

Cuaderno de bitácora

A. LÓPEZ BASAGUREN

Juan José Solozabal, prestigioso constitucionalista y colaborador de este diario, reúne en 'Cuaderno abierto de un constitucionalista' las reflexiones que ha publicado en el digital 'El Imparcial', de 2008 a 2011.

Lo integran pequeñas piezas de orfebrería, con las que hace honor a su concepción de la profesión del universitario como artesano concienzudo y metódico. Conforman un auténtico cuaderno de bitácora de la singladura política española redactado con perspicacia y agudeza. El lector tiene la oportunidad de volver la vista sobre los acontecimientos políticos más importantes de unos años trascendentes y, con el sosiego que permite el distanciamiento, sacar las mejores enseñanzas.

Los textos de Solozabal no se limitan a la reflexión político-constitucional, con naturalidad, la combina con reflexiones culturales, evocaciones de lugares, maestros, amigos... que contribuyen a un conjunto rico y va-



CUADERNO ABIERTO...

Autor: Juan José Solozabal. Ensayo. Ed. Biblioteca Nueva. 303 páginas. Madrid, 2013. Precio: 20 euros

riado. El País Vasco ocupa un lugar muy destacado, en correspondencia a su centralidad en las preocupaciones del autor.

Solozabal se apoya para sus reflexiones en una amplia fuente de lecturas, que ponen de manifiesto una gran inquietud cultural e intelectual. Entre ellas destaca 'The New York Review of Books'. Pero es aún más destacable la reivindicación, insistente -y persistente-, de los pensadores vascos de la 'generación de los 50': Mitxelena y, sobre todo, por su mayor postergación, Azaola y, muy especialmente, Arceche. Autores injustamente olvidados, cuyas reflexiones y experiencias deberían sernos de gran utilidad al afrontar los retos del presente.

Una lectura recomendable, ágil y refrescante.



LA TRANSMIGRACIÓN...

Autor: Yuri Herrera. Novela. Editorial: Periferia. 134 páginas. Precio: 16 euros

El escritor mexicano Yuri Herrera es el autor de 'La transmigración de los cuerpos', una novela que destaca de un modo especial por un esfuerzo de lenguaje y por el logro de recoger el habla coloquial de su propio país. El punto de partida del libro es una epidemia que colapsa la vida de la población, pero que va a servir de excusa para que una atractiva y no menos pintoresca mujer conocida como La Tres Veces Rubia se encuentre con El Afaqueque, un personaje que parece extraído de un relato de Gabriel García Márquez y que se halla rodeado de una aureola de misticismo pues se le atribuyen a sus manos unas mágicas capacidades sanadoras.



VERANO EN...

Autor: Ivan Doig. Novela. Editorial: Libros del Asteroide. 490 páginas. Precio: 22,95 euros

'Verano en English Creek' es una excelente novela que el escritor norteamericano Ivan Doig publicó en 1984 y que no había sido hasta ahora traducida al castellano. En ella narra las vicisitudes de un muchacho de catorce años en el paisaje del estado de Montana cuando acompaña a su padre para echarle una mano en el trabajo que éste tiene de guarda forestal y cuando se ve dentro del mundo de los adultos. Para ese muchacho esa oportunidad constituye un momento singular y mágico de la existencia. Siente que el mundo se le abre alrededor y que todos los misterios se le ofrecen para que él los desentrañe a la vez que disfruta de una forma de vida humana y sencilla.



LAS BATALLAS...

Autora: Juana Cortés. Relatos. Editorial: Baile del sol. 134 páginas. Precio: 13 euros

Juana Cortés Amunarriz es una escritora nacida en Hondarribia que ha demostrado una indiscutible maestría en la narrativa breve con varios premios. Su última entrega es 'Batallas silenciosas', un volumen que recoge once de sus primeros cuentos en los que se dan cita la atención a los sentimientos más delicados así como la percepción de lo inquietante, el amor y la perversidad, el deseo y el odio, el sueño y la crueldad, el desasosiego y la búsqueda de la paz vital. Por estas páginas circulan niños terribles, mujeres que afrontan la decepción de la pareja y gatos demasiado inteligentes, tanto que parecen humanos.



LA OTRA GIOCONDA

Autor: Peio H. Riaño. Ensayo. Editorial: Debate. 364 páginas. Precio: 21,90 euros

'La otra Gioconda' es el documentado y ameno libro que el periodista e historiador del Arte Peio H. Riaño ha escrito sobre la gemela de La Mona Lisa hallada en 2010 en el Museo del Prado gracias al proceso de restauración que sufrió la pintura que la cubría y que la escondía ante una petición de préstamo para una exposición temporal en el Museo del Louvre. Aunque existen muchas copias de La Gioconda original, ésta es la más fiel y antigua a lo que se añade el hecho de que fue realizada en la época y el taller del propio Leonardo da Vinci por uno de sus alumnos. A caballo entre el ensayo y la crónica, el texto se adentra en todos los secretos de 'la Gioconda española'.

los más vendidos ficción

1 La reina descalza

Ildefonso Falcones. Grijalbo

2 Danza de dragones

George RR. Martin. Gigamesh

3 Lo que mueve el mundo

Kirmen Uribe. Seix Barral

4 El cumpleaños secreto

Kate Morton. Suma

5 El guardián invisible

Dolores Redondo. Destino

6 El maestro del Prado

Javier Sierra. Planeta

7 La ridícula idea de no volver a verte

Rosa Montero. Seix Barral

8 Brújulas que buscan sonrisas perdidas

Albert Espinosa. Grijalbo

9 El cementerio vacío

Ramiro Pinilla. Tusquets

10 En la orilla

Rafael Chirbes. Anagrama

no ficción

1 El arte de no amargarse la vida

Rafael Santandreu. Oniro

2 El futuro es un país extraño

Josep Fontana. Pasado y Presente

3 Nosotros los mercados

Daniel Lacalle. Deusto

4 El papa Francisco

F. Ambrogetti/S. Rubin. Ediciones B

5 Todo lo que era sólido

Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

6 Ladies of Spain

Andrew Morton. La Esfera

7 Lo que nos pasa por dentro

Eduard Punset. Destino

8 Nadie es más que nadie

Miguel Ángel Revilla. Espasa

9 Incógnito

David Eagleman. Anagrama

10 España, destino Tercer Mundo

Ramón Muñoz Moya. Deusto

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés; Elkarr; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkarr; Casa del Libro

punto de vista

Cortarse con el papel

IÑAKI EZKERRA

¿Quién no se ha cortado alguna vez una mano con el papel? Nos pasa una, dos, media docena de veces en la vida, en toda una vida. Manipulábamos un folio con la intención de doblarlo o de introducirlo en un sobre o de apilarlo con otros folios en un rimer (un taco, como coloquialmente se dice) y nuestros dedos se deslizaron confiadamente sobre el delgado y afilado borde, sobre el insospechado y traicionero filo, sobre la hoja que lleva dentro de sí misma toda hoja como una redundancia de la que ya nos advierte el propio lenguaje y de la que no hicimos caso por considerarla una metáfora. Y entonces sentimos el papel hasta ese momento dúctil, dócil, inocuo y amable hincándose en nuestra carne, rasgando nuestra piel, arrancándonos un mohín de dolor y dentera sorpresiva, traicioneramente. Yo creo que

lo hace por celos de lo que llamamos 'plumas afiladas' y 'palabras hirientes'. Celos de los contenidos violentos y demoleedores que dentro de sus márgenes se vierten. Creo que el papel reivindica su propia peligrosidad ante el alarde que hacen de ésta los poemas satíricos o los panfletos políticos que se escriben o imprimen en él. Al herirnos, al robarnos unas gotas de sangre, nos recuerda su naturaleza matérica a la manera en que un perro nos muestra de vez en cuando los colmillos con el fin de recordarnos que es un descendiente del lobo. Quizá el papel nos quiere recordar que tiene unos ilustres antepasados en los árboles. Quizá quiere hacer patente esa fisicalidad de la que nos olvidamos cuando lo leemos, como si fuera tan abstracto como sus textos. Pero, como al perro, al papel no le tomamos en serio su mordisco.

juegos de palabras

Deleznable

JOSÉ MARÍA ROMERA

Desde que los españoles nos hemos vuelto más moralistas aumenta nuestro consumo de epítetos para juzgar actos y conductas ajenas, en especial cuando merecen una calificación negativa. Entre esos términos se encuentra el adjetivo «deleznable», usado como sinnónimo de aborrecible, bajo, vil o miserable. Cuando no es el yerno del rey quien «tuvo un comportamiento deleznable», es «la deleznable actitud de los banqueros» al ejecutar las hipotecas, la «deleznable comparecencia de Rajoy a través de una pantalla de plasma» o el «deleznable arbitraje sufrido por el Málaga en su partido contra el Borussia». Pero en todos estos casos el uso ha dado a «deleznable» un significado moral que no tiene. Solo son deleznables los objetos que se rompen con facilidad, los materiales poco resistentes y las cosas que tienden a desli-

zarse y resbalar. El castellano ha llegado a este adjetivo a partir del latino «lenis» ('suave, moderado manso, dulce'), del que proviene el desusado pero aún vigente «lene», de igual significado. De ahí salió «delenire» ('deslizarse suavemente'), que daría lugar al verbo castellano «deslenar», con el mismo valor. En el siglo XIV la metátesis transformó «deslenar» en «deleznar», y de ahí «deleznable». Hasta muy recientemente «deleznable» solo fue empleado en su acepción material, para señalar cualidades o defectos de las cosas inconsistentes. Cuando adquiría ocasionalmente un sentido figurado venía a indicar que algo era fugaz, débil, inestable o de escasa consistencia, pero sin que ello implicara un juicio o valoración. Quizá esa es la razón del actual uso impropio de un término que debería evitarse si lo que se pretende con él es reprobar algo o a alguien.