

Sábado 25.01.14
LA VERDAD

COORDINADA:
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS

ABABOL | 7

Jaque diabólico

■ ANTONIO PARRA SANZ

Vicente Marco ha hecho de la manipulación psicológica un arte en esta novela

La intriga, al igual que el terror, multiplica sus efectos si se centra en lo psicológico, y bien que lo ha demostrado Vicente Marco en esta novela, ganadora del Premio Jaén 2013, una obra en la que hace de la manipulación mental un verdadero y diabólico arte. Y es que la manera en la que Diego Leonarte irrumpe en la vida del escritor Mando Benavides y su esposa Aina es digna de la bacteria más da-

ña y inteligente que pueda concebirse, la que amenaza con destruirnos incluso adelantándose a cualquier paso terapéutico o curativo que seamos capaces de planear, la que se disfraza de bondad asegurando con esa máscara su supervivencia.

El autor valenciano ha urdido una tela de araña, entretrejiéndola con el amianto más tupido, puesto que la persistencia del joven Diego, admirador del escritor Benavides, deja paso muy rápidamente a un teatro de marionetas dirigido por una mente superior, una maquiavélica partida de ajedrez, cuyo mate es el deseo furibundo de manejar la existencia del matrimonio, condicionando y alterando incluso las decisiones más privadas de una pareja que,

con sus más y sus menos, había vivido siempre sin él. Precisamente el punto de partida de la admiración desmedida, al igual que el ego del escritor, conforman el pasaporte con el que Diego se cuela entre la pareja, ganándose el cariño de Aina con su delicadeza, la misma que Mando no es capaz de ver por ningún lado, atisgado como está por el vértigo de acontecimientos que no puede controlar, y que cada vez más le acercan a la expulsión de la que hasta entonces había sido su vida.

Y lo mejor de todo, o una de las mayores virtudes de la novela, radica en la prosa de Vicente Marco, en la que no hay lugar para la digresión, para el meandro narrativo, sino todo lo contrario, el monólogo que maneja Mando Benavides es escueto, y tan terrible como

la experiencia que le ha tocado vivir. Hace falta tener la mente muy despejada y una calidad literaria sobresaliente para mantener ese lenguaje lleno de trallazos, directo como pocos, porque solo así el lector adquiere y comparte la verdadera di-

mensión de lo que está ocurriendo, del ansia maternal que padece Aina, la determinación ciega de Diego Leonarte y los infructuosos intentos de Mando Benavides para recuperar su vida de siempre. Quien abra esta novela debe estar preparado para no interrumpir su lectura hasta el final, y asumir que en ese final puede encontrarse con cualquier sorpresa, tal es la potencia psicológica de esta impresionante obra.



'OPERA MAGNA'.
Autor: Vicente Marco.
Estilo: Novela.
Editorial: Almuzara.
Córdoba, 2013.
272 páginas.
Precio: 15 euros.

La amiga imaginaria del recuerdo

■ ANTONIO ORTEGA

A veces llega a las librerías una propuesta lírica interesante, como lo es este poemario de José Alcaraz (Cartagena, 1983), 'Edición anotada de la tristeza', Premio de Poesía Joven de RNE 2012, quien articula un diálogo consigo mismo en formato de anotaciones a pie de página, práctica habitual de los textos ensayísticos, no en poesía. Trasciende pues una doble lectura e intención poética: poner en marcha una calculada reflexión sobre la vida

misma y sus equívocos consuetudinarios, y hacerlo desde la perspectiva de un combate dialéctico. No hay poema, la página está en blanco; no hay poeta, mira desde fuera, como Velázquez; solo resiste la anotación, abajo.

En las escenas cotidianas se esconde el nombre exacto de las cosas, la verdad pura que quería Juan Ramón Jiménez, pero a menudo no logramos distinguir el mapa del tesoro, la noche del día, la vida de la muerte, el sonido del silencio, la risa del llanto, el frío

del calor o la distancia de la cercanía. Una vez encontrada la palabra adecuada, nuestro poeta comienza a saborear la luz del invierno, el aroma de la piel amada, el paseo con el perro por el parque frente a casa, los ruidos de la calle, la mirada desde los cristales del café. Y llegan con puntualidad los recuerdos de la escuela, los dibujos de la profesora, los viejos zapatos de la infancia. Pero en el devenir de esa película existencial se adhieren sombras determinadas, «la Nostalgia

es la amiga imaginaria del Recuerdo», escribe en la página 38, fragmentos agríndules de la soledad, los tímidos oleajes de la tristeza, los avisos de la muerte, el tiempo que se va o la palabra que se olvida. Las paradojas de la vida, sus contradicciones, se parecen bien a los conflictos del verso. Y de ese modo el poeta, y su pretensión de crear un lenguaje directo, juega con las antítesis, las repeticiones, los campos semánticos y las familias léxicas. Como la vida, la poesía. Un buen trabajo.



'EDICIÓN ANOTADA DE LA TRISTEZA'.
Autor: José Alcaraz.
Estilo: Poesía.
Editorial: Pretexos.
Valencia, 2013.
62 páginas.
Precio: 10 euros.

NOVEDADES



'TRES VECES AL AMANEZCER'
Autor: Alessandro Baricco.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2013.
104 páginas.
Precio: 13,9 euros.

El aclamado autor de 'Seda' articula en los tres relatos un encuentro entre dos desconocidos, hombre y mujer, en el vestíbulo de un hotel. Son los mismos personajes, pero cada escena es única y distinta. El oscuro vendedor de balanzas sorprendido por una hermosa mujer vestida de fiesta y sola. El viejo portero que protege a la chica asustada por un novio violento. La celosa protección de una mujer policía sobre un niño amenazado. Una lectura a priori nos enseña la arbitrariedad de los destinos humanos. ■ ANTONIO ORTEGA



'CUARENTA PALABRAS'
Autor: Salvador Moreno Pérez.
Estilo: Poesía.
Editorial: Ayuntamiento de Campo de Criptana.
Campo de Criptana, 2012.
67 páginas.
Precio: 12 euros.

En la vida de todo hombre hay ciertas palabras que destacan sobre el resto y evocan recuerdos entrañables. Para Salvador Moreno Pérez, arquitecto y poeta jumillano, hay cuarenta fundamentales, cuarenta voces que recuperan momentos inolvidables. Esas cuarenta palabras, a las que siguen hermosos versos, conseguirán trasladarnos a los paisajes rurales de su infancia para, desde allí, hacernos reflexionar acerca del paso del tiempo y otras cuestiones de relevancia social. «A buen entendedor, con pocas palabras basta» ■ SILVIA IZQUIERDO



'LA LIBRERÍA ENCANTADA'
Autor: Christopher Morley.
Estilo: Novela.
Editorial: Periférica.
312 páginas.
Cáceres, 2013.
Precio: 18,75 euros.

Nunca sabremos cómo pagar la labor de un buen librero. Pasan, generalmente, inadvertidos, como verdaderos seres anónimos, pero el trabajo que realiza bien vale ser contado a través de una obra de ficción. En el contexto de un conflicto bélico que se vive desde EE UU, las palabras de uno de los personajes son providenciales: «Mi único consuelo es que los libreros pueden jugar un papel muy útil en la reconstrucción de la salud del mundo». Y tanto. El autor de esta espléndida novela es el norteamericano Christopher Morley, fallecido hace más de cincuenta años. ■ J. BELMONTE



'SI LOS COCHES HABLARAN'
Autor: Simón Hernández Aguado.
Estilo: Poesía.
Editorial: Circulo Rojo.
Almería 2013.
78 páginas.
Precio: 10 euros.

Muestra Simón Hernández Aguado una soberbia madurez en este nuevo poemario, pero bien entendida, la que alberga en sus versos desengaño, lucidez para enjuiciar el tiempo, el dolor, la soledad, el abandono, la injusticia, su realidad, que es siempre la nuestra. Esta obra rezuma por todos los poros la sensibilidad de un poeta joven de edad, pero no de poesía, porque sigue disfrutando de ella como un niño, y porque además es capaz de alumbrar también siete prosas poéticas con las que homenajear a su tierra y su memoria. ■ ANTONIO PARRA SANZ

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com - +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW