

LIBROS

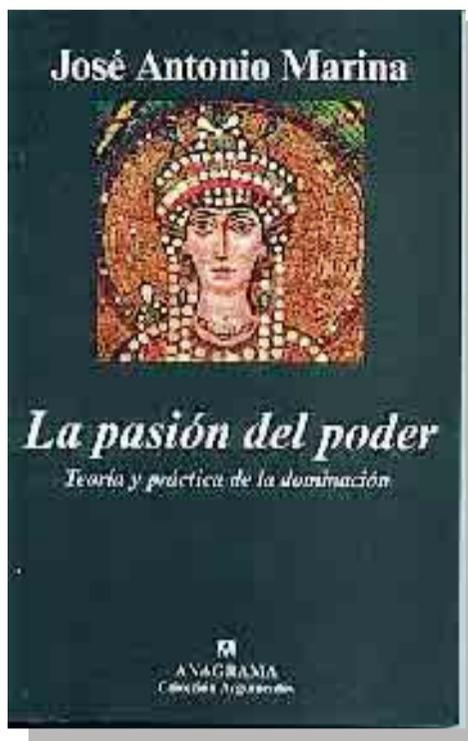
COORDINA: JOSÉ BELMONTE SERRANO

¿Cómo se ejerce el poder?

'La pasión del poder'.
José Antonio Marina.
Anagrama.
230 páginas.
17 €

Como ya hiciera en su extraordinario estudio sobre la estupidez titulado *La inteligencia fracasada*, por citar un ejemplo reciente, el filósofo, articulista y ex profesor de Secundaria José Antonio Marina realiza en su último libro un análisis de un área metafísica –la del poder, en este caso– siguiendo una metodología que él mismo ha convertido en su sello personal y que le permite llevar a cabo este ensayo con notable acierto. No en vano, en *La pasión del poder* combina la rica documentación que, sin ser abrumadora, suele caracterizar a sus obras con un estilo ágil y ameno, casi periodístico, salpicado de ejemplos e ilustrativas metáforas que hacen de ella una lectura accesible al gran público sin que pierda un ápice de su rigor filosófico.

Tiene razón el autor (y es un punto a favor del libro) cuando afirma que la tesis fundamental de la obra es bastante atrevida, pues ésta sostiene que todas las teorías de legitimación del poder son, en realidad, ficciones que el hombre necesita para lograr un consenso en torno a qué y cómo se ejerce el poder. No vamos a discutirle a Marina el acierto o no en este aspecto, pero, de entrada, uno ve como algo positivo y necesario que un intelectual tome riesgos, que intente abrir nuevos caminos y rehuya el lugar común sin caer en excéntricas, vanas abstracciones o palabrerías de lujo. De hecho, el filósofo toledano defiende su tesis con firmes y numerosos argumentos y la persuasión propia del buen ensayista.



Dada la abundancia que existe en el mercado de ensayos sobre el poder político en particular, es loable que José Antonio Marina haya emprendido la difícil tarea de abordar el poder desde un punto de vista más general y que lo haga, por tanto, teniendo en cuenta sus diferentes ramificaciones y las formas en que se desempeña, marcando con precisión los lindes de un terreno tan vasto y procediendo a su estudio con el afán clasificatorio de un entomólogo. Así pues, a *La pasión del poder* sólo se le podría objetar cierta falta de profundidad en capítulos puntuales, que quizás necesitarían más desarrollo o extensión por la complejidad del tema tratado.

GONZALO GÓMEZ MONTORO

La magia de leer

Quienes hayan seguido el día a día de la narrativa española de los últimos treinta años –acaso la más prolífica, la que más sorpresas agradables y, al mismo tiempo, mayores decepciones nos ha proporcionado– saben a la perfección quién es nuestro personaje y, sobre todo, qué significado tienen los estudios por él realizados dentro del género, con sus trabajos publicados en revistas internacionales. Constantino Bértolo ha sido, además de lo anunciado, un reconocido y honesto crítico literario, y, asimismo, director de la prestigiosa editorial Debate.

Con estos mimbres podemos imaginarnos la clase de libro que tenemos ante nosotros. Una obra que, para empezar, destila experiencia y sabiduría, escrita, además, con extraordinaria pulcritud y claridad, hasta el punto de que podría decirse que no sólo los especialistas tienen acceso a la misma. A cualquier lector que posea buen gusto y curiosidad por la creación literaria se le ofrece aquí la posibilidad de refrendar sus conocimientos, de contrastar sus pareceres. Uno de los objetivos de Bértolo es, como él mismo nos explica en el prólogo, «dar cuenta de cómo las relaciones sociales, igual que están presentes en toda comunicación, intervienen en el proceso personal y colectivo que es el acto de leer». Especial relevancia poseen –por lo que a nosotros nos toca– las

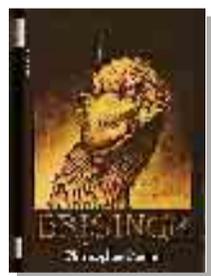


'La cena de los notables'.
Constantino Bértolo.
Periférica.
256 páginas. 16 €

palabras de Constantino Bértolo con las que pone de manifiesto la rivalidad existente entre escritores y críticos, quienes, desde hace un tiempo, andan a la greña con una intensidad desmedida y un tanto cruel. El crítico («un lector que se vigila» y que «se siente vigilado por el público») es un aliado para el escritor, pero, al mismo tiempo, un enemigo en ciernes. Es lo que explicaría «el constante recelo de los escritores hacia los críticos, y el porqué aquéllos nunca han renunciado a intervenir en la crítica: se resisten a dejarla totalmente en manos ajenas». El autor de estas excelentes páginas alude, una y otra vez, a ejemplos prácticos extraídos de obras canónicas como *El Quijote* o *Madame Bovary*.

JOSÉ BELMONTE

El huevo del dragón



'Brisingr'.
Christopher Paolini.
Roca editorial.
700 páginas / 19 €

La saga fantástica de la literatura no descansa. Desde *El señor de los anillos* hasta *Harry Potter*, el juvenil encuentro con la magia llega puntual a su cita. Siendo niño aún, Christopher Paolini puso letra a la película de sus sueños y concibió Eragon, el valiente héroe que habrá de «desfazer los entuertos» y poner orden en el reino de Alagaesia. Eragon, Eldest y Brising conforman la serie, hasta el momento. En Brising, Eragon y su dragona Saphira tienen que luchar contra el tirano Galbatorix, que ha secuestrado a Karina, la joven prometida de su primo, y poner paz en ese idílico reino. Final fantasy.

ANTONIO ORTEGA

La piel de la vaca

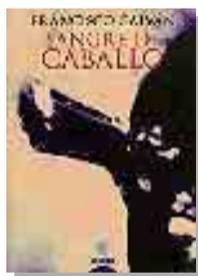


'Pensar en verso'.
Ginés Aniorte. Ilustraciones: Pepe Rodríguez.
Consejería de Educación.
156 páginas / 12 €

Un extraordinario escritor (Ginés Aniorte), autor de libros memorables (*Mientras dure el invierno*, *Adivinaciones*, etc.), pretende convertir la poesía en un género al alcance de todos. Y se lanza a la difícil aventura, convencido de que es la infancia «el momento más propicio para iniciar esta andadura». Los poemas que integran este volumen, donde lo bello y lo práctico caminan de la mano, tienen, cómo no, un propósito didáctico, una intención clara de llegar al alma de los lectores. Veán, si no, un ejemplo: «Es la piel de la vaca/ un mapa que conduce/ a países de nata». De obligada lectura.

JOSÉ BELMONTE

Lumpen



'Sangre de caballo'.
Francisco Galván.
Algaída.
374 páginas / 19 €

En el reducto marginal de Las Barranquillas se enfrentan dos clanes gitanos de narcotraficantes, con su historial de muertes y venganzas. Camellos, yonkis y chorizos pueblan estas páginas durísimas y procaces, con un lenguaje tan real como el deterioro vital que narran. Por encima de ellos trata de sacar la cabeza el Legi de Parla, un hombre al que traicionaron sus sueños y que se verá inmerso en el epicentro de un terremoto de secuestros y amenazas. Hasta los policías amargan un poco en esta novela de Francisco Galván, quien refleja un mundo que existe por mucho que le demos la espalda.

ANTONIO PARRA SANZ

Se hace camino al andar



'Los ojos del camino'.
Marcelino Menéndez.
Azarbe.
76 páginas / 10 €

Si hacemos caso a Borges y, en especial, a su ensayo *La esfera de Pascal*, donde afirma que la historia universal es la historia de la diversa entonación de algunas metáforas, diremos que *Los ojos del camino*, el último poemario de Marcelino Menéndez (Asturias, 1933), representa una interpretación novedosa y personal del camino como imagen poética de la vida. La influencia de Machado recorre los poemas en verso libre que conforman este libro, entre los cuales destacan por su carácter reflexivo 'El peregrino', 'Intentos' o 'Cada rincón'. Esperemos que su autor siga caminando y deparándonos frutos tan hermosos como éste.

GONZALO GÓMEZ MONTORO

LOS 10 MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- ▶ 'Los hombres que no amaban a las mujeres'. Stieg Larsson. Destino.
- ▶ 'El fuego'. Katherine Neville. Plaza y Janés.
- ▶ 'La chica que soñaba con una cerilla...'. Stieg Larsson. Destino.
- ▶ 'Paraíso inhabitado'. Ana María Matute. Destino.
- ▶ 'El viaje del elefante'. José Saramago. Alfaguara.

NO FICCIÓN

- ▶ 'La crisis Ninja'. Leopoldo Abadía. Espasa Calpe.
- ▶ 'La reina muy de cerca'. Pilar Urbano. Planeta.
- ▶ 'Alfredo el grande'. Marcos Ordóñez. Aguilar.
- ▶ 'Por qué somos como somos'. Eduardo Punset. Aguilar.
- ▶ 'Gomorra'. Roberto Saviano. Debate.

■ Esta información ha sido facilitado por las librerías Ochenta Mundos (Alicante), Expolibro (Murcia) y Popular (Albacete).