



La transmigración de los cuerpos

YURI HERRERA
Periférica. 136 páginas

Una epidemia paraliza el país pero propicia, a su vez, el encuentro entre una mujer deseada. La Tres Veces Rubia, y un hombre que desea, El Alfaqueque. Las palabras de éste parecen conseguir, calmar o sanarlo todo: producen fascinación. Hay algo en él de mensajero y, también, de ángel sin espada. Su particular ética organiza el mundo, tan lleno de muerte como de contradicciones, donde por debajo de la no existencia late, sin embargo, una pura vida que nada ni nadie podría enfangar de tan intensa. Un encargo llevará al Alfaqueque hasta personas y lugares insospechados en una suerte de trama detectivesca que a la vez se incardina en los grandes mitos de la literatura desde los clásicos griegos. Tragedia, redención, familia, sexo y muerte son las claves de una historia escrita en estado de gracia. T.G.

Ocurre en el futuro y en un planeta lejano, pero las situaciones son las mismas que las sufridas por cualquier soldado en cualquier guerra moderna

Noticias de guerra

Tino Pertierra

Un periodista. Un planeta lejano: la colonia 86. Un conflicto menor. Sin aparente importancia. Información alamburada. Silencios elocuentes. Oscurantisimo cargado de enigmas que son irresistibles para cualquier informador que se precie de serlo. Los jefazos militares no quieren a nadie husmeando por allí. Prohibido el paso, muchacho, mete tus narices en otro sitio. No cuentan con la habilidad del periodista para buscarle la vida. Y estamos en el futuro: las posibilidades de abrir brecha en la muralla informativa son muchas y sorprendentes. Por ejemplo, siempre se puede meter uno en la mente de uno de los soldados que dirigen una unidad de combate y tener visión directa de lo que sucede en primera



Planeta 86

DAN ABNETT
Timunmas

persona. En vivo y en directo. Una buena idea, sí, pero que se convierte en una pesadilla cuando ocurre lo que el protagonista teme (y el lector desea, claro): hay un problema técnico y el control del soldado "invadido" se estropea. Y el periodista, hombre de letras, se ve obligado a luchar por su vida en un mundo hostil para el que no está preparado. De su supervivencia depende que la trama siniestra a la que ha tenido acceso sea expuesta a la opinión pública o no.

A partir de una idea rompedora (¿se le ocurriría viendo *Avatar*?), Dan Ab-

nett lanza una contundente ráfaga de recursos narrativos para arrojar sin contemplaciones a un protagonista bien construido en una situación extrema y po-



El escritor y guionista de cómic británico Dan Abnett.

Por contra, dedica casi todos sus esfuerzos a contar su historia con disparos directos y certeros, sobre todo cuando se trata de meterse en problemas y mostrar con toda su crudeza lo que pasa en una lucha a muerte. Ahí el autor mues-

tra sus mejores armas al describir el miedo, la incertidumbre, las penurias, el dolor, la adrenalina hirviendo y la cabeza asaltada por los peores presagios. Ocurre en el futuro y en un planeta lejano, pero las situaciones son las mismas que las sufridas por cualquier soldado en cualquier guerra moderna. Eso incluye un lenguaje de calibre pesado y un humor tirando a negro que encajan a la perfección en el ritmo frenético que Abnett, reputado guionista de cómics, inyecta a su acción. Si a eso añadimos sabrosas reflexiones sobre la identidad del protagonista "trasplantado" a otra mente, con momentos tan emotivos como cierto llanto compartido, podemos pegarle a *Planeta 86* la etiqueta de novela suculenta para amantes del género.

Por fortuna, Abnett no se obsesiona con inventarse gadgets o llenar de artilugios de tecnología punta sus escenarios. Hay armas increíbles y vehículos sorprendentes, claro, pero aparecen en la narración con naturalidad, sin exceso de palabrejas futuristas con las que epatar al lector.



Por favor, sea breve

V.V.A.A.
Páginas de Espuma. 224 págs.

Un total de 167 relatos hiperbreves (o microrrelatos, o bon-sái) de ochenta autores latinoamericanos y españoles, seleccionados por la escritora argentina Clara Obligado, compen en este volumen organizado en un orden menguante: del más extenso que tiene 33 líneas al más breve que posee una y media. El relato hiperbreve es un género de nuestro tiempo, adecuado al ritmo y la intensidad de nuestras vidas. Con padres como Rubén Darío, Juan Ramón o Gómez de la Serna, cada vez su producción es mayor y jóvenes creadores lo cultivan y lo exploran. T.G.



El niño que robó el caballo de Atila

IVÁN REPILLA
Libros del Silencio. 136 págs.

Iván Repilla vuelve y da un giro a su trayectoria: en unas coordenadas de singular despojamiento (dos personajes, un único escenario) articula, con un estilo rítmico y enérgico, que avanza encadenando metáforas inesperadas, un relato alegórico de lucha y supervivencia. Dos hermanos, el Grande y el Pequeño, confinados en el fondo de un pozo, se alimentan de todo aquello que encuentran y se esfuerzan por salir adelante y mantener a raya sus mentes abocadas a la locura. El Grande concibe un plan para liberarse. T. G.



El libro de la Selva

RUDYARD KIPLING

Sexto Piso. 240 páginas

Esta obra, lejos de perder vigencia, sigue encontrando a miles de lectores generación tras generación. La fábula del niño Mowgli criado por lobos, del oso Baloo, de la pantera Bagheera y del tigre Shere Khan se ha convertido en un arquetipo universal que retine lo mejor y lo peor de las andanzas del ser humano en la jungla que es la Tierra. Esta edición contiene las ilustraciones de Gabriel Pacheco, que con un estilo que oscila entre lo real y lo místico añade al texto una dimensión extra, para acompañar a los lectores en ese viaje a través de la jungla de Kipling y sus animales inmortales. T. G.



La muerte de Iván Ilich

LEV TOLSTÓI
Nórdica. 160 páginas

Publicada en 1886, *La muerte de Iván Ilich* es una de las obras maestras de Tolstói. Aclamada por Vladimir Nabokov y por Mahatma Gandhi como la mejor de toda la literatura rusa, es una de sus últimas novelas, fruto de la crisis que el autor vivió al cumplir los 50 años y que superaría con un radical cambio espiritual. La narración cuenta el giro que da la existencia del funcionario zarista Iván Ilich, casado por conveniencia y hastiado de la familia, cuando un importante personaje llega a su vida. T. G.

Los más vendidos

Ficción

1. *Cincuenta sombras de Grey*. E.L. James (Grijalbo).
2. *Cincuenta sombras más oscuras*. E.L. James (Grijalbo).
3. *Cincuenta sombras liberadas*. E.L. James (Grijalbo).
4. *Misión Olvido*. María Dueñas (Temas de Hoy).
5. *El tango de la Guardia Vieja*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
6. *El abuelo que saltó por la ventana...* Jonas Jonasson (Salamandra).

No ficción

1. *Objetivo: cupcake perfecto*. Alma Obregón (Aguilar).
2. *No sé dónde está el límite...* Josef Ajram (Alienta).
3. *Una mochila para el universo*. Elsa Punset (Destino).
4. *El cerebro del niño*. Daniel Siegel (Alba).
5. *Lo que nos pasa por dentro*. Eduard Punset (Destino).

En Galego

1. *María Fumaça*. V.V.A.A. (Galaxia).
2. *Volve a coziña de Larpeiros*. Benigno Campos (Galaxia).
3. *As voces baixas*. M. Rivas (Xerais).
4. *Bicos de música (Mamá Cabrera)*. V.V.A.A. (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)