



**MARY GAITSKILL**  
**VERONICA**

El título engaña. Alyson es la protagonista y conduce el relato hacia Veronica, enferma de sida. Alyson relata su vida, no es mucho más feliz que cuando era bella y modelo. Envejecida y llena de grietas por las que se le escapa el dolor, recuerda y trata de entender. Todo es muy amargo. Mary Gaitskill construye un relato que viene y va (sin orden) entre recuerdos. Lo mejor, la definición de belleza como trasto para complacer.

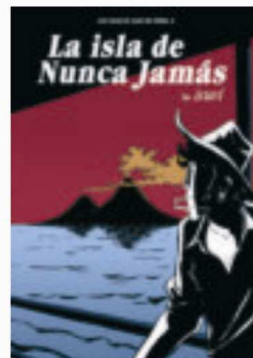
Mondadori / 270 páginas / 17,5 euros



**FERNANDO POBLET**  
**TÚ SERÁS BAUDELAIRE**

Éste es el documento de la memoria entretenida en el relato. Fernando Poblet reconstruye su historia tal y como la cuenta, no tal y como fue. Hay ironía, rapidez, efecto, medida, ritmo, gracia (en episodios crueles), drama (en situaciones cómicas), hay perspectiva e intención de corregir lo absoluto de la cercanía de la vida misma. Revive placeres y resuelve dolores con la alegría del novicio, con la maña del maestro.

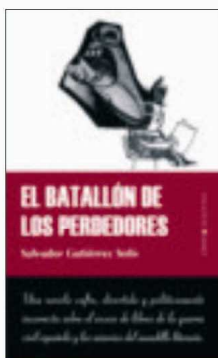
TREA / 65 páginas / 12 euros



**JAVIER DE ISUSI**  
**LA ISLA DE NUNCA JAMÁS**

Segunda entrega de los viajes de Juan Sin Tierra. El dibujante Javier de Isusi llega con su personaje a Nicaragua y a lo más rastrero de los que rodean y aprovechan las miserias del prójimo. Isusi no sólo logra la narración exquisita, un estilo limpio y sin trampas, sino que hay mucho más. La suya es la actitud del testimonio que denuncia y acusa. El protagonista no encuentra lo que busca (viejo estilo Corto Maltés), pero halla mucho más.

Astiberri / 192 páginas / 18 euros



**SALVADOR G. SOLÍS**  
**EL BATALLÓN DE LOS PERDEDORES**

Este Gutiérrez Solís es un canalla con ganas de pasarlo bien. Por eso ha escrito un libro que ajusta cuentas con la profesión. *El batallón de los perdedores* desmitifica y acaba con cualquier altar ganado a golpe de venta. El panorama editorial es una selva y el autor desbroza la mala hierba: el plagio sistemático, las inercias del mercado, la supervivencia del autor, la estafa de los premios... Con nombres y apellidos (reales).

Berenice / 264 páginas / 17 euros



**IGNACIO MENDIOLA**  
**ELOGIO DE LA MENTIRA**

Nada de Pinocho. Habrá que asumir que «vivimos gracias a la mentira, que un mundo sin mentiras es un mundo que no sólo asusta, sino que es radicalmente inhabitable». El elogio de Mendiola a la mentira parte del hecho de que nuestro interés por transformar el mundo, de acomodarlo a nuestra existencia y de hacerlo habitable implica el relato del deseo (mentira inconsciente) por vivir con una grieta para la imaginación.

Lengua de Trapo / 176 pág. / 17,5 euros



**JOSÉ EMILIO BURUCÚA**  
**LA IMAGEN Y LA RISA**

«El grabado de los siglos XVI y XVII se nos revela como la tierra prometida de la risa». Lo asegura el autor de este tratado, que parte de tres categorías (la risa carnavalesca, la risa satírica y la risa humorística) para descubrir que el público francés y el italiano de entonces también se reían. Con el descubrimiento y los primeros avances de la imprenta, sucedió la revolución de la multiplicación de las imágenes, del público y los temas.

Periférica / 144 páginas / 14 euros