personajes verosímiles en un universo distorsionado, desde La Tres veces Rubia a El Alfaqueque, y cómo no, en el uso de su lenguaje, desde un agua quieta a la que denomina «ayuna de rizos», a un cierto tremendismo oral al que se le suman dos pulsiones constantes: la muerte y el sexo. Violencia, muer-

te y actos eróticas componen las escenas que no son del espejo amarillo de Borges, sino del Callejón de Gato de Valle-Inclán. En una ciudad, los mosquitos infectan a sus habitantes y los matan al mismo tiempo que dos familias enfrentadas secuestran cada una de ellas a un miembro de la otra. En medio de todo, El Alfaqueque y su amigo Nárdenal se dedican a ser mediadores de gente que tiene problemas. En otro plano, La Tres veces Rubia tendrá escenas tórridas con El Alfaqueque. Y el mundo girará una vez más en la literatura.

Joaquín ARNÁIZ

**Sobre el autor**

Profesor, escritor y articulista, nació en México en 1970

Ideal para...
lectores que quieran mantener la intensidad de la lectura durante toda la novela

Puntuación

8

CULTOS, PERO NO REVUELTOS

Empapelada está París con las fotos de Maribel Verdú tocada con una montera. Pedro Almodóvar es rotundo y da su voto de confianza a «Blancanieves»: «Es la mejor película del año», se lee en los carteles. Luego, ya sabemos a quién votará el manchego en los Goya, ¿no les parece?



Y quien casi botaba (con b) el martes de pura alegría era Gerard Mortier, director artístico del Teatro Real, después del estreno de «The Perfect American», puesta de largo mundial que a unos gustó y a otros disgustó. El publicorrio solo cuando pisó el escenario Andy Warhol, tan garboso andando con sus botas de color naranja.

Y con arte, del mejor, se han repartido entre varias galerías los artistas de Soledad Lorenzo. Son Helga de Alvear, Ivorypress, Moisés Pérez de Albéniz (que inaugura en días espacio nuevo en Madrid y cierra la sala de Pamplona), Elvira González y Fernández Braso.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

- 1 - **Cincuenta sombras**, trilogía, de E. L. James (Grijalbo).
- 2 - **Cincuenta sombras de Grey**, de E. L. James (Grijalbo).
- 3 - **El invierno del mundo**, de Ken Follet (Plaza & Janés).
- 4 - **El tango de la vieja guardia**, de A. Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 5 - **Cincuenta sombras más**, de E. L. James (Grijalbo).

No ficción

- 1 - **La infancia de Jesús**, de Joseph Ratzinger (Planeta).
- 2 - **El pez que no quiso evolucionar**, de Francisco Muro (Activa).
- 3 - **El monje que vendió su Ferrari**, de Robin Sharma (Debolsillo).
- 4 - **El poder del ahora...**, de Eckhart Tolle (Gaia).
- 5 - **Una mochila para el universo**, de Elsa Punset (L. Catalán).

Casa Libro, Corte Inglés y FNAC

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Cdn: 1 217 758 4040 Intern: 800 6384 6384
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW