



INTERVENCIONES
Autor: N. Mousavizadeh/K. Annan. Biografía. Editorial: Taurus. 406 páginas. Precio: 23 euros

'Intervenciones' es, además de la biografía personal de Kofi Annan, una guía para la comprensión del orden mundial. Con la colaboración de Nader Mousavizadeh, director general de Oxford Analítica, el que fue secretario general de la ONU desde 1997 hasta 2006 explica cómo se forjaron sus convicciones políticas durante su adolescencia en el movimiento independentista de Ghana; cómo su formación se fue completando lejos de África, en Europa y en los Estados Unidos como vivió el 11-S, las invasiones de Irak y Afganistán; los conflictos de Somalia, Ruanda y Bosnia o la guerra entre Israel, Hezbolá y el Líbano; sus éxitos y las oportunidades perdidas para la paz.



LA ISLA DE LAS MIL...
Autora: Sarah Lark. Novela. Editorial: Ediciones B. 652 páginas. Precio: 21 euros

Tras el éxito de su 'Trilogía de la Nube Blanca', la escritora alemana Sarah Lark, brinda al lector una nueva saga familiar en 'La isla de las mil fuentes', una colorista novela que tiene su escenario en la Jamaica del siglo XVIII y su protagonista en el personaje femenino de Nora, la hija de un comerciante de Londres. Tras la muerte de su primer amor, la joven se entrega a un matrimonio de conveniencia con un viudo que posee una gran plantación de azúcar y a la vez se ve envuelta en unos levantamientos y tumultos de los esclavos que terminan en el asalto a la plantación. Así, la heroína pierde todo salvo la vida y la libertad de elegir su propio destino.



LA VIDA CUANDO...
Autora: Marian Izaguirre. Novela. Editorial: Lumen. 412 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 19,90 euros

Marian Izaguirre homenajea con esta novela, 'La vida cuando era nuestra', ambientada en el Madrid de 1950 al libro y los libreros; abundan en ella las menciones a autores y obras bien elegidos y hasta hay 'cameos' de escritores célebres en el París de los años 20, donde transcurre parte de la acción. Los protagonistas son una pareja española que padece la posguerra y una misteriosa inglesa afincada en Madrid que también tiene inculcado el veneno de la literatura. Las dos mujeres se conocen sólo a través de la lectura que comparten y el librero y la extranjera, por los libros que intercambian. Un logro de la novela es mostrar cómo ese vínculo literario acerca sus vidas.



LA SERPIENTE SIN...
Autor: William Ospina. Novela. Editorial: Mondadori. 318 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 19,90 euros

El colombiano William Ospina ya nos ha contado sus andanzas y la de otros descubridores en las dos novelas anteriores de esta trilogía, 'Ursúa' y 'El país de la canela', descritas por su autor como una novela de guerras y otra de viajes. A 'La serpiente sin ojos' la llama de amor, y es cierto que lo hay. Pero lo es también de odio, y de violencia, y de codicia. Y es de locura, que es lo que producen la ambición de cada vez más riquezas y el adentrarse en la selva esperando encontrar (solo) Eldorado, los títulos, la gloria. Y (solo) encontraron la muerte. Gracias a Lope de Aguirre. El amor lo ponen también los indígenas: amor por el conocimiento, por la tierra y el cielo.

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN

- 1** **Inferno**
Dan Brown. Planeta
- 2** **El huevo de oro**
Donna Leon. Seix Barral
- 3** **Los vigilantes del faro**
Camilla Lackberg. Maeva
- 4** **El maestro del Prado**
Javier Sierra. Planeta
- 5** **La reina descalza**
Ildelfonso Falcones. Grijalbo
- 6** **Brújulas que buscan sonrisas perdidas**
Albert Espinosa. Grijalbo
- 7** **Los capullos no regalan flores**
Raquel Córcoles. Lumen
- 8** **Cincuenta sombras de Grey**
E. L. James. Grijalbo
- 9** **Los Soldados**
Pablo Aranda. El Aleph
- 10** **Cincuenta sombras más oscuras**
E. L. James. Grijalbo

NO FICCIÓN

- 1** **La enzima prodigiosa**
Hiromi Shinya. Aguilar
- 2** **Nadie es más que nadie**
Miguel Ángel Revilla. Espasa
- 3** **Cosas no aburridas para ser la mar de feliz**
Mr. Wonderful. Lunweg Editores
- 4** **El método de la báscula**
Colectivo. Alfarr
- 5** **Adiós princesa**
David Rocasolano. Foca
- 6** **Una página difícil de arrancar**
Alfonso Guerra. Planeta
- 7** **El manicomio catalán**
Ramón de España. La esfera de los libros.
- 8** **El caso Bárcenas**
Ernesto Ekaizer. Espasa.
- 9** **La gran estafa**
Alberto Garzón Espinosa. Destino
- 10** **Incógnito. Las vidas secretas del cerebro**
David Eagleman. Anagrama

DIRECTORIO DE TIENDAS
Málaga: Librerías Lucés, Rayuela, Protoo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

Segundas partes, a veces fueron buenas

El libro de Chirbes contiene verdades como puños, una contundente tanda de puñetazos a diestro y siniestro

do, desde la posguerra hasta nuestros días, donde la rapiña y la iniquidad fueron transmitiéndose como una tara genética de generación en generación. Una novela terrible sobre cómo se ha organizado en nuestra historia reciente el reparto del botín según quien ocupa la poltrona del poder. Y, muy en especial, las últimas décadas, con el esperanto nacional batiendo todas las plusmarcas y acabando con las ilusiones de que España fuera algo más que una grotesca caricatura de Europa. Sí, esa Europa neoliberal que ahora fiscaliza la carroña del déficit y los presupuestos y amenaza con doblegarnos a sus intereses mezquinos como castigo por nuestros vulgares excesos.

Chirbes ha escrito una novela descarnada que hace justicia a la historia moderna de España. Una justicia que ningún tribunal sería capaz de impartir sin traicionar sus fines. La justicia de la literatura no cree en el cielo de los sentimientos ni en el infierno de las intenciones, solo en la vileza, la degeneración y la ceguera moral de hombres y mujeres. Y ni siquiera eso. Solo en la fuerza del discurso para acabar con los mitos y mentiras que sostienen la realidad. Quizá sea esta violencia verbal, en definitiva, lo que aliguen con la lucidez de Céline llamaría realismo.



MARÍA TERESA LEZCANO



LA LIBRERÍA ENCANTADA
Autor: Christopher Morley. Editorial: Periférica. Páginas: 312. Precio: 18,75 euros.

Tras 'La librería ambulante', cuyo camomato El Parnaso recorría los pequeños pueblos de la América rural correspondiente a los primeros años del siglo veinte, volvimos a encontrarnos con el matrimonio Mifflin, esta vez regentando un Parnaso sedentario que han bautizado como 'La librería encantada'. En la Gissing street del neoyorquino barrio de Brooklyn -ese barrio con soberbias puestas de sol y magníficas estampas de cochecitos de bebés propulsados por diligentes maridos- se halla una vieja casa de dos pisos que Roger y Helen Mifflin han transformado en un establecimiento encantado por «los espectros de tanta gran literatura como hay en cada metro de estantería» y cuyo lema reza en un letrero situado sobre la entrada: «La malnutrición del órgano lector es una enfermedad seria. Permitanos prescribirle un remedio».

En este paraíso libresco sometido al arraigado criterio de Roger -«Solo compro libros que considero tienen una razón suficiente para existir. Mientras el juicio humano sea capaz de discernir, intentaré mantener mis estanterías libres de basura»-, los libros de segunda mano son los protagonistas absolutos, en torno a los cuales se reúnen habitualmente amigos de Roger con los que el antiguo librero ambulante comparte una tertulia bautizada como El Club de la Mazorca; reunión mensual a la que asisten desde un farmacéutico alemán hasta un adinerado hombre de negocios cuya hija, Titania, acabará haciendo prácticas entre las estanterías de La Librería Encantada, y pasando por colegas quienes, al igual que los libros que venden, tienen «las cubiertas gastadas, pues se trata de hombres que renuncian al lucro mundano para perseguir una causa muy mal remunerada».

Amor a la literatura
Ambientada en los años que sucedieron a la Primera Guerra Mundial, 'La librería encantada' tiene similitudes y diferencias con respecto a su predecesora ambulante. Las primeras corresponden, como es lógico, a la presencia en la narración de Roger y Helen Mifflin y a su relación con la literatura en general y con la venta de libros de segunda mano en particular; pareja cuya vida ha transitado del nomadismo al sedentarismo sin obviar en ningún momento la permanente declaración de amor a la literatura que sub-

yace en ambos textos y sin perder el relato la esencia de entretenimiento didáctico que caracterizó la primera entrega, incluyendo la abundancia de citas literarias y de reflexiones en torno a gran número de autores y de obras, así como el finísimo sentido del humor de un Christopher Morley en estado de gracia.

En cuanto a las diferencias, comienzan con la introducción de un nuevo personaje, el publicista Aubrey Gilbert, que aparece en escena como un probable personaje secundario que sin embargo acaba desbancando a los Mifflin, y no sólo a Helen, cuya relevancia en La Librería Encantada no resiste la comparación con la que tuvo en su antecesora ambulante, sino también al propio Roger, si bien éste último mantiene un papel esencial en la trama. Y hablando de la trama, en ella es precisamente donde radica la mayor de las diferencias entre las dos librerías: en la introducción de un elemento de intriga en torno a la desaparición de los anaques de La Librería Encantada de un ejemplar del Cromwell de Carlyle y del correspondiente desarrollo, entre detectivesco y rocambolesco, al que dará origen. Añádase a todo lo anteriormente citado reflexiones recurrentes sobre la guerra, procedentes tanto de la mente del pelirrojo librero Mifflin como de las de algunos autores ilustres ya fallecidos por aquella época, y confío en que se habrán aproximado lo suficiente a lo que van a encontrar en 'La librería encantada' como para asomarse a sus estantes internos.